

مستوى السنة الثانية: مسرح

المحاضرة الاولى:

"مسرحية القراب والصالحين"

بدا المسرح الجزائري تراثيا و لا يزال التراث السمة الأساسية فيه لتأثير طبيعته العربية وقد حاول (ولد عبد الرحمان كاكى) الاستفادة من الظواهر والاشكال التراثية شكلا ومضمونا سعيا منه في تأصيل المسرح الجزائري فكانت العودة الى التراث نتيجة لمجموعة من العوامل المختلفة ساعدت مجتمعه على بلورة الوعي القومي لدى الكتاب الذين أيقنوا ان توظيف التراث يحقق لهم التواصل مع باقي أمتهم من جهة والاقتراب من وجدان الشعوب من جهة أخرى. ويعد كاكى من أبرز المهتمين بتوظيف التراث الشعبي في مسرحه كما في مسرحية القراب والصالحين التي استلهم فيها التراث بكل اشكاله الحلقة الاولياء الصالحين الامثال الشعبية الحكمة.... واهم من ذلك القيمة الإنسانية لهذا العمل الادبي الراقى والمتمثل في حبه الخير للجميع وان العمل هو الضمان الوحيد للمستقبل.

قمنا باختيار مسرحية من اعمال المسرحي (ولد عبد الرحمان كاكى) بعنوان «القراب والصالحين» واسقطنا عليها الدراسة اذ شاهدنا العرض المسرحي وما يحمله من مشاهد وسينوغرافيا ولغة حوارية.....فركزنا على لغة المسرحية المتنوعة وحللنا جزءا منها ليتسنى للطالب معرفة اللغة المستعملة في المسرح الجزائري وطابع الحوار في المسرحية وأيضا ما يتميز به مسرحية "القراب والصالحين" (لولد عبد الرحمان كاكى) من لغة ثرية ومتنوعة بشكلها وطابعها وما تحمله من ميزات وتنوع ثقافي وشعبي.