

## المحاضرة الرابعة: مصطلحات فنية وجمالية

التشكيل: هو اظهار شكل الجسم باستخدام الظلال

وحيد اللون: (المونوكروم) يعني تلوين الشيء بالاعتماد على درجات لون واحد.

تقنية الرفع: هي تغيير الطبيعة اللون بازالة جزء منه عن سطح الورقة بواسطة الممحاة او الاسفنجة

المزيج الضوئي: هو اللون الناتج من وضع طبقة لونية فوق الاخرى او وضع لون بجوار الاخر بدلا من مزجهم معا على الورقة.

التناغم اللوني: هو مقدار درجة الضوء المنعكس على سطح معين

نغم اللون: هو علاقة بين الغامق والفاتح او الدرجات المتفاوتة بين الغامق و الفاتح للون الواحد

الفراغ: ان العناصر الثلاث اذا تجمعت مثل (الخطوط و المسطحات و الكتل) تخلق فراغا يمثل عنصر مهم في الفنون المعمارية نظرا لوجود فراغ نشأ من تجمع الكتل او المسطحات في بناء منزل مثلا فالفنون المجسمة تطورت من فكرة الشكل المغلق الى الشكل المفتوح الذي يربط بين الداخل و الخارج.

القواعد: هي مجموعة النظم و الطوابق التي يحكم بها الشكل الصحيح وفق مقاييس و نسب معينة متفق عليها تحدد قيمتها الجمالية

الظل: هو الجهة الغامقة من لون الجسم يقل الضوء فيها تدريجيا و باتجاه معاكس للضوء حتى يصبح لونه غامقا.

اتزان: استقرار العمل الفني نتيجة تعادل عناصره.

اكريليك: الوان صناعية تحتفظ بروقتها بعد جفافها و تحتاج لمهارة خاصة لصعوبة تعديل خطها على اللوحة نظرا لسرعة جفافها.

الوان البوستر: تستخدم لتلوين الملصقات و الاعلانات لتجانس مزيجها .

انسجام: تناغم كافة عناصر العمل الفني و خلوها من اى نشاذ داخل جو عام منسق.

ايقاع: تكرار منظم لوحدة او عنصر من عناصر العمل الفني.

ايقونة: لوحة رمزية غالبا ما تكون مصغرة ذات دلالة روحية تعليمية ترتبط بمواضيع دينية مقدسة.

بورتريه: تصوير لوجه احد الاشخاص رجلا كان او امراة

تأثيرية: اتجاه فن يعتمد على تقاليد التنظيل و التلوين التقليدية باحياء القيم الحقيقية للون من خلال اتخلى عن مزج الالوان و ترك العين تمزج عناصرها المتجاوزة على اللوحة استنادا الى ماوصل اليه العلم من قوانين التحليل الطبقي للضوء.

تجريدية: اتجاه فني كشف النظام العام بنزع الصفات الظاهرية في الشكل وصولا الى قانونه البنائي.

تصميم: مخطط مبدئي مدروس للعمل الفني.

نضاد: تباين عنصرين او اكثر من عناصر العمل الفني.

**تكعيبية:** نزعة اختزال الاشكال الى مسطحات مجردة استنادا الى ان كل شي في الطبيعية له اساس هندسي يمكن تسطيحه كالمكعب.

**جدارية:** لوحة جانبية

**حامل:** مثبت للوحة اثناء الرسم غالبا مايكون خشبيا له ثلاثة ارجل يحفظها في وضع راسي مائل قليلا الي الخلف اثناء عمل الفنان.

**الحدائة:** اتجاه فني جديد ادخل قواعد و خامات مستحدثة على العمل الفني متحررا من شرط حصر العمل داخل الحيز التقليدي.

**خلفية:** الاشكال و المساحات الواقعة خلف الاشكال الموجودة في الامامية .دائرة.

**اللون:** دائرة تبين العلاقات اللونية بتوسطها الالوان الاساسية.

**رومانتيكية:** تجسيم و تضخيم المشاعر الفردية النبيلة و التاكيد على الجوانب التراجيدية و الماسوية.

**سر يالية:** نزعة جنحت لتصوير الخيال المحض او مزجت الواقع بالخيال من خلال من خلال الولوج الى عالم اللاوعي و الاحلام بتوظيف التداعي اللاشعوري للفنان في بناء العمل الفني و ينجح فيه الى اكساب المشاهد احساسا بالدهشة.