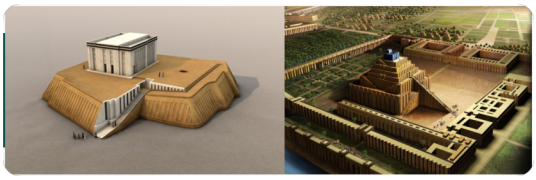
Histoire Critique de L'architecture



Dr MAKHLOUFI Fatima Zahra

Université Abou Bekr Belkaid Tlemcen

Faculté de Technologie

Département d'architecture

E mail : fmakhloufiarchit@gmail.com

Paternité - Pas d'Utilisation Commerciale - Pas de Modification : http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/fr/

juin 2024
5.0

Table des matières

Objectifs 4

Introduction 5

I - **Les prérequis** 7

1. Connaissances des prérequis 7

2. Exercice 8

II - **L'Architecture De L'Égypte Antique** 9

1. Cadre Historique 9

2. Contexte général et aspects de la vie courante 11

3. les fondements de l'architecture égyptienne 12

4. Formes des structures architecturales 15

5. Réalisation architecturales 17

5.1. Aspects techniques et plastiques: matériaux, structures spécifiques, formes, volumes et décors 17
5.2. Le Pyramide 18
5.3. Le temple 20
5.4. La Mastabas 23
5.5. L'Obélisque 24
5.6. La forteresse 26

6. Exercice 26

III - **L'architecture de la Mésopotamie** 28

1. Cadre historique 28

2. Caractéristiques générales et spécifiques de l'architecture 30

3. Aspects techniques: matériaux et structures spécifiques 30

4. Typologie de construction résidentielles mésopotamienne 32

5. Réalisation architecturales 33

6. Ziggurats 33

7. Palais 36

8. Temple 37

9. Fortification 38

10. Exercice 38

IV - **Critique Comparée de l'Architecture de l'Égypte Antique et de la Mésopotamie** 40

1. Matériaux et Techniques de Construction 40

2. Fonctions et Symbolismes 40

3. Style et Esthétique 41

V - **Conclusion générale** 42

VI - **Évaluation finale** 43

1. Exercice 43

Bibliographie 45

Webographie 46

Objectifs

1. Identifier les caractéristiques principales de l'architecture égyptienne et mésopotamienne.

2. Expliquer l'importance culturelle et historique des réalisations architecturales de l'Égypte antique et de la Mésopotamie.

3. Appliquer les concepts théoriques à l'analyse de structures architecturales modernes influencées par l'architecture ancienne.

4. Examiner les différences et les similarités entre les styles architecturaux de l'Égypte antique et de la Mésopotamie.

5. Façonner les connaissances acquises pour créer une présentation sur l'évolution de l'architecture depuis l'antiquité.

6. Évaluer l'impact des techniques architecturales anciennes sur les constructions modernes.

Introduction

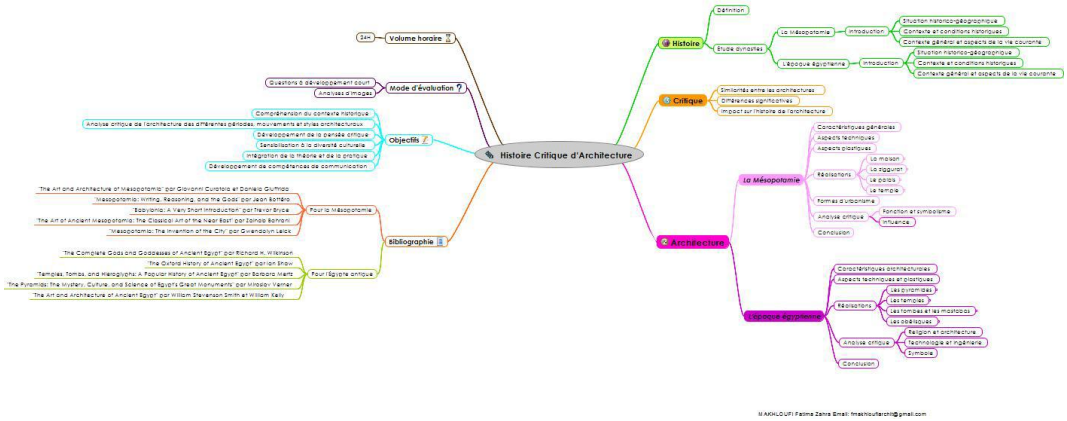
Le cours d'histoire critique de l'architecture de l'Égypte antique et de la Mésopotamie explore deux des plus anciennes et des plus influentes civilisations du monde. Ce cours vise à fournir une compréhension approfondie des réalisations architecturales de ces cultures et de leur impact durable sur l'architecture et l'urbanisme..

Contexte Général

- **Égypte Antique**
  L'Égypte antique, avec ses pharaons, pyramides et temples monumentaux, représente une période de plus de trois millénaires d'histoire continue. L'architecture égyptienne est caractérisée par ses structures massives en pierre, ses temples dédiés aux dieux et aux pharaons, et ses tombes élaborées comme les pyramides de Gizeh. L'utilisation de l'alignement astronomique, des techniques de construction avancées et des matériaux durables témoignent de la sophistication et de l'ingéniosité des architectes égyptiens.
- **Mésopotamie**
  La Mésopotamie, souvent appelée le "berceau de la civilisation", se situe dans la région du Croissant fertile entre les fleuves Tigre et Euphrate. Cette région a vu l'émergence des premières villes et des premières formes d'urbanisme. Les ziggourats, structures religieuses massives en briques, les palais et les systèmes de canalisation illustrent l'importance de l'architecture dans la vie sociale et religieuse mésopotamienne. Les innovations architecturales, comme l'arc et la voûte, et les avancées en matière d'ingénierie hydraulique sont des témoignages de leur sophistication.

Importance du Cours

Ce cours est crucial pour comprendre comment ces deux civilisations ont posé les bases de l'architecture et de l'urbanisme modernes. En étudiant leurs techniques de construction, leurs styles architecturaux et leurs contextes socio-culturels, les étudiants peuvent apprécier l'impact durable de ces anciennes cultures sur le développement architectural mondial.



Carte mentale du cours "Histoire Critique de l'Architecture"

Les prérequis

I

Ces prérequis permettent aux étudiants de suivre le cours "Histoire Critique de l'Architecture" avec une base solide de connaissances et de compétences nécessaires à la compréhension et à l'analyse critique des sujets abordés.

1. Connaissances des prérequis

1. Connaissances de Base en Histoire Générale
    - Comprendre les grandes périodes historiques et leurs caractéristiques principales.
    - Avoir des notions sur l'évolution des civilisations anciennes.
2. Introduction à l'Architecture
    - Connaissance des concepts de base en architecture, tels que les types de constructions, les matériaux de base, et les principes de conception architecturale.
3. Compétences en Analyse de Textes et d'Images
    - Savoir lire et interpréter des textes académiques et des articles scientifiques.
    - Être capable d'analyser et de commenter des images et des plans architecturaux.
4. Notions en Art et Culture
    - Comprendre les bases de l'histoire de l'art et de la culture.
    - Être familier avec les grandes œuvres d'art et monuments historiques.
5. Compétences en Recherche et Rédaction
    - Savoir effectuer des recherches bibliographiques et documentaires.
    - Être capable de rédiger des essais académiques et des rapports de recherche.
6. Notions de Base en Archéologie
    - Connaître les grandes civilisations anciennes et leur localisation géographique.
    - Avoir une compréhension générale des contextes culturels et historiques dans lesquels l'architecture a évolué.
7. Intérêt pour l'histoire et le patrimoine
    - Avoir une curiosité intellectuelle pour l'histoire, l'architecture et les cultures anciennes.
    - Être motivé pour approfondir ses connaissances dans ces domaines.

2. Exercice

Exercice

Pourquoi est-il important de comprendre le contexte historique et culturel d'une civilisation pour étudier son architecture ?

Exercice

Quelles compétences sont nécessaires pour analyser des plans architecturaux ?

Exercice

Nommez trois matériaux de construction couramment utilisés en Mésopotamie et en Égypte antique.

Exercice

Décrivez les caractéristiques architecturales des ziggurats mésopotamiens.

Exercice

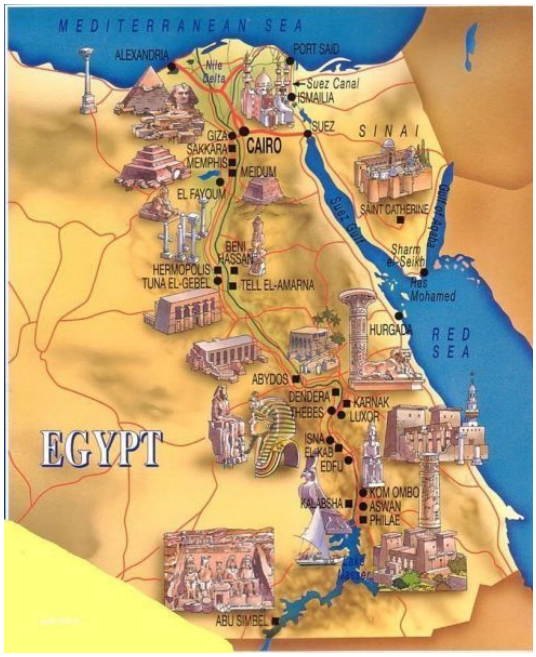
Donnez un exemple d'un bâtiment emblématique de l'Égypte antique et décrivez ses principales caractéristiques.

L'Architecture De L'Égypte Antique

II

L'architecture égyptienne antique est l'une des formes architecturales les plus emblématiques de l'histoire de l'humanité. Elle est étroitement liée à la civilisation de l'Égypte ancienne, qui a prospéré le long des rives fertiles du Nil pendant des millénaires.

Dans l'ensemble, l'architecture égyptienne antique était caractérisée par sa monumentalité, sa durabilité, sa symétrie et son lien étroit avec la religion et la cosmologie égyptiennes. Ces structures impressionnantes témoignent de la richesse culturelle et de l'ingéniosité technique de l'Égypte ancienne, et continuent de fasciner et d'inspirer les gens du monde entier aujourd'hui.



Cadre géographique de l'Égypte antique

1. Cadre Historique

Le cadre historique de l'Égypte antique s'étend sur une période de plus de trois millénaires, marquée par plusieurs dynasties et époques importantes:

- **Période pré-dynastique (vers 5500 av. J.-C. - 3100 av. J.-C.):**

Cette période précède l'unification de la Haute et de la Basse-Égypte sous un seul gouvernement centralisé. Les premières communautés agricoles se sont développées le long du Nil, et des cités-États indépendantes ont émergé.

- **Ancien Empire (vers 3100 av. J.-C. - 2180 av. J.-C.):**

Cette période est marquée par l'unification de l'Égypte sous un seul règne et la construction des premières grandes pyramides à Gizeh. Les pharaons de cette période étaient considérés comme des dieux vivants, et l'administration centralisée était développée.

- **Premier Intermédiaire (vers 2180 av. J.-C. - 2055 av. J.-C.):**

Cette période est caractérisée par la fragmentation du pouvoir centralisé et l'affaiblissement de l'autorité pharaonique. Elle est marquée par des troubles politiques et sociaux, ainsi que par des invasions étrangères.

- **Moyen Empire (vers 2055 av. J.-C. - 1650 av. J.-C.):**

Cette période a vu la restauration de l'unité politique sous la XIe dynastie et le rétablissement de la stabilité. Les pharaons ont entrepris des projets de construction et d'expansion, et l'Égypte a étendu son influence dans la région.

- **Deuxième Intermédiaire (vers 1650 av. J.-C. - 1550 av. J.-C.):**

Cette période est marquée par l'invasion et la domination des Hyksôs, un peuple d'origine asiatique, dans le nord de l'Égypte. Les Hyksôs ont introduit de nouvelles technologies militaires et culturelles.

- **Nouvel Empire (vers 1550 av. J.-C. - 1069 av. J.-C.):**

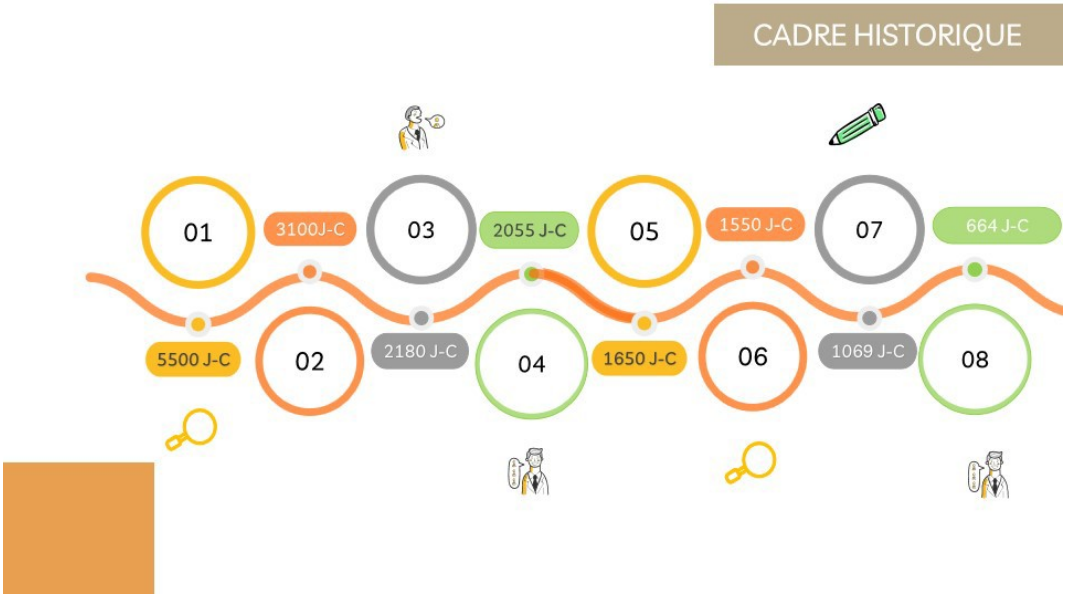
Cette période est souvent considérée comme l'apogée de la puissance égyptienne. Sous des pharaons tels que Thoutmosis III, Hatchepsout, Amenhotep III et Ramsès II, l'Égypte a connu une expansion territoriale, des réalisations artistiques et architecturales remarquables, ainsi qu'une grande richesse.

- **Troisième Période Intermédiaire (vers 1069 av. J.-C. - 664 av. J.-C.):**

Cette période est marquée par la fragmentation politique et l'influence croissante des puissances étrangères, notamment les Libyens, les Nubiens et les Assyriens. L'Égypte était gouvernée par des dynasties locales et des pharaons de faible puissance.

- **Basse époque (vers 664 av. J.-C. - 332 av. J.-C.):**

Cette période voit l'Égypte conquise par des envahisseurs étrangers, notamment les Perses, les Grecs et les Romains. Malgré cela, l'Égypte a maintenu une certaine autonomie culturelle et religieuse.



Cadre historique de l'Égypte antique

2. Contexte général et aspects de la vie courante

Dans l'Égypte antique, la vie quotidienne était étroitement liée à l'agriculture et au calendrier des crues du Nil.

- **Agriculture:**

L'agriculture était la base de l'économie égyptienne. Les inondations annuelles du Nil déposaient des limons fertiles sur les terres riveraines, permettant la culture de céréales telles que le blé et l'orge, ainsi que d'autres cultures comme le lin et les légumes. Les Égyptiens ont développé un système sophistiqué d'irrigation pour gérer les crues et les périodes de sécheresse.

- **Artisanat:**

Les Égyptiens étaient dans de nombreux métiers artisanaux, tels que la fabrication de poteries, la sculpture, la fabrication de bijoux, la menuiserie et la construction. Ces compétences étaient transmises de génération en génération et étaient souvent organisées en guildes.

- **Société:**

La société égyptienne était organisée en une structure hiérarchique avec le pharaon au sommet, suivi par la noblesse, les prêtres, les artisans, les paysans et les esclaves. La plupart des Égyptiens appartenaient à la classe paysanne et travaillaient comme agriculteurs.

- **Éducation:**

L'éducation était réservée aux élites et se concentrait principalement sur l'apprentissage de la lecture, de l'écriture, des mathématiques et de l'histoire. Les enfants des classes inférieures apprenaient souvent les métiers de leurs parents dès leur jeune âge.

- **Religion:**

La religion occupait une place centrale dans la vie égyptienne. Les Égyptiens vénéraient de nombreux dieux et déesses, attribuant à chacun des aspects spécifiques de la vie et de la nature. Les temples étaient des lieux de culte importants où les prêtres effectuaient des rituels et des offrandes pour assurer la faveur des dieux.

- **Famille et vie quotidienne:**

La famille était une unité sociale importante, avec des structures familiales étendues vivant souvent ensemble dans des maisons en briques de boue. Les Égyptiens avaient des vêtements simples et utilitaires, généralement en lin, adaptés au climat chaud. La nourriture de base comprenait le pain, la bière, le poisson, les légumes et parfois la viande pour les riches.

Contexte général et aspects de la vie courante

3. les fondements de l'architecture égyptienne

L'architecture égyptienne antique était fondée sur des principes et des techniques qui ont évolué au fil des millénaires.

- **Stabilité et durabilité:**

L'Égypte étant un pays où les inondations du Nil étaient fréquentes, les architectes ont dû développer des techniques de construction adaptées à cet environnement. L'utilisation de matériaux durables tels que la pierre (généralement de la calcaire) était essentielle pour garantir la stabilité des structures face aux crues du fleuve et aux conditions climatiques.

- **Symétrie et régularité:**

L'architecture égyptienne se caractérise par une grande symétrie et régularité dans la disposition des éléments architecturaux. Les bâtiments étaient souvent alignés selon des axes bien définis, et les proportions étaient soigneusement calculées pour créer une esthétique harmonieuse.

- **Massivité et monumentalité:**

Les bâtiments égyptiens étaient souvent massifs et imposants, conçus pour inspirer le respect et l'admiration. Les pyramides, les temples et les obélisques étaient parmi les structures les plus monumentales jamais construites dans l'Antiquité, symbolisant la puissance et la grandeur des pharaons et de l'Égypte elle-même.

- **Hiérarchie des espaces:**

Les temples et les complexes funéraires étaient souvent organisés selon une hiérarchie d'espaces, avec des cours extérieures ouvertes menant à des salles intérieures plus sacrées et réservées. Cette disposition reflétait la structure de la société égyptienne et la distinction entre le profane et le sacré.

- **Décoration et symbolisme:**

L'architecture égyptienne était souvent richement décorée de sculptures, de reliefs et de hiéroglyphes. Ces éléments étaient chargés de symbolisme religieux et politique, illustrant les croyances égyptiennes et glorifiant les pharaons et les dieux.

Chez les égyptiens, l'univers suit un ordre précis que l' architecture tente de reproduire (les axes, les cycles et la nature environnante) :

- **Les axes:**

L'orientation particulière du Nil (Nord-Sud) et le parcours du soleil (Est- Ouest) ont mené les égyptiens à croire que l' Égypte est au centre de l'univers qu'il existe deux axes : un axe terrestre : le Nil et un axe céleste : le soleil.

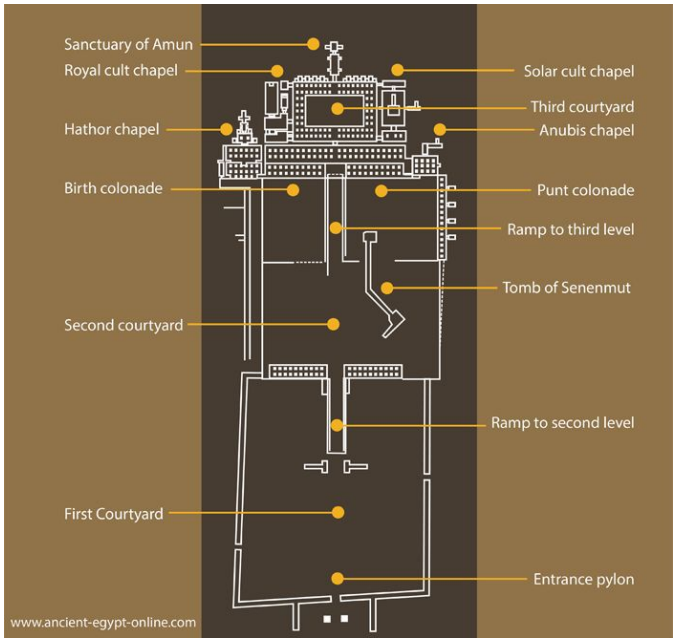
- **Les cycles**

Le cycle du soleil (jour - Nuit) et le cycle des crues du Nil ont mené les égyptiens à penser que tout est cyclique, même la vie et la mort.

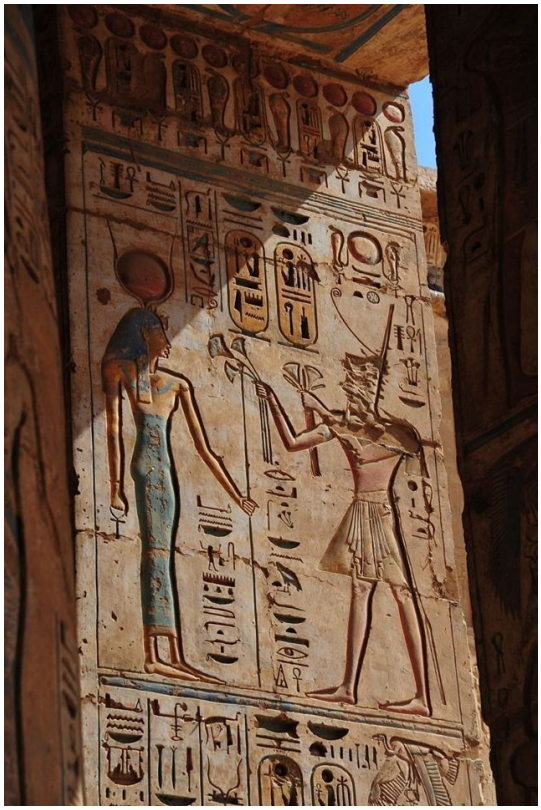
Ils croyaient que la conservation des corps après la mort leurs permettrais de se restituer (d'où la momification et les sarcophages précieux).

Stabilité et durabilité des monuments

Symétrie et régularité



Hiérarchie des espaces fonctionnels



Décoration et symbolisme de la dynastie égyptienne

4. Formes des structures architecturales

Les structures de l'architecture égyptienne antique présentaient une variété de formes et de styles, chacune adaptée à sa fonction et à son contexte. Voici quelques-unes des formes les plus courantes que l'on retrouve dans cette architecture :

- **Rectangulaire :**

Beaucoup de structures égyptiennes, y compris les temples, les palais et les tombes, étaient de forme rectangulaire. Cette forme permettait une organisation claire des espaces intérieurs et extérieurs, avec des cours centrales entourées de salles et de pièces annexes.

- **Pyramidal :**

Les pyramides sont sans doute les exemples les plus célèbres de l'architecture égyptienne. Elles étaient construites avec une base carrée ou rectangulaire et s'élevaient vers un sommet pointu, symbolisant l'ascension du pharaon vers le ciel après sa mort.

- **Cylindrique :**

Bien que moins courantes que les pyramides, certaines structures égyptiennes présentaient des formes cylindriques. Par exemple, les obélisques étaient des colonnes monolithiques taillées dans la pierre et présentant une section transversale cylindrique.

- **Conique :**

Certaines tombes égyptiennes, notamment celles creusées dans des vallées rocheuses, présentaient des formes coniques. Ces tombes étaient souvent taillées dans la roche pour créer une chambre funéraire souterraine avec un passage d'entrée incliné.

- **Rectangulaire à gradins :**

Les murs des temples et des tombes égyptiennes étaient parfois construits avec une forme rectangulaire à gradins, où chaque niveau était légèrement en retrait par rapport au niveau inférieur. Cette technique, connue sous le nom de retrait en gradins, ajoutait de la stabilité structurelle tout en créant un effet visuel impressionnant.

- **Hypostyle :**

Les salles hypostyles étaient des espaces couverts de colonnes, souvent utilisés dans les temples pour les grands rassemblements religieux. Ces salles présentaient généralement des colonnes disposées en rangées, créant une forêt de piliers qui soutenaient le toit.

5. Réalisation architecturales

5.1. Aspects techniques et plastiques: matériaux, structures spécifiques, formes, volumes et décors

- **Techniques de construction :**

Taille de la pierre : Les Égyptiens ont développé des techniques sophistiquées pour tailler et transporter des blocs de pierre massifs. Ils utilisaient des outils en cuivre, des pics, des coins et des leviers pour façonner les blocs avec une grande précision.

Mortier : Pour assembler les blocs de pierre, les Égyptiens utilisaient un mortier composé de boue, de sable et d'eau, qui servait également à remplir les espaces entre les blocs pour assurer la stabilité de la structure

- **Structures spécifiques :**

Colonnades : Les colonnes étaient des éléments essentiels de l'architecture égyptienne, utilisées pour soutenir les toits des temples et des palais. Elles étaient souvent sculptées avec des motifs floraux ou des hiéroglyphes.

Murs inclinés : Les murs des temples et des pyramides étaient souvent inclinés vers l'intérieur pour assurer la stabilité de la structure. Cette technique, connue sous le nom de « retrait en gradins », permettait également de créer des effets visuels impressionnants.

Arches et voûtes : Bien que les Égyptiens n'aient pas développé de techniques d'arche comme les Romains, ils utilisaient des voûtes en berceau pour couvrir certains espaces, comme les passages dans les temples et les tombes.

- **Matériaux de construction :**

Pierre : La pierre était le matériau de construction principal utilisé dans l'architecture égyptienne, en particulier le calcaire et le granite. Le calcaire était plus couramment utilisé pour les structures moins importantes, tandis que le granite était réservé aux monuments les plus prestigieux en raison de sa durabilité et de sa résistance.

Briques de boue séchée : Pour les structures moins importantes ou pour les parties non visibles des bâtiments, les Égyptiens utilisaient parfois des briques de boue séchée, fabriquées à partir de limon du Nil et de paille.

- **Les aspects plastiques de l'architecture égyptienne antique :**

Ces aspects sont remarquables pour leurs formes distinctives, leurs volumes imposants et leurs décors élaborés

Façades des palais : La façade des plais royaux , thinites et memphites, présente une décoration de rainures entourant trois portes et dont on retrouvera le schéma comme motif décoratif sur des stèles (stèle du roi Serpent) et sur les sarcophages.Le décor d'inspiration végétale est fortement dominant.

Formes :

Les formes architecturales égyptiennes étaient souvent caractérisées par leur monumentalité et leur stabilité. Les structures telles que les pyramides, les temples et les obélisques étaient généralement massives et imposantes, avec des lignes droites et des angles prononcés.

Les formes rectangulaires étaient couramment utilisées pour les temples, les palais et les tombes, offrant une organisation claire des espaces intérieurs et extérieurs. Les pyramides étaient des exemples exceptionnels de formes géométriques, avec des bases carrées ou rectangulaires s'élevant vers des sommets pointus.

Volumes :

Les volumes des structures égyptiennes étaient souvent impressionnants, reflétant la puissance et la grandeur des pharaons et des divinités qu'ils honoraient. Les pyramides, en particulier, dominaient le paysage avec leurs hauteurs imposantes.

Les salles hypostyles des temples étaient également remarquables pour leurs volumes vastes et ouverts, créant un sentiment de grandeur et d'intimité avec le divin pour les fidèles.

Décors :

Les décors étaient une caractéristique importante de l'architecture égyptienne, ajoutant une richesse visuelle aux structures. Les murs des temples et des tombes étaient souvent décorés de bas-reliefs, de peintures murales et de hiéroglyphes, représentant des scènes de la vie quotidienne, des rituels religieux, des divinités et des pharaons.

Les colonnes des temples étaient souvent sculptées avec des motifs floraux, des représentations de divinités ou des symboles religieux, ajoutant à la beauté et à la signification symbolique des structures.

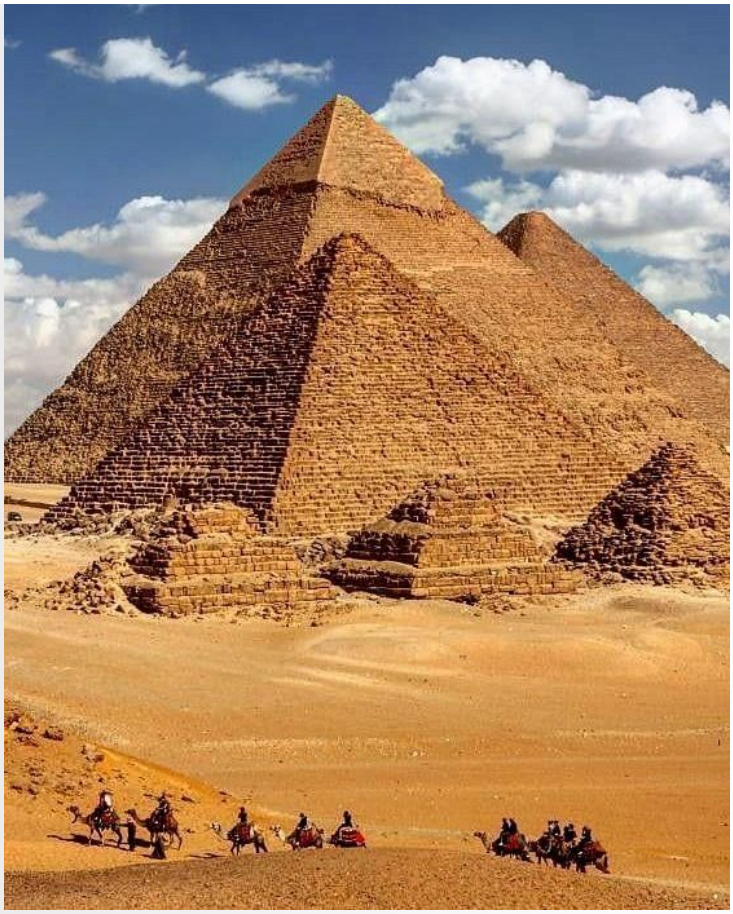
Les obélisques étaient souvent gravés de hiéroglyphes glorifiant les réalisations des pharaons et des dieux.

Techniques de construction

5.2. Le Pyramide

Fondamental

Les premières pyramides égyptiennes remontent à la Troisième dynastie, vers 2700 av. J.-C., avec la construction de la pyramide à degrés du pharaon Djéser à Saqqarah par l'architecte Imhotep. Les pyramides les plus célèbres sont celles de Gizeh, érigées au cours de la quatrième dynastie, notamment la grande pyramide de Khéops, la pyramide de Khéphren et la pyramide de Mykérinos.



Pyramides

Caractéristiques Architecturales

- **Forme :**

Les pyramides égyptiennes ont une forme géométrique caractéristique, généralement avec une base carrée. Elles étaient conçues pour être des structures massives, symbolisant l'ascension du pharaon vers le ciel après la mort.

- **Matériaux :**

Les blocs de pierre étaient les principaux matériaux de construction des pyramides. Ces blocs étaient extraits des carrières locales et transportés vers le site de construction. Pour les pyramides de Gizeh, les blocs de calcaire et de granit étaient utilisés.

- **Construction en couches :**

Les pyramides étaient construites en superposant des couches de blocs de pierre. Les blocs étaient généralement taillés avec précision et empilés de manière à répartir le poids de la structure et à assurer sa stabilité.

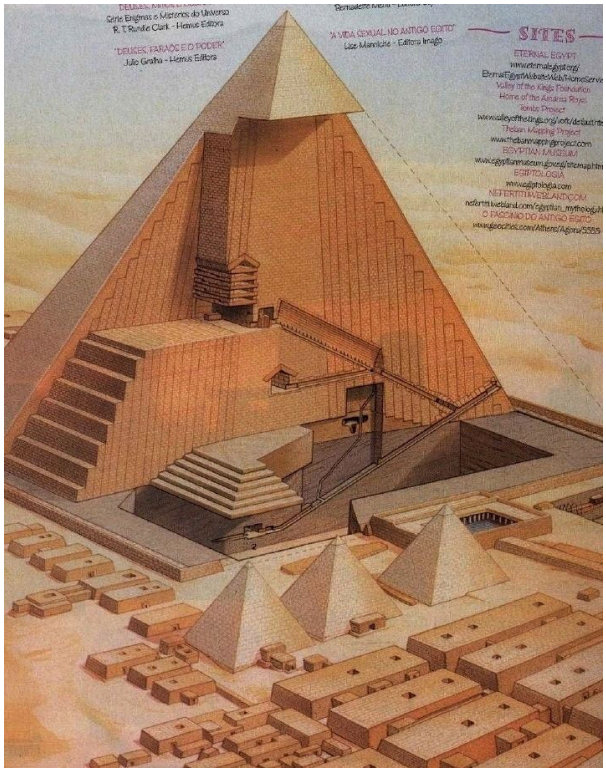
Techniques de Construction

- **Levage des Blocs :**

Les anciens Égyptiens utilisaient une variété de techniques pour lever et déplacer les lourds blocs de pierre, y compris l'utilisation de rampes, de leviers, de cordes et de rondins de bois. Le processus de construction était laborieux et nécessitait une coordination minutieuse.

- **Alignement Astronomique :**

Les pyramides étaient souvent alignées avec précision selon les points cardinaux, démontrant une connaissance avancée de l'astronomie. Certains chercheurs suggèrent que l'alignement des pyramides de Gizeh avec les étoiles du groupe d'Orion est intentionnel.



Techniques de construction

Fonction et Symbolisme

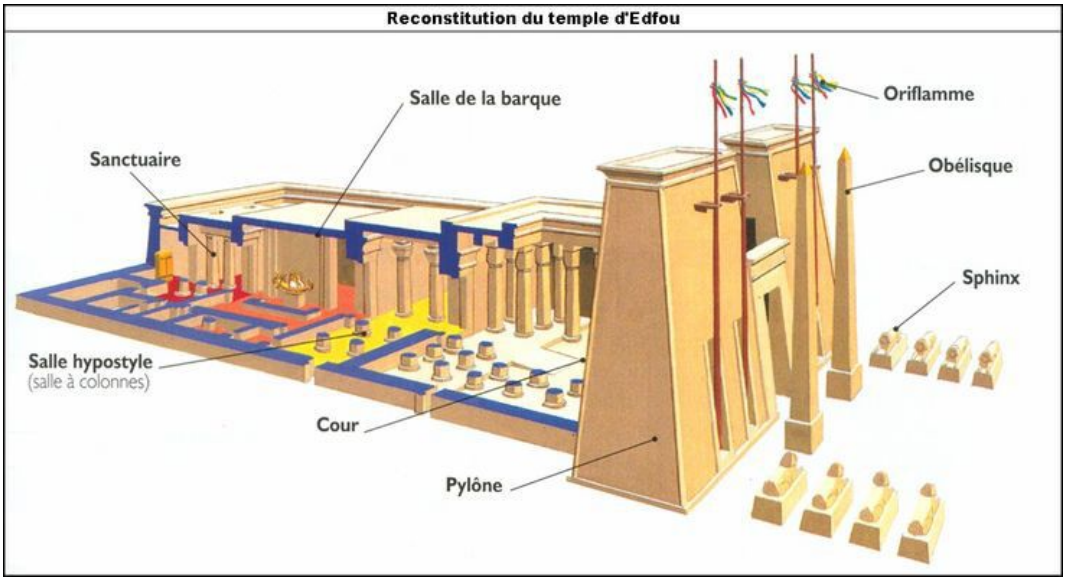
Les pyramides étaient construites comme des tombeaux pour les pharaons et étaient entourées de complexes funéraires comprenant des temples, des chapelles et des mastabas pour les membres de la famille royale et les serviteurs.

Leur construction était chargée de symbolisme religieux et politique, affirmant la légitimité divine du pharaon en tant que médiateur entre les dieux et les hommes.

5.3. Le temple

Définition

Les temples de l'Égypte antique sont des monuments remarquables qui témoignent de la grandeur et de la sophistication de cette civilisation ancienne. Ces structures étaient non seulement des lieux de culte dédiés aux dieux égyptiens, mais aussi des centres de pouvoir et de rituel. Ce cours explorera en détail l'architecture des temples égyptiens, en mettant en lumière leurs caractéristiques, leur symbolisme et leur importance dans la société de l'Égypte antique.



Temple en 3D

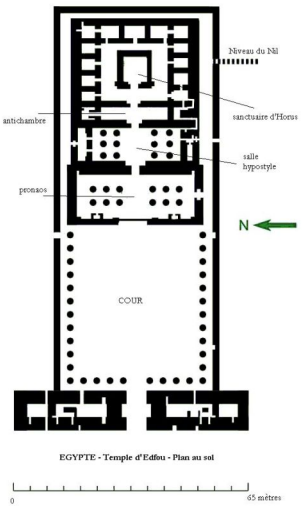
Caractéristiques architecturales des temples

Planification et disposition :

- Orientation des temples selon les points cardinaux ou les étoiles.
- Hiérarchie spatiale : divisions entre les zones publiques et sacrées.
- Axes processionnels reliant différentes parties du temple.

Structures et éléments architecturaux :

- Portes monumentales, pylônes et cours à colonnes.
- Salle hypostyle : salle à colonnes avec un toit soutenu par des piliers massifs.
- Sanctuaire intérieur abritant la statue du dieu ou de la déesse vénérée.



Plan d'un temple égyptien

Symbolisme et décoration

- **Décor sculptural :**

Bas-reliefs représentant des scènes mythologiques, des pharaons offrant des sacrifices aux dieux, etc. Symboles sacrés tels que l'ankh (symbole de la vie) et le djed (symbole de stabilité).

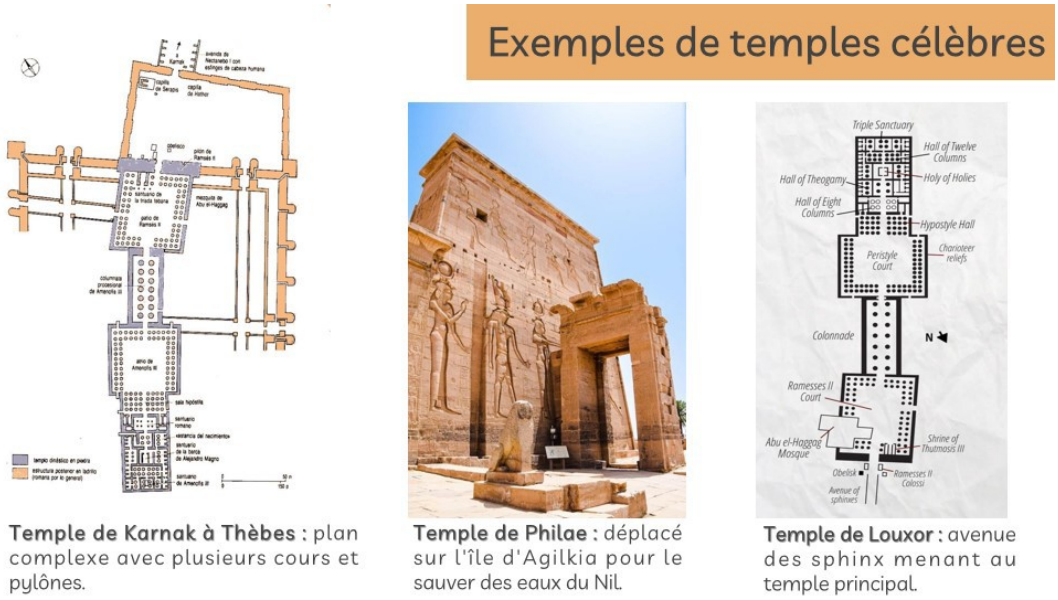
- **Couleurs et pigments :**

Utilisation de couleurs vives telles que le bleu, le rouge et le jaune. Symbolisme des couleurs dans la religion égyptienne.

Fonction sociale et politique des temples

- Les temples en tant que centres de pouvoir religieux et politique.
- Rôle des prêtres et des rituels dans le fonctionnement des temples.
- Importance économique des temples en tant que grands propriétaires terriens et centres de production agricole.

Exemple : Exemples de temples célèbres

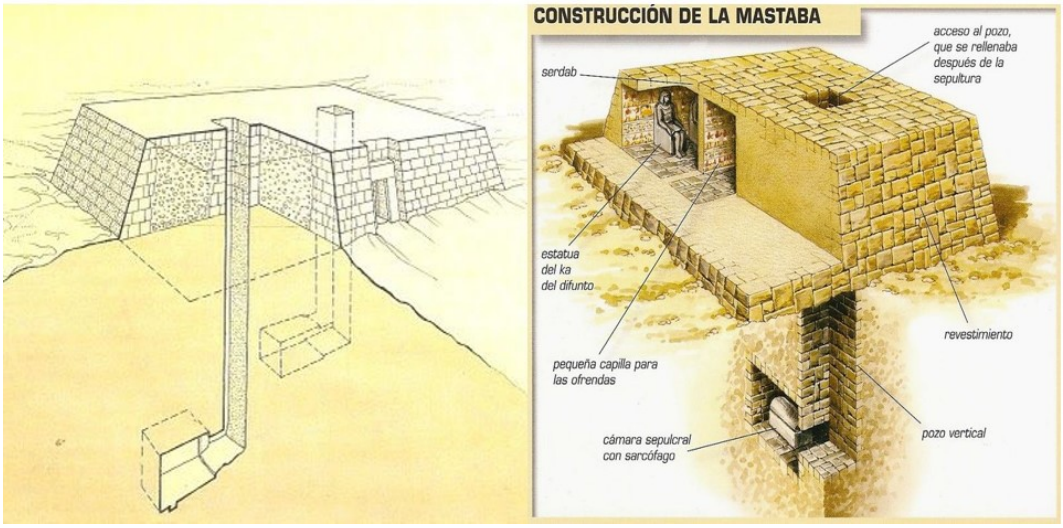


Exemples de temples célèbres

5.4. La Mastabas

Définition

Les mastabas représentent une forme primitive de tombeaux qui ont précédé les pyramides dans l'Égypte antique. Le terme "mastaba" vient du mot arabe désignant un banc en forme de longue boîte, ce qui décrit bien la structure de ces tombes. Pendant la période pré-dynastique et les premières dynasties égyptiennes, les mastabas étaient les principales formes de sépulture pour l'élite de la société.



Mastabas

Structure et Design

Les mastabas étaient des structures rectangulaires à plusieurs niveaux, généralement construites en briques de boue séchées au soleil. Elles se composaient de plusieurs parties distinctes :

Le Superstructure :

La partie supérieure du mastaba était visible à la surface et constituait la partie la plus grande de la structure. Elle abritait les chambres funéraires et les chapelles où les rites funéraires étaient effectués.

Les Chambres Funéraires :

Les mastabas étaient construits pour abriter les tombes des élites égyptiennes. Les chambres funéraires étaient situées sous la superstructure et contenaient les sarcophages et les offrandes funéraires pour le défunt.

Les Chapelles :

Les chapelles étaient des espaces où les proches du défunt pouvaient venir rendre hommage et offrir des prières et des offrandes. Elles étaient souvent richement décorées de peintures murales représentant des scènes de la vie quotidienne et des rituels religieux.

Caractéristiques Architecturales

Les mastabas présentaient plusieurs caractéristiques architecturales distinctives :

La Forme en Banc :

Comme leur nom l'indique, les mastabas étaient souvent comparés à des bancs en raison de leur forme rectangulaire et plate à la surface.

Les Escaliers Descendants :

Pour accéder aux chambres funéraires situées sous la superstructure, les mastabas étaient souvent équipés d'escaliers descendants ou inclinés menant à des passages souterrains.

Les Chambres et les Puits Funéraires :

Les chambres funéraires étaient généralement situées au niveau inférieur des mastabas et étaient accessibles par des puits funéraires. Ces puits permettaient l'accès aux tombes tout en préservant la structure de la superstructure.

Les Façades Inclinées :

Les mastabas avaient souvent des façades inclinées, bien que moins prononcées que celles des pyramides ultérieures. Cela contribuait à renforcer la stabilité de la structure.

Signification et Fonction

Les mastabas étaient des structures symboliques et fonctionnelles importantes dans la société égyptienne antique :

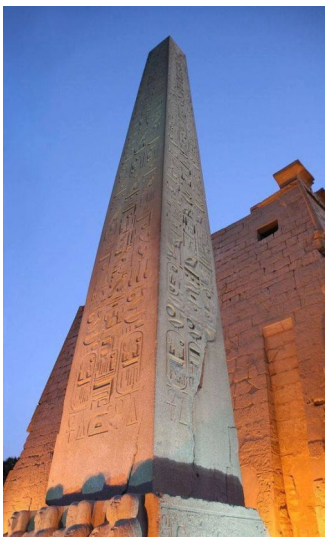
Sépulture de l'Élite : Les mastabas servaient de tombes pour les membres de l'élite de la société égyptienne, y compris les nobles, les hauts fonctionnaires et les membres de la famille royale.

- **Rites Funéraires et Culte des Ancêtres :** Les mastabas étaient des lieux où les rites funéraires étaient effectués et où les proches du défunt pouvaient rendre hommage et offrir des prières pour le repos de son âme.
- **Précurseurs des Pyramides :** Les mastabas ont posé les bases de l'architecture funéraire en Égypte antique et ont ultérieurement influencé la conception des pyramides qui ont suivi.

5.5. L'Obélisque

Définition

Les obélisques constituent l'une des formes architecturales les plus emblématiques de l'Égypte antique. Ces monuments monolithiques imposants, taillés dans des blocs de pierre massive, ont joué un rôle crucial dans la religion, la politique et l'art égyptiens. Ce cours vise à explorer en détail l'architecture des obélisques, leur signification culturelle et leur importance dans la civilisation égyptienne.



Obélisque

Architecture des Obélisques

- **Matériaux et Taille :**

Les obélisques étaient taillés dans des carrières de pierre, principalement du granite ou du grès. Ils pouvaient atteindre des hauteurs impressionnantes, parfois plus de 30 mètres, avec des poids de plusieurs centaines de tonnes.

- **Forme et Structure :**

Les obélisques se caractérisent par leur forme allongée et élancée, avec une section rectangulaire à la base qui s'affine vers le sommet. Ils étaient généralement monolithiques, taillés d'un seul bloc de pierre. Les faces étaient souvent lisses, mais parfois ornées d'inscriptions hiéroglyphiques et de motifs décoratifs.

- **Techniques de Taille :**

La taille des obélisques impliquait l'utilisation de techniques complexes, notamment l'utilisation de burins en cuivre, de coins en bois et de cordes pour fendre la roche. Les artisans égyptiens étaient des experts dans l'art de la taille de la pierre, utilisant des outils rudimentaires mais efficaces pour façonner ces monuments massifs.

Signification Culturelle et Fonction des Obélisques

Symbole de Pouvoir Royal :

- Les obélisques étaient érigés devant les temples et les palais royaux comme des symboles de la puissance et de la légitimité du pharaon.
- Leur érection était souvent associée à des événements cérémoniels et des rituels religieux, renforçant ains le lien entre le pouvoir politique et la religion.

Fonction Religieuse :

- Les obélisques étaient également des symboles religieux, représentant le rayonnement divin du soleil et la connexion entre les dieux et les rois.
- Ils étaient souvent associés aux cultes solaires et étaient érigés en l'honneur de dieux tels que Rê et Amon-Rê.

5.6. La forteresse

Rappel

Les fortifications jouaient un rôle crucial dans la protection des frontières et des centres urbains de l'Égypte antique. Ces structures, communément appelées forteresses, ont évolué au fil du temps pour répondre aux besoins défensifs de la civilisation égyptienne. Ce cours explorera en détail l'architecture des fortifications égyptiennes, en examinant leurs caractéristiques, leurs méthodes de construction et leur importance dans le contexte historique de l'Égypte antique.

Fragment d'une forteresse

Caractéristiques Architecturales

- **Matériaux de Construction :**

Les premières fortifications étaient souvent construites en adobe (briques de boue séchée au soleil) en raison de leur disponibilité et de leur facilité de manipulation. Plus tard, les Égyptiens ont commencé à utiliser la pierre comme matériau principal, offrant une plus grande solidité et durabilité à leurs fortifications.

- **Conception et Structure :**

Les fortifications égyptiennes étaient généralement constituées de murs massifs, parfois surmontés de créneaux pour permettre le tir de projectiles. Les murs étaient souvent renforcés par des tours de guet placées à intervalles réguliers, offrant une meilleure surveillance et une défense supplémentaire.

- **Portes et Entrées :**

Les fortifications étaient généralement équipées de portes fortifiées, souvent renforcées par des tours ou des bastions. Ces portes étaient stratégiquement conçues pour contrôler l'accès aux territoires protégés et étaient parfois équipées de mécanismes de verrouillage sophistiqués.

6. Exercice

Exercice

Quelle était la principale fonction des temples en Égypte antique ?

- ☐ Résidence royale
- ☐ Cérémonies religieuses et cultes divins

- ☐ Marché et commerce
- ☐ Administration et gouvernement

Exercice

Pendant quelle période les grandes pyramides de Gizeh ont-elles été construites ?

- ☐ Ancien Empire
- ☐ Moyen Empire
- ☐ Nouvel Empire
- ☐ Période pré-dynastique

Exercice

Quel est le nom de la structure massive construite pour les pharaons ?

- ☐ Mastaba
- ☐ Sphinx
- ☐ Pyramide
- ☐ Obélisque

* *

*

En conclusion, l'architecture de l'Égypte antique représente l'un des héritages les plus durables et les plus impressionnants de l'histoire humaine. À travers ses pyramides majestueuses, ses temples imposants, ses tombes richement décorées et ses fortifications stratégiquement érigées, cette civilisation ancienne a laissé un héritage architectural qui continue de fasciner et d'inspirer le monde moderne.

L'architecture égyptienne était bien plus qu'une simple expression artistique ou une démonstration de compétences techniques. Elle était profondément ancrée dans la spiritualité, la religion et la vie quotidienne de l'Égypte antique. Les structures architecturales servaient de lieux de culte, de monuments funéraires, de centres administratifs et de fortifications défensives, témoignant de la complexité et de la diversité de la société égyptienne.

L'architecture de la Mésopotamie

III

La vie quotidienne en Mésopotamie était caractérisée par une société complexe avec une économie agricole dynamique, une religion polythéiste riche en rituels et une écriture sophistiquée qui a permis de documenter et de préserver les réalisations culturelles de cette civilisation ancienne. Étudier ces aspects de la vie courante en Mésopotamie nous offre un aperçu fascinant des origines de la civilisation humaine et de son évolution ultérieure.

Économie et agriculture :

- **Agriculture:** L'agriculture était l'activité économique principale en Mésopotamie, soutenue par l'irrigation des terres fertiles le long des fleuves. Les cultures principales comprenaient le blé, l'orge et les légumes.
- **Commerce:** La Mésopotamie était un carrefour commercial important, reliant les régions du Moyen-Orient, de l'Asie centrale et de la Méditerranée. Les échanges commerciaux comprenaient des produits agricoles, des métaux, des textiles et d'autres biens.

Religion et spiritualité :

- **Polythéisme:** La religion mésopotamienne était polythéiste, avec un panthéon complexe de dieux et de déesses gouvernant divers aspects de la vie et de la nature.
- **Temples et rituels:** Les temples étaient des centres importants de la vie religieuse et sociale, où les prêtres effectuaient des rituels pour apaiser les dieux et assurer la prospérité de la société.

1. Cadre historique

Dès ses débuts, le pouvoir royal a utilisé les matériaux et techniques de construction en terre pour promouvoir son autorité, en commençant par l'inscription sur les briques, puis en développant des décors en relief et en briques émaillées. Nous mettrons en lumière comment l'évolution sociale de la Mésopotamie, a été le moteur d'importantes innovations techniques dans le domaine de la construction, la terre étant le matériau central de ces avancées.

Les sumériens :

Ils furent les pionniers de la colonisation du sud de la Mésopotamie, érigeant les toutes premières cités de l'humanité, telles que Uruk, Ur et Lagash, stratégiquement établies sur des hauteurs pour des raisons défensives. Bien que leur activité principale fût l'agriculture, ils furent également les précurseurs dans l'invention de

l'écriture et l'établissement d'un modèle de gouvernance caractérisé par la concertation politique et l'importance de l'architecture religieuse. Leurs réalisations comprenaient des maisons circulaires, des fermes rectangulaires, ainsi qu'une organisation urbaine distincte entre ville et campagne, témoignant de leur ingéniosité et de leur avance dans la construction de la civilisation.

Les akkadiens :

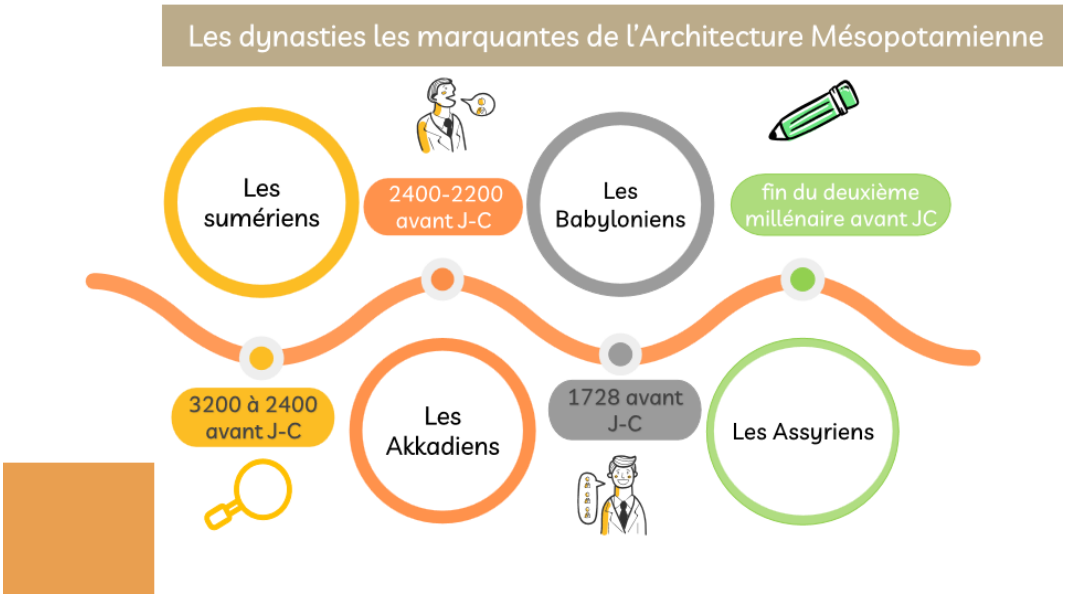
Ils représentent les premières vagues d'immigration arabes de Syrie, tandis que les Akkadiens sont réputés pour avoir établi la première armée régulière, composée de soldats professionnels. Cette innovation explique leurs victoires militaires consécutives sur les Sumériens, aboutissant à la destruction de la capitale sumérienne d'Ur, qui avait prospéré pendant plusieurs siècles. Par la suite, les Akkadiens ont érigé de nouvelles cités telles qu'Akkad, Kis, Babylone et Opis. Cette période est notamment marquée par l'essor de l'architecture des palais et l'utilisation de plans en damier pour la conception urbaine.

Les babyloniens :

Les Babyloniens étaient une civilisation agricole et commerciale, dirigée par la classe religieuse qui organisait la vie économique et sociale. Sous cette dynastie, la construction des enceintes de la ville de Babylone était marquante, et la ville a été nommée d'après cette dynastie. Au début du deuxième millénaire avant J.-C., les Babyloniens ont établi un vaste empire avec Babylone comme capitale. L'empereur Hammurabi, en 1728 avant J.-C., a créé la première constitution de l'histoire humaine, connue sous le nom de Code de Hammurabi, organisant le secteur judiciaire et administratif de l'empire babylonien.

Les assyriens :

Les Assyriens ont établi Ninive comme capitale de leur empire dans le nord de la Mésopotamie, une région essentiellement désertique, à l'exception de quelques pâturages. Leur dépendance à la militarisation et à la conquête découle de ces conditions géographiques. Cette dynastie est marquée par un transfert de pouvoir de la classe religieuse vers les militaires. Ce n'est qu'à la fin du deuxième millénaire avant J-C. qu'ils ont pu étendre leur empire jusqu'à l'Égypte ancienne et la Perse. Sur le plan architectural, l'aspect militaire de cette période est illustré par la construction de fortifications et de ziggurats.



Les dynasties de l'époque mésopotamienne

2. Caractéristiques générales et spécifiques de l'architecture

L'architecture en Mésopotamie reflète les avancées technologiques, les croyances religieuses et les besoins sociaux d'une civilisation ancienne qui a prospéré entre les fleuves Tigre et Euphrate. Ce cours explorera les principaux aspects de l'architecture mésopotamienne, y compris les matériaux de construction, les types de bâtiments, et l'influence de la religion et de l'organisation sociale sur les structures architecturales.

Caractéristiques générales de l'architecture

- La Mésopotamie a été le berceau de nombreuses innovations architecturales, notamment l'utilisation de la brique crue et cuite, ainsi que la construction de grands monuments religieux et administratifs.
- elle est caractérisée par plusieurs traits généraux et spécifiques qui la distinguent des autres styles architecturaux de l'Antiquité. Voici quelques-unes des caractéristiques principales de l'architecture mésopotamienne
- l'urbanisme des villes de Mésopotamie se caractérise par le critère de la nécessité
- d'une vie communautaire, en adéquation avec le contexte géographique et climatique de la région, et cela se traduit par la conception des routes et ruelles sinueuses à échelle humaine, les fondations très soignées des artères qui portent les canaux, les trottoirs, les ponts et les jardins vitaux.
- Les peuples de Mésopotamie font preuve de performances exceptionnelles en termes de maîtrise des espaces de jointure verticale tels que les rampes, les escaliers, et surtout les entrées et portes de ville.

Caractéristiques spécifiques de l'architecture

Forme des structures :

- Les bâtiments mésopotamiens étaient souvent de forme rectangulaire, avec des murs épais pour fournir une stabilité structurelle.
- Les bâtiments religieux, tels que les ziggurats, étaient souvent construits sur une base en terrasses superposées, formant une structure pyramidale.

Décoration :

- Utilisation de reliefs sculptés, de bas-reliefs et de fresques pour décorer les murs des bâtiments, représentant souvent des scènes mythologiques, historiques ou religieuses.
- Les motifs géométriques et les symboles religieux étaient également couramment utilisés pour orner les structures.

3. Aspects techniques: matériaux et structures spécifiques

Les techniques de construction en Mésopotamie étaient remarquablement avancées pour leur époque, permettant la construction de structures impressionnantes qui ont résisté à l'épreuve du temps malgré les défis géographiques et environnementaux de la région.

Les Mésopotamiens étaient des maîtres dans l'art de l'irrigation et de la gestion de l'eau, et cette expertise se reflétait dans leurs systèmes de drainage et d'irrigation, ainsi que dans la construction de canaux et de réservoirs.

Matériaux de construction :

le matériau le plus utilisé dans l'architecture mésopotamienne est l'argile, en raison de sa disponibilité et de la facilité de fabriquer des briques en les mélangeant avec de l'eau et de la paille.

- **Argile Crue :**

Pour la confection des briques de mortier de terre, d'eau de gâchage et de paille, placées dans un cadre rectangulaire en bois puis séchées au soleil. Au début de la construction, une couche de base en brique est posée sur laquelle le bâtiment souhaité sera construit, en notant qu'il n'y a pas de joints de liaison, car l'humidité suffit à cet effet.

- **Bois et pierre:**
  Bien que moins courants que les briques, le bois et la pierre étaient également utilisés dans la construction, en particulier pour les éléments architecturaux tels que les portes, les piliers et les fondations.

- **Brique crue et cuite:**
  Les Mésopotamiens utilisaient principalement des briques crues, fabriquées à partir de boue et de paille, pour la construction de leurs bâtiments. Les briques cuites étaient également utilisées pour les structures plus importantes et durables.

Aspects techniques:

- En Mésopotamie en général, l'architecture utilise la voûte et l'arcade, en forme de cintre ou d'ogive, construites en brique sèches cimentées à l'argile.
- Le bois, la pierre et la brique émaillée ont un rôle décoratif.
- Le roseau est utilisé pour les constructions rurales.

1. **Techniques de construction de base :**

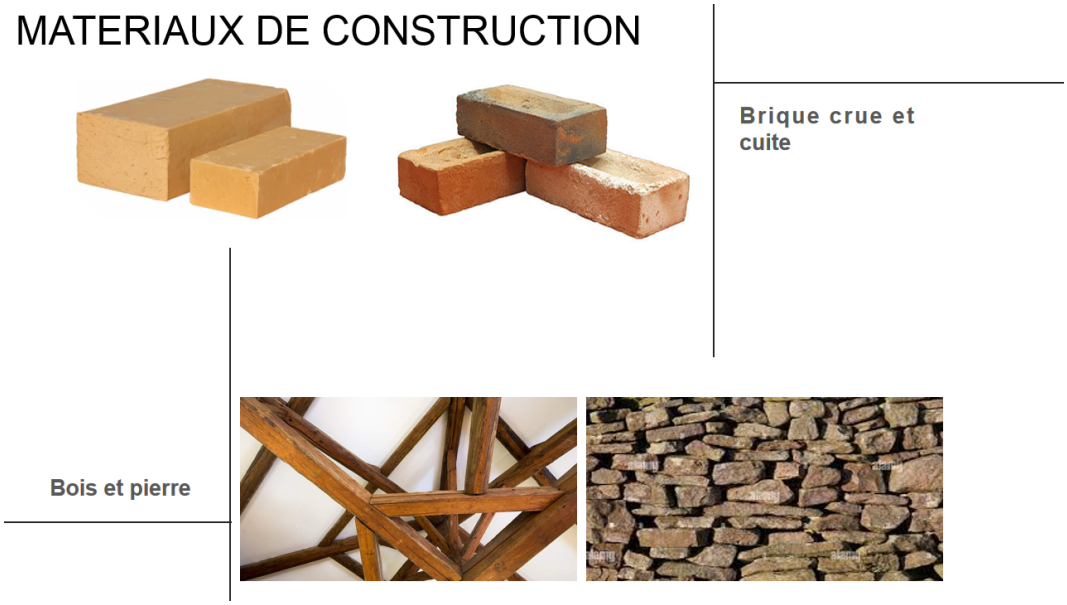
- Les murs étaient généralement construits en utilisant la technique de la superposition des briques. Les briques étaient disposées en rangées horizontales, avec chaque rangée légèrement décalée par rapport à celle en dessous, créant ainsi une structure solide et stable.
- Les Mésopotamiens utilisaient souvent des formes trapézoïdales pour les briques, ce qui permettait d'ajouter des motifs décoratifs et d'augmenter la stabilité des murs.

1. **Utilisation de structures de support :**

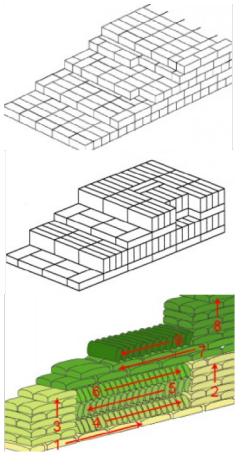
- Pour les bâtiments plus importants, tels que les palais royaux et les temples, des piliers en briques étaient utilisés pour soutenir les toits et renforcer la structure du bâtiment.
- Les Mésopotamiens ont également développé des techniques avancées de voûte et d'arc pour soutenir les grandes ouvertures dans les murs et créer des espaces intérieurs plus vastes et plus ouverts.

Aspects plastiques: formes, volumes et décors :

- L'aspect des murs est caractérisé par des saillants et des rentrants qui, par leur alternance introduisent un élément décoratif de blanc et de noir (soleil et ombre)
- Le décor: Bas-reliefs enduits de chaux, fresques, lambris de bois et après la conquête par les assyriens s'ajoute la brique émaillée utilisée en panneaux décoratifs.
- Portes des villes : Caractérisées par un accès voûté flanqué de deux tours couronnées de créneaux.
- Portes des palais : Sont de la même composition mais avec la présence de haut-relief à l'entrée (les Lamasu).



Matériaux de construction



Techniques de construction de base

4. Typologie de construction résidentielles mésopotamienne

L'architecture mésopotamienne est donc un témoignage remarquable de l'ingéniosité et de la créativité des anciennes civilisations de la région, ainsi que de leur capacité à créer des structures durables et impressionnantes malgré les limitations des matériaux disponibles. Plusieurs types de constructions ont été développés, chacun ayant ses propres caractéristiques générales et spécifiques.

Maisons et habitations :

Caractéristiques générales

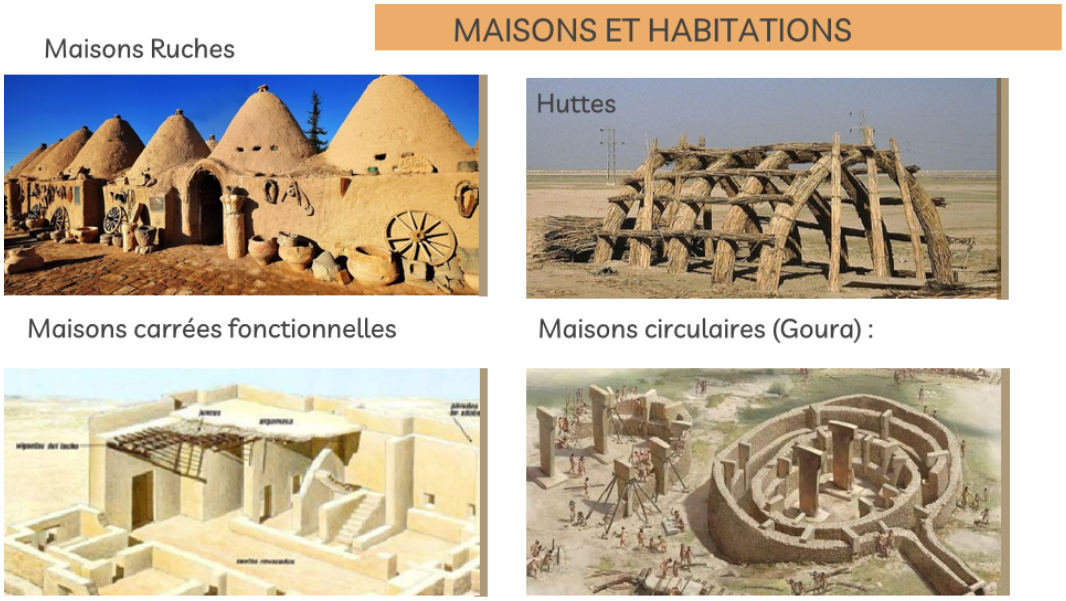
- Habituellement construites en briques de boue crue ou cuite.
- De petite à moyenne taille, selon le statut social.

Caractéristiques spécifiques

- Disposition souvent rectangulaire avec des pièces disposées autour d'une cour centrale.
- Toits plats ou en forme de dôme.
- Peu de fenêtres pour protéger de la chaleur et des intrusions.

Typologie

- **Huttes :**
  - Structures construites en roseaux formant une voûte simple en berceau.
  - Les nervures en arc et les roseaux constituent la structure, recouverte de nattes et de boue.
  - Les Sumériens utilisaient des roseaux coupés et flexibles pour construire ces cabanes, avec des traverses horizontales en roseaux servant de support à l'ossature.
- **Maisons circulaires (Goura) :** Maisons de forme circulaire, souvent construites avec de la terre comprimée ou des briques.
- **Maisons Ruches :** Constructions de forme circulaire, partiellement combinées avec la façade du corps.
- **Maisons carrées fonctionnelles :** Maisons présentant une forme carrée, offrant une disposition plus pratique et facilitant les combinaisons de pièces.



Typologie d'habitats

5. Réalisation architecturales

- Ziggurat
- Palais
- Temple
- Fortification

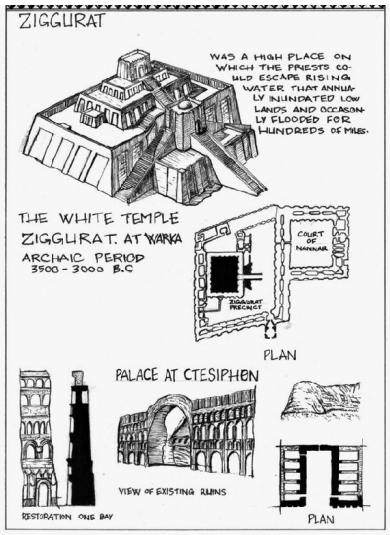
6. Ziggurats

Définition

Le terme "ziggurat" est une adaptation anglaise du mot akkadien "zigguratum", désignant les tours massives à gradins construites en briques cuites. Son origine provient du verbe akkadien "zaqaru", signifiant "élevé". Ces structures étaient conçues pour évoquer des

montagnes, symbolisant la connexion entre la terre et le ciel. Chaque grande ville mésopotamienne possédait sa propre ziggurat, considérée comme une "tour divine" associée à la croyance païenne en un protecteur divin de la cité. Les ziggurats servaient également d'observatoires astronomiques. Elles se présentaient sous la forme de constructions rectangulaires en pyramide à gradins, avec un temple au sommet, souvent accessibles par des escaliers ou des rampes. Les ziggurats étaient construites en briques séchées au soleil. Elles étaient massives et pleines, ne comportant ni pièce ni couloir à l'intérieur.

Un ziggurat est une structure architecturale en forme de pyramide à gradins, typique de l'architecture mésopotamienne ancienne. Ces constructions étaient des temples élevés dédiés au culte des divinités et servaient également de symboles de la relation entre les dieux et les humains.



Ziggurat

Caractéristiques

Caractéristiques générales :

1. Forme : Les ziggurats sont généralement des structures en forme de pyramide à gradins, avec plusieurs niveaux successifs s'élevant vers le haut.

2. Base : Ils reposaient sur une plateforme rectangulaire ou carrée, souvent surélevée pour symboliser le lien entre la terre et le ciel.

3. Matériaux de construction : Les ziggurats étaient construits en briques crues ou cuites, des matériaux abondants dans la région mésopotamienne.

4. Fonction religieuse : Les ziggurats étaient des lieux de culte majeurs dédiés aux divinités. Ils étaient considérés comme des points de rencontre entre les dieux et les humains, où les rites et les offrandes étaient effectués pour assurer la faveur divine.

Caractéristiques spécifiques :

1. Escaliers ou rampes : Les ziggurats étaient équipés d'escaliers ou de rampes permettant l'accès au sommet, où se trouvait souvent un temple dédié à la divinité.

2. Décoration : Les ziggurats étaient souvent ornés de sculptures, de reliefs et de fresques représentant des divinités, des scènes mythologiques et des symboles religieux.

3. Fonction astronomique : Certains ziggurats servaient également d'observatoires astronomiques, où les prêtres observaient les mouvements célestes et les phénomènes astronomiques pour interpréter les volontés divines.

Types de ziggourat

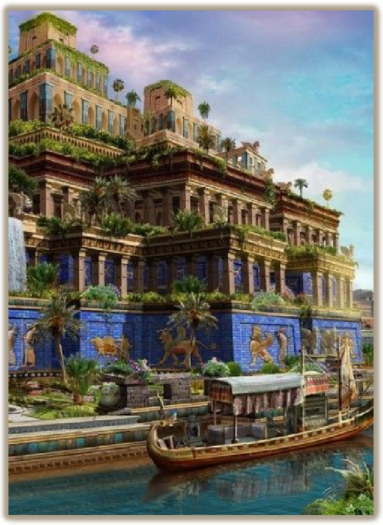
Types :

- **Ziggurat de type E** : Il s'agit du type le plus commun de ziggurat, caractérisé par une base rectangulaire et une construction en gradins s'élevant vers le haut.
- **Ziggurat de type D :** Ce type de ziggurat est plus rare et présente une base ronde ou ovale au lieu d'une base rectangulaire.

- **Ziggurat de type A :** Ces ziggurats étaient caractérisés par une base en forme de croix, avec des escaliers ou des rampes sur chaque côté menant au sommet.
- **Ziggurat de type C :** Moins courants, ces ziggurats présentaient une base rectangulaire avec des escaliers ou des rampes sur une seule face, généralement en direction de l'est.

7. Palais

Définition



Les palais royaux étaient des complexes vastes et élaborés, souvent situés au cœur des cités-États, et servaient de résidence aux rois ainsi que de centres administratifs et économiques. Ils étaient généralement construits autour d'une cour centrale entourée de chambres et de salles de réception, et décorés de sculptures et de peintures murales.

Les palais étaient non seulement des symboles de pouvoir et de richesse, mais aussi des centres administratifs où les affaires gouvernementales étaient menées. Ils reflétaient la hiérarchie sociale, avec des espaces réservés aux rois, aux nobles et aux fonctionnaires.

- Le « Palais du Sud » appelé « le Palais des merveilles du peuple », est le plus célèbre des palais royaux de Babylone. Il est entouré d'une enceinte murale. C'est grand édifice de forme trapézoïdale, de dimensions 322 x 190 m, auquel on accède par une immense porte venant de l'Est, donnant sur le chemin de procession à proximité.
- Porte d'Ishtar. Ce bâtiment possède certainement un étage supérieur. Le plan est original : il a été conçu autour de cinq unités architecturales se succédant d'est en ouest, dont chacune s'organisait autour de grandes cours situées en son centre et assurant une continuité.

Caractéristiques

Caractéristiques générales :

- Grands complexes résidentiels et administratifs pour les dirigeants.
- Généralement situés au cœur des villes.

Caractéristiques spécifiques :

- Organisés autour d'une cour centrale entourée de pièces et de salles de réception.
- Souvent décorés de bas-reliefs, de fresques et de mosaïques représentant des scènes de la vie quotidienne, de la religion et de la guerre.
- Utilisation de matériaux durables tels que la brique cuite pour assurer la longévité de la structure.

8. Temple

Définition

Les temples en Mésopotamie étaient des structures sacrées dédiées au culte des divinités. Ils étaient au cœur de la vie religieuse, sociale et politique de la civilisation mésopotamienne, et servaient de lieux de prière, de sacrifices et de cérémonies rituelles. Ils étaient souvent construits sur des ziggurats et servaient de centres de culte et d'administration religieuse.

Temple mésopotamien

Caractéristiques

Caractéristiques générales :

1. Emplacement central : Les temples étaient souvent situés au centre des villes et occupaient des positions éminentes, symbolisant l'importance centrale de la religion dans la société mésopotamienne.

2. Construction en briques : Les temples étaient généralement construits en briques crues ou cuites, matériaux abondants dans la région.

3. Plate-forme surélevée : Les temples étaient érigés sur des plates-formes surélevées, symbolisant la connexion entre la terre et le ciel.

4. Ziggurats : Beaucoup de temples étaient associés à des ziggurats, des structures en forme de pyramides à gradins, servant de supports aux sanctuaires principaux et symbolisant la montagne céleste.

5. Décoration architecturale : Les temples étaient souvent ornés de sculptures, de reliefs et de fresques représentant des divinités, des scènes mythologiques et des symboles religieux.

Caractéristiques spécifiques :

1. Sanctuaires multiples : Les temples pouvaient contenir plusieurs sanctuaires dédiés à différentes divinités ou aspects de la même divinité.

2. Salle de réception : Certains temples comprenaient des salles de réception pour les fidèles et les pèlerins, ainsi que des espaces pour les offrandes et les sacrifices.

3. Administration religieuse : Les temples étaient souvent des centres administratifs et économiques, supervisant les activités religieuses, les rituels et la redistribution des richesses.

4. Entretien constant : Les temples nécessitaient un entretien régulier et des rénovations périodiques pour maintenir leur fonctionnalité et leur symbolisme religieux.

5. Importance politique : Les temples étaient souvent étroitement liés au pouvoir politique, les dirigeants cherchant à gagner les faveurs des dieux en finançant la construction et l'entretien des temples.

Types de temple :

1. Temples ziggurat : Les temples ziggurat étaient associés à des ziggurats, des structures en forme de pyramides à gradins. Ils étaient érigés au sommet de ces ziggurats et servaient de lieux de culte principaux pour les divinités. Les ziggurats symbolisaient la montagne céleste et étaient considérées comme des points de rencontre entre les dieux et les humains.

2. Temples à sanctuaires multiples : Certains temples étaient construits avec plusieurs sanctuaires dédiés à différentes divinités ou aspects d'une même divinité. Ces temples étaient souvent vastes et complexes, avec des sections distinctes pour chaque culte.

3. Temples à cella unique : Il s'agissait de temples plus simples, avec un seul sanctuaire central où la statue de la divinité était conservée. Ces temples étaient souvent plus petits et plus modestes que les temples à sanctuaires multiples.

4. Temples domestiques : Certains foyers mésopotamiens abritaient des autels ou des petites chapelles dédiées aux divinités domestiques. Ces espaces étaient utilisés pour les prières et les offrandes familiales.

5. Temples de culte spécialisé : Certains temples étaient dédiés à des pratiques religieuses spécifiques, comme la divination, la guérison ou les rites funéraires. Ces temples étaient souvent associés à des professions religieuses particulières et étaient fréquentés par des groupes spécifiques de fidèles.

9. Fortification

Fortification

- Les villes mésopotamiennes étaient souvent entourées de murs défensifs pour se protéger des attaques extérieures. Ces murs étaient construits en briques crues et renforcés par des tours .
- Les portes de la ville étaient souvent impressionnantes, avec des motifs sculptés et des structures défensives supplémentaires.

10. Exercice

Exercice

Quelle civilisation mésopotamienne est célèbre pour ses jardins suspendus ?

- ☐ Sumériens
- ☐ Akkadiens
- ☐ Babyloniens
- ☐ Assyriens

Exercice

Quelle était la principale fonction des ziggurats en Mésopotamie ?

- ☐ Résidence royale
- ☐ Lieu de culte et centre religieux
- ☐ Fortification militaire
- ☐ Marché commercial

Exercice

Quel type de matériau de construction était largement utilisé en Mésopotamie ?

- ☐ Briques de terre cuite
- ☐ Marbre
- ☐ Granite
- ☐ Béton

* *

*

Comme conclusion, on fait rappel aux caractéristiques de la dynastie mésopotamienne :

- Naissance de la cité-état ;
- Affirmation de la masse religieuse et politique s'octroyant le pouvoir (le pouvoir des prêtres était supérieur à celui des rois);
- Affirmation de la verticalité
- Détermination de l'angle droit et développement du plan rectangulaire(la brique);
- Traitement par des façades par des niches, des éléments plastiques, décoration en couleur (brique émaillée)
- Utilisation du mur à Redon qui entoure tout l'édifice;
- Utilisation des créneaux et merlons comme frise supérieure des murs;
- La ziggourat était régit par un axe de symétrie, le palais n'obéissait à aucune loi de symétrie;
- Les matériaux de construction: brique d'argile crue, brique d'argile cuite, la pierre importée pour les fondations, bois importé.

Critique Comparée de l'Architecture de l'Égypte Antique et de la Mésopotamie

IV

L'architecture de l'Égypte antique et celle de la Mésopotamie sont deux des plus anciennes et des plus influentes traditions architecturales du monde. Bien qu'elles aient émergé dans des contextes géographiques et culturels distincts, elles partagent des similitudes tout en présentant des différences marquées. Cette critique compare ces deux traditions en examinant leurs matériaux, leurs techniques de construction, leurs fonctions et leurs symbolismes.

1. Matériaux et Techniques de Construction

Égypte Antique

L'Égypte antique est célèbre pour ses constructions en pierre, notamment le calcaire et le granit, utilisés pour ériger des structures monumentales telles que les pyramides et les temples. L'utilisation de blocs de pierre massifs et le recours à des techniques sophistiquées de taille et d'assemblage ont permis aux Égyptiens de créer des édifices durables et imposants. La pierre, en tant que matériau, symbolisait la permanence et l'éternité, des concepts centraux dans la culture égyptienne.

Mésopotamie

En revanche, la Mésopotamie manquait de ressources en pierre de qualité et a donc principalement utilisé la brique d'argile, séchée au soleil ou cuite. Cette méthode de construction, bien que moins durable que la pierre, était adaptée aux ressources disponibles et à l'environnement. Les Mésopotamiens ont également développé des techniques d'architecture avancées, comme l'utilisation de l'arc et de la voûte, pour créer des structures plus complexes et plus élevées.

2. Fonctions et Symbolismes

Égypte Antique

L'architecture égyptienne est profondément religieuse et symbolique. Les pyramides, par exemple, sont non seulement des tombes pour les pharaons mais aussi des symboles de leur pouvoir divin et de leur passage vers l'au-delà. Les temples, souvent alignés avec des événements astronomiques, servaient de lieux de culte et de démonstration du pouvoir des dieux et des pharaons. Chaque élément architectural avait une signification symbolique, renforçant les croyances religieuses et l'ordre social.

Mésopotamie

L'architecture mésopotamienne, tout en étant également influencée par la religion, mettait davantage l'accent sur des fonctions civiques et administratives. Les ziggourats, par exemple, étaient des temples en terrasses destinés à rapprocher les dieux des hommes, mais servaient aussi de centres économiques et administratifs. Les palais et les murs de la ville démontraient le pouvoir du roi et la protection divine. L'urbanisme mésopotamien reflétait une organisation sociale complexe et une gestion avancée des ressources.

3. Style et Esthétique

Égypte Antique

Le style égyptien est marqué par la grandeur et la symétrie. Les lignes épurées et les formes géométriques simples, combinées à une décoration riche en symboles et en hiéroglyphes, créent une esthétique harmonieuse et monumentale. L'architecture égyptienne visait à impressionner et à inspirer le respect et la vénération.

Mésopotamie

L'architecture mésopotamienne, bien que moins imposante en termes de matériaux, compensait par la complexité et l'innovation. Les reliefs sculptés, les mosaïques en brique émaillée et les bas-reliefs narratifs enrichissaient les structures, racontant des histoires de dieux et de rois. La diversité des formes et des techniques créait une esthétique dynamique et expressive.

* *

*

L'architecture de l'Égypte antique et de la Mésopotamie reflète les priorités, les ressources et les croyances de leurs sociétés respectives. Tandis que l'Égypte privilégiait la durabilité et la symbolique éternelle à travers ses monuments de pierre, la Mésopotamie innovait avec la brique et les techniques de construction avancées pour répondre à des besoins fonctionnels et civiques. Les deux traditions ont laissé un héritage architectural profond, influençant les civilisations futures par leur ingéniosité et leur esthétique unique.

Conclusion générale

V

Le module de cours sur l'architecture de l'Égypte antique et de la Mésopotamie offre une exploration approfondie de deux des plus anciennes civilisations du monde, révélant leurs contributions uniques et durables à l'histoire de l'architecture.

Les réalisations architecturales de ces deux civilisations ont posé les bases de nombreuses techniques et styles utilisés par les cultures ultérieures. Leur capacité à intégrer fonction, symbolisme et esthétique dans leurs constructions a non seulement répondu aux besoins immédiats de leurs sociétés mais a aussi inspiré les générations futures d'architectes et de bâtisseurs.

Ce module de cours permet aux étudiants de comprendre non seulement les aspects techniques de l'architecture ancienne, mais aussi les contextes culturels, religieux et sociaux qui ont façonné ces constructions. En comparant les approches égyptiennes et mésopotamiennes, les étudiants acquièrent une vision globale de l'évolution de l'architecture, appréciant ainsi l'ingéniosité humaine à travers les âges. Ce savoir est essentiel pour toute analyse critique de l'architecture contemporaine et historique, offrant des leçons précieuses sur l'interaction entre l'homme, la société et son environnement bâti.

Évaluation finale

VI

1. Exercice

Exercice

Décrivez l'évolution des techniques de construction en Égypte antique à travers les différentes périodes historiques.

Exercice

Comparez les fonctions religieuses et administratives des structures architecturales en Égypte antique et en Mésopotamie.

Exercice

Analysez l'impact de l'architecture égyptienne antique sur l'architecture moderne. Utilisez des exemples spécifiques pour illustrer votre propos.

Exercice

Évaluez les différences et les similarités entre l'architecture égyptienne et mésopotamienne en termes de conception, matériaux et symbolisme.

Exercice

Quelle caractéristique est typique des ziggurats mésopotamiens ?

- O Forme pyramidale avec un sommet pointu
- O Terrasses superposées
- O Toits plats avec des colonnes
- O Mur d'enceinte circulaire

Exercice

Quel était le principal objectif des pyramides égyptiennes ?

- O Servir de palais pour les pharaons
- O Offrir des lieux de culte pour les dieux

- Servir de tombeaux pour les pharaons
- Offrir des habitations pour les nobles

Exercice

Quel temple est connu pour ses colossales statues de Ramsès II ?

- Karnak
- Louxor
- Abou Simbel
- Philae

Exercice

Lequel des bâtiments suivants servait de centre administratif en Mésopotamie ?

- Ziggurat d'Ur
- Palais de Nimrud
- Temple de Karnak
- Pyramide de Khéops

Bibliographie

"The Art and Architecture of Mesopotamia" par Giovanni Curatola et Daniela Giuffrida

"The Art and Architecture of Ancient Egypt" par William Stevenson Smith et William Kelly

"Mesopotamia: Writing, Reasoning, and the Gods" par Jean Bottéro

"The Oxford History of Ancient Egypt" par Ian Shaw

Webographie

"Babylonia: A Very Short Introduction" par Trevor Bryce

"The Art of Ancient Mesopotamia: The Classical Art of the Near East" par Zainab Bahrani

"Mesopotamia: The Invention of the City" par Gwendolyn Leick

"The Complete Gods and Goddesses of Ancient Egypt" par Richard H. Wilkinson

"Temples, Tombs, and Hieroglyphs: A Popular History of Ancient Egypt" par Barbara Mertz

"The Pyramids: The Mystery, Culture, and Science of Egypt's Great Monuments" par Miroslav Verner