

Tout ce qu'il  
faut savoir sur le  
module: "The  
Study of  
Literary Texts".

## Plan De Cours

Dr. Imane LABIAD

---

## Tables des matières

I. Informations sur le cours .....	1
II. Présentation du cours.....	2
III. Contenu .....	4
IV. Prérequis.....	6
V. Visées d'apprentissage .....	7
VI. Modalités de fonctionnement .....	8
VII. Ressources d'aide .....	9



## I. Informations sur le cours

**Faculté:** Langues étrangères.

**Département :** de Langue Anglaise

**Public cible :** Les groupes L2

**Intitulé du cours :** The Study of Literary Texts.

**Unité :** fondamentale

**Crédit:** 01

**Coefficient:** 02

**Durée:** 15 semaines/semestre

**Horaire:** Dimanche, Lundi, et Mardi : 09h30-11h00

---

- **Enseignant :**

TD : Dr. Imane LABIAD

Contact : par mail au [imane.labiad@univ-tlemcen.dz](mailto:imane.labiad@univ-tlemcen.dz).

- **Disponibilité :**

*Au salle des enseignants :* Mardi de 11h30-13h30

*Réponse en personne :* toute question en relation avec le cours doit être postée pendant la rencontre en salle des professeurs. Veuillez à poser vos questions de manière brève et professionnelle. Ce n'est pas un moment pour discuter de affaires personnels. Vous pouvez également demander un rendez-vous plus long dans les cas difficiles. Cela permet de gérer le temps à la fois de l'enseignant et des élèves

*Par mail :* Je m'engage à répondre par mail dans 48 heures qui suivent la réception du message, sauf en cas des imprévus, j'attire votre attention que le mail est réservé aux « urgences » et il doit être utilisé avec discernement.



## II. Présentation du cours

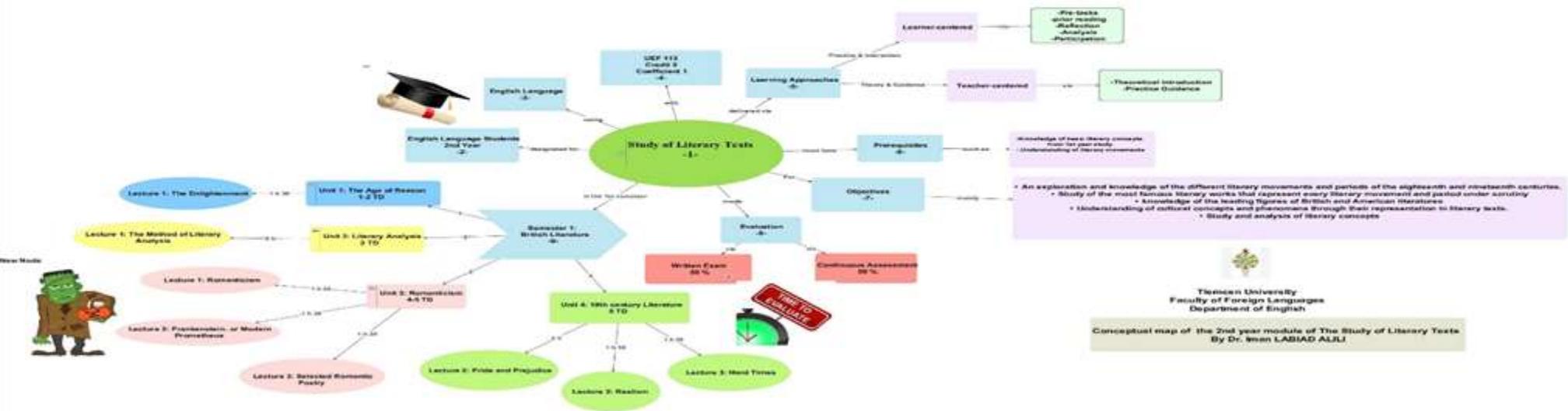
Dans ce module d'études littéraires, les étudiants apprendront à comprendre la langue et la culture anglaises à travers l'analyse de différents styles, mouvements et textes littéraires. Ils exploreront le développement de la littérature anglaise, son influence culturelle sur la Grande-Bretagne et les États-Unis, ainsi que la manière dont ces cultures ont, en retour, influencé la langue. Le module leur enseignera également comment lire un texte littéraire de manière rigoureuse et comment rédiger des essais critiques fondés sur l'analyse de textes précis.

Ainsi, ce module intitulé « L'étude des textes littéraires » est globalement divisé en deux parties, réparties sur deux semestres. Le premier semestre est consacré à la littérature britannique du 18<sup>e</sup> au 19<sup>e</sup> siècle. Quant à la deuxième partie, abordée au second semestre, elle porte sur la littérature américaine depuis la période coloniale jusqu'au 19<sup>e</sup> siècle.

Il est aussi structuré en unités d'apprentissage claires et progressives, conçues pour permettre aux étudiants d'atteindre plusieurs objectifs et compétences, que nous présenterons ci-dessous. De manière générale, ce module poursuit deux objectifs principaux : la familiarisation des étudiants avec différentes œuvres littéraires influentes, principalement des romans, et l'application de l'analyse littéraire critique afin d'en dégager le sens.

La figure 01 ci-dessous présente un résumé des informations que les étudiants doivent garder à l'esprit concernant ce module.

Figure 01 – La Carte Mentale du Module

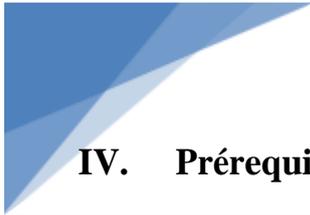


### III. Contenu

Le cours est divisé en deux parties et sept unités d'apprentissage. Chaque partie est consacrée à un canon littéraire anglophone et chaque unité porte sur un mouvement littéraire. Les unités sont aussi abordées à travers des séquences pédagogiques structurées, conçues pour aider les étudiants à assimiler les concepts essentiels. Cette compréhension est ensuite renforcée par des activités d'apprentissage qui permettent de mettre ces notions en pratique (vers des analyses critiques) — ce qui constitue l'un des points forts du cours. Toutes les unités d'apprentissage sont présentées ici, sur ce tableau.

Parties par semestre	Unités	Courses	résumé du cours	
Littérature Britannique	Analyses Littéraires	La méthode d'analyse littéraire	Introduction à la méthode et à son processus définissant. Application de la méthode sur plusieurs passages littéraires.	
	L'âge de la raison	Les Lumières	Exploration de l'Âge de la Raison, de ses figures influentes, ainsi que des théories et principes sous-jacents. Familiarisation avec certaines de ses œuvres littéraires influentes.	
	Romanticisme	Romanticisme		Introduction au mouvement littéraire et à ses principes.
		<i>Frankenstein</i> by Mary Shelley		Exploration de l'auteure et de ses œuvres. Identification du gothisme dans la littérature britannique. Pratique de l'analyse littéraire sur cette œuvre romantique.
		Sélection de poésie romantique		Application de l'analyse littéraire sur des poèmes romantiques célèbres pour observer comment les poètes ont appliqué les principes du romantisme dans leurs œuvres.
	La littérature du 19 <sup>e</sup> siècle	<i>Pride and Prejudice</i> by Jane Austen		Un exemple d'œuvre littéraire qui fait le lien entre deux mouvements littéraires. Un exemple d'analyse pour observer comment cette œuvre intègre les principes des deux mouvements.
		Réalisme in Grant Bretagne		Introduction à ce mouvement et ses principes. Comprendre les objectifs de ce mouvement centré sur la société.
		<i>Hard Times</i> by Charles Dickens		Application de l'analyse littéraire sur cette œuvre pour observer comment elle applique les principes du réalisme.

Littérature Américaine	Ecriture coloniale	Introduction	Introduction à la littérature américaine. Contextualisation de cette littérature pendant la période coloniale.
		La littérature de la Révolution	Étude du pamphlet de Thomas Paine, 'Common Sense', comme exemple de littérature révolutionnaire.
	Romanticisme	Romanticisme Américaine and Transcendentalisme	Comprendre les différences entre les versions américaine et britannique du romantisme. Explorer le transcendentalisme et ses principes.
		<i>Rip Van Winkle</i> By Irving	Pratique de l'analyse littéraire de cette nouvelle pour comprendre son application des principes romantiques dans le contexte américain.
		<i>The Fall of the House of Usher</i> by Poe	Explorer le gothisme dans la littérature américaine. Application de l'analyse littéraire pour observer les principes du gothisme en action dans cette nouvelle.
	Réalisme	Introduction	Comprendre le réalisme dans le contexte américain. Explorer ses types et ses principes. Observer les différences et les similitudes entre cette version et le réalisme britannique.
		<i>Daisy Miller</i> by Henry James	Pratique de l'analyse de cette nouvelle. Explorer son utilisation des principes du réalisme dans le contexte américain.



## IV. Prérequis

Les étudiants doivent avoir un niveau moyen dans les critères ci-dessous pour réussir ce module :

- ✓ Maîtrise de la langue anglaise.
- ✓ Compétences modérées en lecture et en écriture avec la langue Anglaise.
- ✓ Connaissances et stratégies acquises entre le semestre 1 et le semestre 2 (L1).

Pour tester ces trois prérequis, les étudiants passeront trois exercices pour les évaluer en classe.

Si la note obtenue est insuffisante, vous serez orienté vers un cours à suivre en auto-formation à votre rythme et à votre avancement, ce cours sera distribué aux étudiants en classe sous forme de polycopie.



## V. Visées d'apprentissage

Ce module a pour objectif principal de développer les compétences suivantes. En résumé, il s'agit de former les étudiants à l'application de l'analyse littéraire aux œuvres littéraires et à comprendre les influences stylistiques et philosophiques de certains mouvements littéraires sur ces littératures. Il s'agit d'une performance complexe que vous développerez progressivement en acquérant des connaissances, en mobilisant des compétences pratiques et en adoptant une attitude professionnelle.

- À la fin de cours « The Study of Literary Texts », les étudiants vont :
  - ✓ Acquis **des connaissances** sur la littérature britannique et américaine, dans les périodes spécifiées.
  - ✓ Comprendre les différents mouvements littéraires et leurs influences sur ces littératures.
  - ✓ Explorer leurs principes, leurs auteurs, ainsi que certains de leurs textes littéraires.
- En termes de **savoir-faire**, les étudiants vont :
  - ✓ Lire les œuvres littéraires de manière appropriée et avec un regard critique.
  - ✓ Appliquer l'analyse littéraire sur des textes choisis.
  - ✓ rédiger des essais critiques fondés sur leur analyse de nombreux extraits littéraires.
- En termes de **savoir-être**, l'acquisition à la fois des savoirs et de pratiques permettra aux étudiants de réfléchir aux similitudes et aux différences entre les mouvements littéraires. Ils pourront également apprendre à porter un regard réflexif et critique sur de nombreuses productions artistiques en dehors de la littérature écrite (dessins, cinéma, théâtre...), afin d'y repérer les principes des mouvements étudiés.



## VI. Modalités de fonctionnement

Etant donné qu'il s'agit d'un module de travaux dirigés (TD), la plupart des séances sont organisées comme suit :

- ✓ Une première séance introductive pour chaque thème pédagogique, au cours de laquelle l'enseignant explique le cadre théorique du sujet (concepts, définitions, les méthodes de travail à suivre) ainsi que son importance dans l'apprentissage.
- ✓ Après la première séance introductive, l'enseignant guide les étudiants dans l'application de l'analyse littéraire à des œuvres précises, en s'appuyant sur les principes théoriques abordés lors de la séance précédente.
- ✓ Après les séances précédentes, au cours desquelles l'enseignant guide les étudiants dans l'analyse littéraire d'œuvres issues de mouvements littéraires spécifiques, cette séance demande aux étudiants de travailler en binôme pour rédiger un essai critique basé sur leur propre analyse d'un extrait littéraire donné.
- ✓ Une fois que les étudiants ont terminé leur analyse en binôme, l'enseignant demande à certains groupes d'inscrire au tableau les différentes étapes de l'analyse littéraire nécessaires à la production d'un essai critique complet. À la fin, les étudiants produiront leur propre travail, débattront de ce qui doit figurer dans l'essai et comprendront les principes théoriques liés aux thèmes de chaque unité



## VII. Ressources d'aide

Plusieurs ressources peuvent vous aider à comprendre ce module de manière efficace, telles que :

- ✓ Le livret du cours / syllabus qui ont été partagé avec vos délégués par e-mail. Ils vous donnent une vue d'ensemble : les textes à lire, les objectifs du module, les critères d'évaluation, etc.
- ✓ Les notes ou slides des cours – Un bon résumé de ce qu'on a vu ensemble : les idées clés, les concepts littéraires, et les pistes d'interprétation.
- ✓ Les textes annotés – Ce sont les textes étudiés avec des explications intégrées (sur le vocabulaire, le contexte, les procédés... super utiles pour approfondir).
- ✓ Les guides de lecture – Ils vous aident à suivre les textes plus facilement, avec des résumés, des questions, et des points importants à retenir.
- ✓ Des articles ou extraits critiques – Pour voir comment d'autres ont interprété les textes et vous aider à construire votre propre lecture.
- ✓ Des vidéos, podcasts ou documentaires – Parfois un format différent permet de mieux saisir certains aspects (l'auteur, l'époque, les thèmes...).
- ✓ Un petit glossaire – Pour vous y retrouver dans le jargon littéraire ou les mots un peu techniques liés au contexte.
- ✓ Des exemples de devoirs ou d'examens précédents – Pour voir à quoi vous attendre et comment structurer vos idées.