

المحاضرة 1

البحث العلمي في مجال نقد العرض المسرحي

أولاً / مفهوم البحث العلمي في الفنون :

هو منهج منظم لدراسة الظواهر، يعتمد على الملاحظة، التحليل، التفسير، والاستنتاج، من أجل الوصول إلى معرفة جديدة أو تطوير معرفة قائمة .

في مجال الفنون عمومًا، والدراما خصوصًا، لا يقتصر البحث على الجوانب النظرية، بل يشمل التحليل النقدي للعمل الفني بوصفه نصًا بصريًا وثقافيًا واجتماعيًا .

تطبيق من مسرحية "اللعبة" إخراج : شوقي بوزيد

في عرض اللعبة، يظهر البعد التجريبي في استخدام الفضاء المسرحي بطريقة رمزية، ما يتطلب من الباحث توظيف المنهج السيميائي لتحليل العلاقة بين حركة الممثل والديكور كعناصر دلالية

خصوصية البحث العلمي في المسرح :

- المسرح فن تطبيقي – أدائي – جماعي، يجمع بين النص، الإخراج، التمثيل، السينوغرافيا، الموسيقى، الإضاءة ... لذلك يتطلب النقد المسرحي منهجًا مرئيًا يجمع بين التحليل الجمالي والسوسيولوجي والنفسي والفني .

ثانيًا: ماهية البحث في نقد العرض المسرحي :

1 / تعريف نقد العرض المسرحي :

هو دراسة علمية تحليلية وتفسيرية للعرض المسرحي من حيث مكوناته الفنية والجمالية والفكرية، بهدف فهمه وتقويمه وتحديد قيمته الجمالية والمعرفية .

بمعنى آخر: النقد المسرحي هو بحث علمي يصف ويحلل العرض ككل حي، وليس النص فقط .

2 / موضوع البحث في النقد المسرحي :

(semiotic system) يتناول الباحث العرض المسرحي باعتباره نظام علامات يتكون من

النص الدرامي _ أداء الممثلين _ الإخراج _ السينوغرافيا : الديكور ،
الإضاءة ، الأزياء ، الموسيقى و المؤثرات _ التفاعل مع الجمهور .

:"تطبيق من مسرحية : "اللعبة"

يطرح العرض تساؤلات فلسفية حول الحرية والسلطة، حيث تتحول "اللعبة" إلى استعارة عن التحكم في الإنسان داخل المجتمع، مما يجعل الموضوع البحثي يدور حول رمزية السلطة في العرض المسرحي الجزائري المعاصر

خصائص البحث العلمي في النقد المسرحي :

البحث العلمي في النقد المسرحي يتميز بالمنهجية الدقيقة والموضوعية، مستنداً إلى إطار نظري يحوّل الملاحظات الذاتية إلى تحليل علمي للعرض أو النص، بعيداً عن الانفعال أو الإيديولوجيا [.asjp.cerist+1](http://asjp.cerist+1)

المنهجية العلمية

يتبع البحث خطوات منظمة: تحديد المشكلة، جمع بيانات (مشاهدة العرض، تحليل النص)، تطبيق منهج (بنيوي، سيميائي)، واستنتاج مدعوم بمراجع، مما يضمن الدقة والتكرار [.althakafaaljadeda+1](http://althakafaaljadeda+1)

الموضوعية والدقة

يبتعد عن الحكم القيمي الشخصي، يعتمد مصطلحات علمية وهوامش، ويفصل بين العلم والتطبيق، ليكون تقييمًا تحليليًا لا إيديولوجيًا [.repository.qu+1](http://repository.qu+1)

الاستناد إلى المادة العلمية

يعتمد على كتب، رسائل، ودراسات سابقة، مع الإحالة الدقيقة، ليصبح النقد أكاديميًا متميزًا عن الصحفي [.dspace.univ-tiaret+1](http://dspace.univ-tiaret+1)

رابعًا: مناهج البحث في نقد العرض المسرحي :

مناهج البحث في نقد العرض المسرحي تشمل الإجراءات المنهجية المنظمة مثل
البنوية والسميائية، التي تحول مشاهدة العرض إلى تحليل علمي يركز على
العناصر الحية (أداء، إضاءة، تفاعل) asjp.cerist+1.

المنهج البنوي

يُحلل بنية العرض ككل مترابط (حبكة، شخصيات، فضاء)، مستمدًا من ليفي-
ستراوس، لكشف المنطق الداخلي.
يُطبق بتفكيك التكرار والمقابلة في الأداء، كما في دراسات النقد الجزائري dspace.univ-tiaret+1.

المنهج السيميائي

يدرس العلامات (دال/مدلول) في الإيماءات والديكور، حسب دوسوسير وبارت.
يُرصّد الشفرات البصرية والسمعية لإنتاج المعنى، مع التركيز على السياق
الحي althakafaaljadeda+1.

المنهج التداولي والتلقي

يُفحص تفاعل العرض مع الجمهور (جاوس، أوسين-ستيث)، بتحليل الفعل
الدرامي في اللحظة.
يُقيم كيف يُبنى التلقي عبر الحوار والحركة awraqthaqafya+1.

المنهج التاريخي والوصفي

يُقارن العرض بالسياقات التاريخية أو الثقافية، مع وصف دقيق للعناصر.
يُستخدم كأساس للمناهج الحديثة althakafaaljadeda+1.

خامسًا: خطوات إنجاز بحث نقدي في العرض المسرحي

خطوات إنجاز بحث نقدي في العرض المسرحي تتبع مسارًا منهجيًا يبدأ بتحضير
المشاهدة وينتهي بنشر النتائج، لضمان الدقة العلمية والموضوعية بعيدًا عن
الانطباعية asjp.cerist+1.

الخطوة الأولى: التحضير والإطار النظري

يحدد الباحث المشكلة النقدية ويختار المنهج (سيميائي، بنيوي)، مع جمع المراجع الأكاديمية عن العرض والنص الأصلي [.scribd+1](#).

الخطوة الثانية: المشاهدة المنظمة

يحضر العرض مسجلاً الملاحظات الأولية (أداء، إضاءة، تفاعل جمهور)، مع التركيز على العناصر الحية دون حكم فوري [.tna+1](#).

الخطوة الثالثة: التحليل المنهجي

يطبّق الإطار النظري بتفكيك العناصر: لسانياً (حوار)، سيميائياً (علامات)، صوتياً (إلقاء)، مع ربطها بالسياق [.angelfire+1](#).

الخطوة الرابعة: الاستنتاج والتقييم

يستخلص النتائج، يقارن بالمراجع، ويصدر حكماً موضوعياً مدعوماً بهوامش، مع اقتراحات للتطوير [.asjp.cerist+1](#).

الخطوة الخامسة: الكتابة والنشر

يكتب المقال بأسلوب أكاديمي (مقدمة، تحليل، خاتمة)، مع مراجعة، ثم نشر في مجلات أو ندوات [.tna+1](#).

المراجع :

1. <https://asjp.cerist.dz/en/downArticle/572/7/2/137681>
2. [http://dspace.univ-tiaret.dz/bitstream/123456789/12678/1/%D8%A7%D9%84%D9%86%D9%82%D8%AF%20%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%B3%D8%B1%D8%AD%D9%8A%20%D8%A7%D9%84%D8%AC%D8%B2%D8%A7%D8%A6%D8%B1%D9%8A%20%D9%88%D9%85%D9%86%D8%A7%D9%87%D8%AC%20%D8%A7%D9%84%D9%86%D9%82%D8%AF%20%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%B9%D8%A7%D8%B5%D8%B1%20\(R%C3%A9cup%C3%A9ration%20automatique\).pdf](http://dspace.univ-tiaret.dz/bitstream/123456789/12678/1/%D8%A7%D9%84%D9%86%D9%82%D8%AF%20%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%B3%D8%B1%D8%AD%D9%8A%20%D8%A7%D9%84%D8%AC%D8%B2%D8%A7%D8%A6%D8%B1%D9%8A%20%D9%88%D9%85%D9%86%D8%A7%D9%87%D8%AC%20%D8%A7%D9%84%D9%86%D9%82%D8%AF%20%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%B9%D8%A7%D8%B5%D8%B1%20(R%C3%A9cup%C3%A9ration%20automatique).pdf)
3. <https://dspace.univ-ouargla.dz/jspui/bitstream/123456789/10533/1/dakira0333.pdf>
4. <https://atitheatre.ac/2016/06/%D9%86%D8%B8%D8%B1%D9%8A%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%A7%D9%85%D9%84-%D9%81%D9%8A-%D8%A7%D9%84%D9%86%D9%82%D8%AF-%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%B3%D8%B1%D8%AD%D9%8A/>
5. <https://althakafaaljadedda.net/index.php/literature-and-art/830-2025-03-09-06-32-54>
6. <https://www.albayan.ac/culture/2003-03-17-1.1249535>
7. https://www.bts-academy.com/blog_det.php?page=1878&title=%D8%AE%D8%B5%D8%A7%D8%A6%D8%B5%D8%A7%D9%84%D8%A8%D8%AD%D8%AB%D8%A7%D9%84%D8%B9%D9%84%D9%85%D9%8A-%D8%A7%D9%84%D8%B7%D8%A7%D9%87%D8%B1.pdf
8. https://mala.journals.ekb.eg/article_356293_5f8032c5f6ca36c537830066d78bf32b.pdf
9. <https://repository.qu.edu.iq/wp-content/uploads/sites/31/2016/11/%D8%B9%D9%84%D9%8A-%D8%AC%D9%88%D8%A7%D8%AF-%D8%A7%D9%84%D8%B7%D8%A7%D9%87%D8%B1.pdf>

- <https://www.facebook.com/cofarts1/posts/%D8%B5%D8%AF%D8%B1-%D9%83%D8%AA%D8%A7%D8%A8-%D8%AC%D8%AF%D9%8A%D8%AF-%D8%A8%D8%B9%D9%86%D9%88%D8%A7%D9%86-%D9%85%D8%AA%D8%B9%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D9%86%D9%82%D8%AF-%D9%84%D9%84%D8%AA%D8%AF%D8%B1%D9%8A%D8%B3%D9%8A-%D9%81%D9%8A-%D9%82%D8%B3%D9%85-%D8%A7%D9%84%D9%81%D9%86%D9%88%D9%86-%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%B3%D8%B1%D8%AD%D9%8A%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D8%AF%D9%83%D8%AA%D9%88%D8%B1-%D8%B5%D9%85%D9%8A%D9%85-%D8%AD%D8%B3%D8%A8/1165484532383615/> .10
- <https://asjp.cerist.dz/en/downArticle/572/7/2/137681> .11
- <https://althakafaaljadeda.net/index.php/literature-and-art/830-2025-03-09-06-32-54> .12
- [http://dSPACE.univ-tiaret.dz/bitstream/123456789/12678/1/%D8%A7%D9%84%D9%86%D9%82%D8%AF%20%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%B3%D8%B1%D8%AD%D9%8A%20%D8%A7%D9%84%D8%AC%D8%B2%D8%A7%D8%A6%D8%B1%D9%8A%20%D9%88%D9%85%D9%86%D8%A7%D9%87%D8%AC%20%D8%A7%D9%84%D9%86%D9%82%D8%AF%20%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%B9%D8%A7%D8%B5%D8%B1%20\(R%C3%A9cup%C3%A9ration%20automatique\).pdf](http://dSPACE.univ-tiaret.dz/bitstream/123456789/12678/1/%D8%A7%D9%84%D9%86%D9%82%D8%AF%20%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%B3%D8%B1%D8%AD%D9%8A%20%D8%A7%D9%84%D8%AC%D8%B2%D8%A7%D8%A6%D8%B1%D9%8A%20%D9%88%D9%85%D9%86%D8%A7%D9%87%D8%AC%20%D8%A7%D9%84%D9%86%D9%82%D8%AF%20%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%B9%D8%A7%D8%B5%D8%B1%20(R%C3%A9cup%C3%A9ration%20automatique).pdf) .13
- <https://atitheatre.ae/2016/06/%D9%86%D8%B8%D8%B1%D9%8A%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%A7%D9%85%D9%84-%D9%81%D9%8A-%D8%A7%D9%84%D9%86%D9%82%D8%AF-%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%B3%D8%B1%D8%AD%D9%8A/> .14
- <https://www.awraqthaqafya.com/1797/> .15
- <https://asjp.cerist.dz/en/downArticle/572/7/2/137681> .16
- <https://www.youtube.com/watch?v=w0FDokjWVjw> .17
- <https://www.tna.dz/%D9%88%D8%B1%D8%B4%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D9%86%D9%82%D8%AF-%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%B3%D8%B1%D8%AD%D9%8A-%D8%A3%D8%B3%D8%B3-%D9%82%D8%B1%D8%A7%D8%A1%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%B1%D9%88%D8%B6-%D9%88/> .18
- <https://www.scribd.com/document/822823052/%D8%A2%D9%84%D9%8A%D8%A7%D8%AA-%D9%86%D9%82%D8%AF-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%B1%D8%B6-%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%B3%D8%B1%D8%AD%D9%8A-%D8%AA%D8%B7%D8%A8%D9%8A%D9%82-2> .19
- <https://www.angelfire.com/ma4/baba-houari-khalifa/masrahnaqd.html> .20
- <https://theaterarts.yoo7.com/t1042-topic> .21
- <http://archives.univ-biskra.dz/bitstream/123456789/8356/1/h139.pdf> .22
- <https://dSPACE.univ-ouargla.dz/jspui/bitstream/123456789/10533/1/dakira0333.pdf> .23
- <http://dSPACE.univ-tiaret.dz/handle/123456789/12678> .24
- https://elearn.univ-tlemcen.dz/pluginfile.php/303015/mod_resource/content/1/%D9%85%D8%AD%D8%A7%D8%B6%D8%B1%D8%A7%D8%A%20%D9%85%D9%86%D9%87%D8%AC%D9%8A%D8%A9%20%D8%A7%D9%84%D8%A8%D8%AD%D8%AB%20%D9%81%D9%8A%20%D8%A7%D9%84%D8%AF%D8%B1%D8%A7%D8%B3%D8%A7%D8%AA%20%D8%A7%D9%84%D9%81%D9%86%D9%8A%D8%A9%20-%D9%85%D8%A7%D8%B3%D8%AA%D8%B1%201%20%D9%86%D9%82%D8%AF%20%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%B1%D8%B6%20.pdf .25

المحاضرة 2

الإطار النظري في نقد العرض المسرحي

تعريف الإطار النظري :

يُعرّف الإطار النظري كنظام من المبادئ والأدوات الفكرية المستمدة من نظريات مثل نظرية التلقي أو السيميائية، يحدد كيفية تفسير العناصر المسرحية (النص، الأداء، التصميم) (awraqthaqafya+1).

مثال: في نقد عرض بنيوي، يُحلل الناقد العلامات (الإيقونة، المؤشر، الرمز) كما في دراسات أوبرسفلد، حيث تربط البنية بين المؤدين والمتلقين لتدرج المعنى (atitheatre+1).

علاقته بالعملية النقدية والمنهجية العلمية

يربط الإطار النظري النقد بالمنهج العلمي بتحويل الملاحظات إلى تحليل منظم، كالتحول من النقد الذاتي إلى موضوعي عبر مناهج الحداثة (بنوية،

تداولية) [.asjp.cerist+1](http://asjp.cerist+1).

مثال: في السيميوطيقا، يُدرس السياق (هنا/الآن/أنت) لفهم الفعل الدرامي، مما يجعل النقد إجراءً علمياً يختبر العلامات لا يعتمد على الرأي

الشخصي [.repository.sustech+1](http://repository.sustech+1).

أهميته في تنظيم الأفكار وضبط الملاحظات :

يُنظّم الإطار الأفكار بتوجيه التحليل نحو محاور محددة، يضبط الملاحظات عبر قواعد التلقي والتداول، ويمنع التشتت ليصل إلى معنى مترابط [.noor](http://noor).

book+1

مثال: في نقد عرض مغربي سيميائي، يُركز الإطار على علامات فرديناند دوسوسير لتحليل الحركة والمرجع، مما يوجه الملاحظات نحو بنية العرض لا الإعجاب السطحي [.adabislami](http://adabislami).

أهم محاور الإطار النظري في نقد النص المسرحي تشمل المفاهيم الأساسية التي تنظم التحليل مثل البنية، السيميولوجيا، والتلقي، لتحويل النص من مجرد حوارات إلى نظام

مترابط يُنتج معنى درامياً [.atitheatre+2](http://atitheatre+2).

محور البنية (البنوية)

يُركّز على العلاقات الداخلية بين عناصر النص (شخصيات، حبكة، فضاء)، مستمدًا من ليفي-ستراوس.

في النص، يُحلّل كيف تُبنى التوترات عبر التكرار والمقابلة، مما يُكشف المنطق

اللاواعي للدراما [.asjp.cerist+1](http://asjp.cerist+1).

محور السيميولوجيا (العلامات)

يُدرس الدال/المدلول في الحوار والرموز، حسب دوسوسير وبارت. يُطبَّق لتفسير الإيحاءات غير المباشرة، كاستخدام الرمز في النص للدلالة على الصراع الاجتماعي [awraqthaqafya+1](#).

محور التلقي والتداول :

يُبرز دور المتلقي في إنتاج المعنى، عبر جاوس والتداولية (أوسين-ستيث). في النص، يُفحص كيف يُبنى الحوار ليُحفِّز تفاعل الجمهور، مع التركيز على السياق (زمان/مكان) [noor-book+1](#).

محور الموضوعات والأيدولوجيا :

يُتتبع التيمات والأساطير اللاواعية، مع تحليل الخطاب الأيدولوجي. يُطبَّق لكشف الرسائل الاجتماعية المخفية في النص، كالاغتراب في مسرحيات العبت [dspace.univ-ouargla+1](#).

الإطار النظري في نقد العرض المسرحي يُطبَّق عملياً من خلال نماذج محددة تربط النظرية بالعرض الحي، مثل السيميائية أو البنيوية، لتحليل العناصر الدرامية بشكل منهجي مع أمثلة من عروض جزائرية ومغربية [scribd+1](#).

نموذج سيميائي: تحليل العلامات

يُطبَّق الإطار السيميائي (دوسوسير) بتحليل الدال/المدلول في العرض، حيث تُدرس العلامات كـ "شفرات" تربط النص بالأداء. مثال: في عرض "الأقوال" لعبد القادر علولة (اقتباس من غوغول)، يُحلَّل الناقد حركة الممثلين كعلامات ترمز للخيانة الاجتماعية، مع رصد الإضاءة كمؤشر للتوتر النفسي، مما يكشف بنية العرض ككل مترابط [asjp.cerist+1](#).

نموذج بنيوي: بنية العرض

يعتمد الإطار البنيوي على تدرّج المعاني عبر كفاءات المؤدين والمتلقين، يُقارن بين النص والأداء. مثال: في مسرحية "الرجل ذو النعل المطاطي" لكاتب ياسين (تمثيل عز الدين مجوبي)، يُفحص الناقد التكرار الدرامي كبنية أساسية، حيث تُبنى التوترات من علاقات الشخصيات، مما يُظهر كيف يُنتج العرض معنى اجتماعياً موحداً [aitheatre+1](#).

نموذج تلقّي: دور المتفرّج

https://dspace.univ-ouargla.dz/jspui/bitstream/123456789/30433/1/KHEMANE-Latifa.pdf	.15
https://ia601605.us.archive.org/29/items/qaws0196/library_pdf20140428101051.pdf	.16
http://dspace.univ-khenchela.dz:4000/bitstreams/56af4f9c-9ace-4e15-806f-7585dd4db443/download	.17
https://dspace.univ-guelma.dz/jspui/bitstream/123456789/577/1/%D9%85%D8%B7%D8%A8%D9%88%D8%B9%D8%A9%20%D9%84%D9%84%D8%B7%D8%A8%D8%B9.pdf	.18
https://www.scribd.com/document/822823052/%D8%A2%D9%84%D9%8A%D8%A7%D8%AA-%D9%86%D9%82%D8%AF-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%B1%D8%B6-%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%B3%D8%B1%D8%AD%D9%8A-%D8%AA%D8%B7%D8%A8%D9%8A%D9%82-2	.19
https://asjp.cerist.dz/en/downArticle/572/7/2/137681	.20
http://dspace.univ-tiaret.dz/bitstream/123456789/12678/1/%D8%A7%D9%84%D9%86%D9%82%D8%AF%20%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%B3%D8%B1%D8%AD%D9%8A%20%D8%A7%D9%84%D8%AC%D8%B2%D8%A7%D8%A6%D8%B1%D9%8A%20%D9%88%D9%85%D9%86%D8%A7%D9%87%D8%AC%20%D8%A7%D9%84%D9%86%D9%82%D8%AF%20%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%B9%D8%A7%D8%B5%D8%B1%20(R%20C3%A9cup%C3%A9ration%20automatique).pdf	.21
https://faclettre.univ-lemcen.dz/assets/uploads/DOCUMENTS/2023/founoun/%D8%A7%D9%84%D8%B3%D8%AF%D8%A7%D8%B3%D9%8A%20%D8%A7%D9%84%D8%AB%D8%A7%D9%84%D8%AB%20%D9%88%D8%A7%D9%84%D8%B1%D8%A7%D8%A8%D8%B9%20%D9%84%D9%84%D9%81%D9%86%D9%88%D9%86%20%D8%A7%D9%84%D8%AF%D8%B1%D8%A7%D9%85%D9%8A%D8%A9%20%D9%85%D8%B5%D8%AD%D8%AD%20(2).doc	.22
https://dspace.univ-ouargla.dz/jspui/bitstream/123456789/30433/1/KHEMANE-Latifa.pdf	.23
https://un.uobasrah.edu.iq/download_paper.php?id=14970	.24
https://ds.univ-oran2.dz:8443/bitstream/123456789/4043/1/%D8%B1%D8%B3%D8%A7%D9%84%D8%A9-%D8%AF%D9%83%D8%AA%D9%88%D8%B1%D8%A7%D9%87-%D9%81%D8%AA%D8%AD%D9%8A-%D8%B2%D9%8A%D8%A7%D9%86%D9%8A.pdf	.25
https://atitheatre.ac/2016/06/%D9%86%D8%B8%D8%B1%D9%8A%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%A7%D9%85%D9%84-%D9%81%D9%8A-%D8%A7%D9%84%D9%86%D9%82%D8%AF-%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%B3%D8%B1%D8%AD%D9%8A/	.26
https://www.noor-book.com/tag/%D9%86%D8%B8%D8%B1%D9%8A%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D8%AA%D9%84%D9%82%D9%8A-%D9%81%D9%8A-%D8%A7%D9%84%D9%86%D9%82%D8%AF-%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%B3%D8%B1%D8%AD%D9%8A-%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%B9%D8%A7%D8%B5%D8%B1	.27

محاضرة 3

صياغة الإشكالية والفرضيات

أولاً: مفهوم الإشكالية البحثية :

- الإشكالية هي السؤال المركزي أو المشكل الرئيسي الذي يدور حوله البحث، وتحدد مسار الدراسة وتوجه الباحث نحو جمع البيانات وتحليلها.
- في نقد العرض المسرحي، الإشكالية غالبًا ترتبط بظاهرة أو قضية إبداعية أو جماهيرية بحاجة لفهم وتفسير.

خطوات صياغة الإشكالية في بحث نقد العرض المسرحي :

1. تحديد الموضوع بدقة: ما العنصر المسرحي الذي تريد نقده؟ (الأداء، الإخراج، التفاعل الجماهيري).
2. رصد الظاهرة أو المشكلة: ملاحظة جانب يحتاج إلى تفسير، كضعف التفاعل، أو تكرار نمط إخراجي معين.
3. صياغة سؤال بحث أو تساؤلات فرعية: يجب أن تكون أسئلة محددة وقابلة للبحث الميداني أو النظري.

أمثلة تطبيقية للإشكالية :

- مثال 1: في عرض مسرحي جماهيري لوحظ ضعف تجاوب الجمهور مع المشاهد التراجيدية، فتكون الإشكالية:
"ما أسباب انخفاض التفاعل الجماهيري مع المشاهد التراجيدية في عرض مسرحي حديث؟"
- مثال 2: انتشرت في العروض الأخيرة تقنية الإضاءة الزرقاء، والإشكالية:
"ما تأثير استخدام الإضاءة الزرقاء على تلقي الجمهور للعرض المسرحي؟"

ثانياً: الفرضيات البحثية

- الفرضية هي جواب محتمل أو تفسير مؤقت للسؤال البحثي، يُصاغ قبل البدء في البحث ويُختبر من خلال الدراسة.
- قد تكون الفرضية عامة (رئيسية) أو جزئية (مرتبطة بجزء محدد من المشكلة).

خطوات صياغة الفرضية في نقد العرض المسرحي

1. تحويل الإشكالية إلى جواب محتمل: مقترح علمي يمكن التحقق منه
2. الارتباط بالمعطيات المتاحة والخبرة السابقة
3. أن تكون قابلة للاختبار والتنفيذ

أمثلة تطبيقية للفرضيات

- للإشكالية الأولى:
الفرضية الرئيسية" :ضعف تفاعل الجمهور مع المشاهد التراجيدية يعود إلى نقص التنوع الموسيقي وضعف أداء الممثل".
- الفرضية الجزئية 1" :عندما تتغير موسيقى المشاهد ترتفع نسبة التفاعل".
- الفرضية الجزئية 2" :المشاهد التي يؤديها ممثل خبير تلقى استجابة أفضل".
- للإشكالية الثانية:
الفرضية" :الإضاءة الزرقاء تمنح المشاهد شعورًا بالهدوء وتقلل الانفعال الحاد أثناء العرض المسرحي".

ثالثًا: أهمية الإشكالية والفرضيات في البحث المسرحي :

- توجه البحث وتحدد أهداف الدراسة.
- تساعد في تحديد أدوات البحث وجمع البيانات المناسبة.
- تُمكن الباحث من اختبار الحلول واقتراح التوصيات العملية في مجال النقد المسرحي.

مثال تطبيقي :

صِغ إشكالية بحثية عن "أثر الموسيقى على تفاعل الجمهور مع العرض المسرحي"، وضع فرضية علمية قابلة للاختبار.

الحل المقترح:

الإشكالية: "هل تؤثر الموسيقى على تفاعل الجمهور مع مشاهد العرض المسرحي؟"

الفرضية: "استخدام الموسيقى التصويرية في العرض المسرحي يزيد من تفاعل الجمهور مع الأحداث الدرامية مقارنة بغياب الموسيقى".

