

الأستاذة : خواني زهرة

المقياس : علم اجتماع الفن (سوسيولوجيا الفن)

المستوى : سنة أولى جدع مشترك

السداسي : الأول

السنة الجامعية : 2026/2025

المحاضرة 1

مفاهيم أساسية في سوسيولوجيا الفن

تعريف علم اجتماع (سوسيولوجيا الفن) الفن لغة و اصطلاحا :

علم اجتماع الفن لغةً : هو دراسة العلاقة بين الفن والمجتمع من منظور اجتماعي، أي فهم كيف يعكس الفن المجتمع ويتأثر به، وكيف يؤثر الفن على البنية الثقافية والاجتماعية.

التعريف الاصطلاحي : فيُعرف علم اجتماع الفن بأنه فرع من فروع علم الاجتماع يختص بدراسة الأعمال الفنية والفنانين من حيث تصنيف أعمالهم، الأنماط الاجتماعية التي ينتجون في ظلها، والدور الاجتماعي والثقافي الذي يؤديه الفن في المجتمعات المختلفة.

وهو يدرس كيف يعكس الفن تطورات المجتمع والقيم الاجتماعية، وكيف يتم إنتاج الفن وتوزيعه واستهلاكه في أوساط اجتماعية متنوعة.

يركز علم اجتماع الفن على أسئلة مثل:

- كيف يعبر الفن عن التغيرات الثقافية والاجتماعية في مجتمع معين؟
- ما دور المؤسسات الاجتماعية (مثل المتاحف، الإعلام، الأسواق) في تشكيل الفن وتوجيهه؟
- كيف يرتبط الفن بقضايا السلطة، الهوية، والطبقات الاجتماعية؟

وبذلك، يشكل علم اجتماع الفن جسراً لفهم أعمق بين الإنتاج الفني والبنية الاجتماعية والظروف التاريخية التي تؤثر فيها. علم اجتماع الفن هو مناهجية لتحليل الفن كظاهرة اجتماعية، تربط بين الجماليات والواقع الاجتماعي.

الفرق بين التعريف اللغوي والتعريف الاصطلاحي لسوسيولوجيا الفن:

- التعريف اللغوي: هو المعنى الذي تضعه اللغة للكلمة بشكل عام، ونتعرف عليه بالرجوع إلى المعاجم اللغوية مثل: لسان العرب لابن منظور وغيرها من المعاجم العربية والقواميس.
- التعريف الاصطلاحي: هو المعنى المحدد الذي يتفق عليه المختصون في المجال العلمي، وهو أكثر دقة وشمولاً. في حالة سوسيولوجيا الفن الاصطلاحية، يُقصد بها العلم الذي يدرس الفن كظاهرة اجتماعية تشمل العلاقات بين المنتج الفني، الفن نفسه، والمجتمع من ناحية إنتاجه، استهلاكه، وتلقيه، بالإضافة إلى دراسة تأثير وسياق الفن في البنية الاجتماعية والثقافية.

بالتالي، التعريف اللغوي يعطي فهماً عاماً وبسيطاً للكلمة، بينما التعريف الاصطلاحي يُعنى بتحديد مفهوم دقيق وعلمي يخدم تحليل وفهم أعمق للموضوع ضمن تخصص معين.

تعريف الفن: الفن هو التعبير الإنساني الإبداعي عن الأفكار والمشاعر باستخدام أشكال وأساليب متعددة مثل الرسم، النحت، الموسيقى، والمسرح.

تعريف الجمال: الجمال يشير إلى الصفات أو السمات التي تثير في النفس شعوراً بالسرور والارتياح، وقد يرتبط بالجمال الطبيعي أو الفني.

تعريف الذوق: هو القدرة الشخصية على تمييز وتقدير الجمال في الأمور المختلفة، ويعكس الثقافة والخبرة الفردية والاجتماعية.

العلاقة بين الفن والمجتمع:

- الفن هو مرآة تعكس ثقافة ومشاعر المجتمع، فهو يعبر عن القيم، المعتقدات، والتجارب الإنسانية.
- من خلال الفن يستطيع المجتمع تمثيل تاريخه، قضاياها الاجتماعية، وأفكاره، مما يعزز الهوية والانتماء الثقافي.

- الفن يُستخدم أحياناً كأداة للتغيير الاجتماعي، سواء على المستوى السياسي أو الثقافي، بمساعدة الفنون البصرية، الأدب، المسرح، وغيرهم.
- كما يخلق الفن رابطاً بين الأفراد بمختلف خلفياتهم، ويعزز التفاهم والسلام بين الثقافات المتنوعة.

العلاقة بين المجتمع والجمال :

- الجمال يتأثر بقيم ومعايير المجتمع ويعكسها، فمفهوم الجمال ليس ثابتاً عالمياً بل يتغير باختلاف الثقافات والتاريخ، فتختلف معايير الجمال في مجتمع عن آخر حسب العادات، المعتقدات، والبيئة.
- المجتمع يحدد ما يعتبره جميلاً أو مقبولاً، ما يجعل الجمال ظاهرة اجتماعية تعبر عن الهوية الثقافية والأنماط السائدة فيه.
- الجمال يساهم في بناء المشاعر والانتماءات الاجتماعية من خلال الرموز البصرية والفنية التي تجمع الناس حول قيم مشتركة.

العلاقة بين المجتمع والذوق :

- الذوق هو قدرة الفرد أو الجماعة على تمييز وتقدير الجمال، ويتشكل بفعل الظروف الاجتماعية والثقافية والتربوية.
- ينقل المجتمع عبر مؤسساته وقيمه أذواقاً محددة تؤثر في قبول الأفراد لأشكال الفن، الموسيقى، والموضة، وحتى السلوكيات اليومية.
- الذوق يعكس التراتب الطبقي والاجتماعي، إذ قد يختلف الذوق بين الطبقات الاجتماعية، مما يسهم في تمييز الفئات الاجتماعية والتعبير عن الانتماء.

العلاقة بين الذوق والجمال :

- الذوق هو الوسيط من خلاله يُدرك الإنسان مفهوم الجمال وقيمه، إذ لا يعتبر كل ما هو جميل مناسباً أو مرغوباً بحسب الذوق الجماعي أو الفردي.
- الذوق يساعد على تفسير وتحديد معنى الجمال وغايته حسب السياق الاجتماعي والثقافي، حيث يضيف بعداً شخصياً واجتماعياً للتجربة الجمالية.
- يتفاعل الذوق مع الجمال في عملية مستمرة، حيث يتطور الذوق عبر التعرض لفنون وثقافات متعددة مما يثري مفهوم الجمال في ذهن الفرد والمجتمع.

هذه العلاقات توضح كيف أن الجمال، والنوق، والمجتمع عناصر متشابكة ومتكاملة في تشكيل الفهم الفني والثقافي، وكل منها يؤثر ويتأثر بالآخر في إطار البنية الاجتماعية والثقافية.

لماذا ندرس الفن من منظور سوسيولوجي؟

- لدراسة كيف يعكس الفن التفاوتات الاجتماعية مثل الطبقة، الجنس، والعرق، وكيف يؤثر على أو يتأثر بهذه العوامل.
- لفهم كيف يُنتج الفن ويستهلك في السياقات الاجتماعية المختلفة، ودور المؤسسات الاجتماعية كالمتاحف، وسائل الإعلام، والأسواق في هذا الإنتاج والاستهلاك.
- لفهم وظيفة الفن في تثبيت أو تحدي القيم الاجتماعية، ومدى تأثيره في بناء الوعي الجماعي والهويات الثقافية.
- يتيح المنظور السوسيولوجي تحليل تأثير الفن على التفاعلات البشرية والسياسات الاجتماعية وكيفية توظيفه في قضايا مثل الهوية والسلطة.

خلاصة : هذه المفاهيم تلقي الضوء على أن الفن ليس مجرد إنتاج جمالي، بل هو ظاهرة اجتماعية مرتبطة تفاعلاً وثيقاً مع البنية المجتمعية والثقافية

مراجع المحاضرة :

1. علم اجتماع الفن - ويكيبيديا https://ar.wikipedia.org/wiki/علم_اجتماع_الفن
2. مقال "اهمية الفن في المجتمع" - جامعة الموصل <https://uomus.edu.iq/NewDep.aspx?depid=60&newid=39914>
3. "الفن ودوره في المجتمع" - <https://mawdoo3.com/> <https://www.noor-book.com/>
4. دراسة "ارتباط الفنون بالثقافات المتعددة ودورها في بناء المجتمع" https://journals.ekb.eg/article_252979.html
5. كتاب "علم اجتماع الفن" <https://www.noor-book.com/>
6. مقال "سوسيولوجيا الفن: المرئي واللامرئي في مجموعة أعمال فنية فلسطينية" <https://qattanfoundation.org/ar/RT-61-SDC4>

المحاضرة 2

نشأة سوسيولوجيا الفن

أهداف المحاضرة

- تعريف الطالب بمفهوم سوسيولوجيا الفن وتمييزه عن تاريخ الفن والجماليات الفلسفية mominoun.com.
- إبراز الظروف التاريخية والفكرية التي سمحت بولادة هذا الفرع من علم الاجتماع islamonline.com.

- تقديم أهم المقاربات النظرية (النقدية الماركسية، مدرسة فرانكفورت، بورديو، الدراسات الثقافية) rowaq.maysaloon+1.
- تدريب الطالب على ربط العمل الفني بسياقه الاجتماعي ومواقع الفاعلين (فنان، وسيط، جمهور، مؤسسات) asjp.cerist+1.

سوسيولوجيا الفن ظهرت في بداية القرن العشرين داخل علم الاجتماع العام، ثم تبلورت كحقل فرعي مستقل بعد الحرب العالمية الثانية مع المدرسة الألمانية (لوكاش، أدورنو) ثم الفرنسية مع بيير بورديو وغيرها. تهدف المحاضرة المقترحة إلى تعريف الطلبة بجذور هذا التخصص، مراحل النظرية الأساسية، وأبرز مفاهيمه واتجاهاته المعاصرة مع توجيههم إلى مراجع عربية وفرنسية hekmah+3.

المحور الأول: التعريف والمجال

- يُعرّف علم اجتماع الفن بأنه دراسة الإنتاج والتداول والتلقي الفني في علاقته بالبنى الاجتماعية (طبقات، مؤسسات، سوق الفن، الدولة، الوسائط الثقافية) hekmah+1.
- يختلف عن تاريخ الفن الذي يركز على الأساليب والمدارس، وعن الجماليات الفلسفية التي تهتم بمفهوم الجميل؛ إذ ينطلق من سؤال: كيف تُشكّل الشروط الاجتماعية ما نسمّيه "فنًا" ومن يعدّ فنّانًا؟ islamonline+1

المحور الثاني: الجذور والنشأة

- تعود الجذور إلى كلاسيكيات علم الاجتماع لدى دوركايم وفيرتهايمر وفبير، ثم الماركسية التي ربطت الفن بالبنية الطبقية والأيدولوجيا، لكن التبلور كمجال مميز جاء مع مدرسة فرانكفورت (أدورنو، هوركهايمر) التي حلت "صناعة الثقافة" rowaq.maysaloon+1.
- في الخمسينيات والستينيات ظهرت أبحاث متخصصة في سوسيولوجيا الأدب والمسرح والموسيقى، وتطورت ضمن سياق اتساع الجامعات وتنامي الصناعات الثقافية في أوروبا وأمريكا mominoun+1.

المحور الثالث: أهم الاتجاهات النظرية

- الاتجاه الماركسي والنقدي: يفسر العمل الفني انطلاقاً من علاقته بالبنية الاقتصادية والهيمنة الأيديولوجية، ويرى في الفن إما أداة تبرير للواقع أو وسيلة نقد ومقاومة islamonline+1.
- مقارنة الحقول عند بورديو: يعتبر الحقل الفني فضاءً مستقلاً نسبياً تحكمه رهانات ورؤوس أموال رمزية وثقافية، وتُفهم خيارات الفنانين الأسلوبية داخل علاقات صراع وتميّز عن الفاعلين الآخرين alukah+1.
- الدراسات الثقافية وسوسيولوجيا الاستقبال: تركّز على الجمهور، أنماط التلقي، والأذواق الفنية، وعلى التفاعل بين الفنون وثقافة الحياة اليومية ووسائل الإعلام 2thar+1.

المحور الرابع: قضايا وموضوعات البحث

- علاقة الفن بالطبقة والذوق والتميّز الاجتماعي؛ كما بيّن بورديو في دراساته حول الأذواق والأساليب الحياتية alukah+1.
- دور المؤسسات (المتاحف، المسارح، دور النشر، قاعات العرض، المنصات الرقمية) في منح الشرعية للأعمال والأسماء الفنية وتشكيل "الكانون" الفني hekmah+1.
- تحولات الفن في سياق العولمة والرقمنة (الفن الافتراضي، الموسيقى الرقمية، الثقافة الجماهيرية) وما تخلقه من أنماط استهلاك جديدة وهويات فنية هجينة mominoun+1.

مراجع مقترحة بالعربية والفرنسية

- ناتالي إينيك، "سوسيولوجيا الفن"، ترجمة عربية، المنظمة العربية للترجمة noor-book.
- فريدريك معتوق، "سوسيولوجيا الفن الإسلامي" noor-book+1.
- بيير بورديو، "قواعد الفن" و"التميّز" ssrcaw+1 (La Distinction).
- دراسات عربية: مقالات "قراءة اجتماعية للظاهرة الفنية" على موقع إسلام أونلاين، و"الفن وسيرورة التقديس: مقدمة في سوسيولوجيا الفن" على موقع مؤمنون بلا حدود islamonline+1. يمكن استعمال هذه المحاور لصياغة عرض منظم في 45-60 دقيقة مع أنشطة تطبيقية (تحليل لوحة، مقطع مسرحي، أو عمل موسيقي في ضوء مفاهيم الحقل، الذوق، والمؤسسة).

1. <https://hekmah.org/%D8%B3%D9%88%D8%B3%D9%8A%D9%88%D9%84%D9%88%D8%AC%D9%8A%D8%A7-%D8%A7%D9%84%D9%81%D9%86/%D8%A7%D9%84%D9%81%D9%86/>
2. <https://islamonline.net/%D9%82%D8%B1%D8%A7%D8%A1%D8%A9-%D8%A7%D8%AC%D8%AA%D9%85%D8%A7%D8%B9%D9%8A%D8%A9-%D9%84%D9%84%D8%B8%D8%A7%D9%87%D8%B1%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D9%81%D9%86%D9%8A%D8%A9/>
3. <https://asjp.cerist.dz/en/article/260087>
4. <https://rowaq.maysaloon.fr/archives/6456>

- <https://www.mominoun.com/articles/%D8%A7%D9%84%D9%81%D9%86-%D9%88%D8%B3%D9%8A%D8%B1%D9%88%D8%B1%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D8%AA%D9%82%D8%AF%D9%8A%D8%B3--%D9%85%D9%82%D8%AF%D9%85%D8%A9-%D9%81%D9%8A-%D8%B3%D9%88%D8%B3%D9%8A%D9%88%D9%84%D9%88%D8%AC%D9%8A%D8%A7-%D8%A7%D9%84%D9%81%D9%86-6729> .5
- <https://ssrcaw.org/ar/show.art.asp?aid=562107> .6
- <https://www.alukah.net/culture/0/83422/%D8%A7%D9%84%D9%85%D9%81%D8%A7%D9%87%D9%8A%D9%85-%D8%A7%D9%84%D8%B3%D9%88%D8%B3%D9%8A%D9%88%D9%84%D9%88%D8%AC%D9%8A%D8%A9-%D8%B9%D9%86%D8%AF-%D8%A8%D9%8A%D9%8A%D8%B1-%D8%A8%D9%88%D8%B1%D8%AF%D9%8A%D9%88/> .7
- <https://www.2thar.com/2024/08/sociology-art.html> .8
- <https://www.noor-book.com/%D9%83%D8%AA%D8%A7%D8%A8-%D8%B3%D9%88%D8%B3%D9%8A%D9%88%D9%84%D9%88%D8%AC%D9%8A%D8%A7-%D8%A7%D9%84%D9%81%D9%86-%D9%84%D9%80-%D9%86%D8%A7%D8%AA%D8%A7%D9%84%D9%8A-%D8%A5%D9%8A%D9%86%D9%8A%D9%83-pdf> .9
- <https://www.noor-book.com/%D9%83%D8%AA%D8%A7%D8%A8-%D8%B3%D9%88%D8%B3%D9%8A%D9%88%D9%84%D9%88%D8%AC%D9%8A%D8%A7-%D8%A7%D9%84%D9%81%D9%86-%D8%A7%D9%84%D8%A7%D8%B3%D9%84%D8%A7%D9%85%D9%8A-pdf> .10
- <https://caus.org.lb/%D8%B3%D9%88%D8%B3%D9%8A%D9%88%D9%84%D9%88%D8%AC%D9%8A%D8%A7-%D8%A7%D9%84%D9%81%D9%86-%D8%A7%D9%84%D8%A5%D8%B3%D9%84%D8%A7%D9%85%D9%8A/> .11
- [https://univ-soukahrass.dz/moodle/pluginfile.php/69144/mod_resource/content/1/cour%20s%20art%20\(6\)-converted.pdf](https://univ-soukahrass.dz/moodle/pluginfile.php/69144/mod_resource/content/1/cour%20s%20art%20(6)-converted.pdf) .12
- [https://www.univ-soukahrass.dz/moodle/pluginfile.php/69144/mod_resource/content/1/cour%20s%20art%20\(6\)-converted.pdf](https://www.univ-soukahrass.dz/moodle/pluginfile.php/69144/mod_resource/content/1/cour%20s%20art%20(6)-converted.pdf) .13
- https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%A8%D9%8A%D9%8A%D8%B1_%D8%A8%D9%88%D8%B1%D8%AF%D9%8A%D9%88 .14
- <https://www.facebook.com/talabasociologie/posts/%D8%B3%D9%88%D8%B3%D9%8A%D9%88%D9%84%D9%88%D8%A%D9%8A%D8%A7-%D8%A7%D9%84%D9%81%D9%86-%D9%85%D8%AF%D8%AE%D9%84-%D9%84%D9%82%D8%B1%D8%A7%D8%A1%D8%A9-%D8%A5%D8%B3%D9%87%D8%A7%D9%85%D8%A7%D8%AA-%D8%A8%D9%8A%D9%8A%D9%8A%D8%B1-%D8%A8%D9%88%D8%B1%D8%AF%D9%8A%D9%88-%D9%85%D8%AD%D9%85%D8%AF-%D8%A8%D9%84%D9%82%D8%A7%D8%A6%D8%AF-%D8%A3%D9%85%D8%A7%D9%8A%D9%88%D8%B1%D8%A7%D9%84%D8%A7%D8%AF%D8%A8-%D9%88%D8%A7%D9%84%D9%81%D9%86-%D8%AA%D9%82/846090358012422/> .15
- https://elearn.univ-tlemcen.dz/pluginfile.php/311301/mod_resource/content/1/%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%AD%D8%A7%D8%B6%D8%B1%D8%A9%20%D8%A7%D9%84%D8%AB%D8%A7%D9%84%D8%AB%D8%A9.pdf .16
- https://faclettre.univ-tlemcen.dz/assets/uploads/DOCUMENTS/cours%20en%20ligne/2019-2020/art/ART%20DU%20SPECTACLE/theatre%20maghrebin/M1/%D8%B3%D9%88%D8%B3%D9%8A%D9%88%D9%84%D9%88%D8%AC%D9%8A%D8%A7%20%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%B3%D8%B1%D8%AD_%D8%AF%20%D9%87%D9%86%D9%8A%20.pdf .17
- <https://www.scribd.com/document/478783653/%D8%B3%D9%88%D8%B3%D9%8A%D9%88%D9%84%D9%88%D8%AC%D9%8A%D8%A7-%D8%A7%D9%84%D9%81%D9%86-%D9%88%D8%A7%D9%84%D8%AF%D8%B1%D8%A7%D8%B3%D8%A7%D8%AA-%D8%A7%D9%84%D8%AB%D9%82%D8%A7%D9%81%D9%8A%D8%A9-docx> .18
- http://moodle.univ-eltarf.dz/moodle/pluginfile.php/33066/mod_resource/content/1/%D9%85%D8%B7%D8%A8%D9%88%D8%B9%D8%A9%20%D8%B9%D9%84%D9%85%20%D8%A7%D8%AC%D8%AA%D9%85%D8%A7%D8%B9%20%D8%A7%D9%84%D9%81%D9%86.pdf .19
- <https://www.nccal.gov.kw/%D8%B3%D9%88%D8%B3%D9%8A%D9%88%D9%84%D9%88%D8%AC%D9%8A%D8%A7-%D8%A7%D9%84%D9%81%D9%86-%D8%B7%D8%B1%D9%82-%D9%84%D9%84%D8%B1%D8%A4%D9%8A%D8%A9> .20

المحاضرة 3

المقاربات النظرية في سوسيولوجيا الفن

أولاً: المدخل إلى سوسيولوجيا الفن ومفهوم المقاربات النظرية

- سوسيولوجيا الفن: العلم الذي يدرس علاقات الفن (النص أو العرض المسرحي، اللوحة التشكيلية، الفيلم...) مع المجتمع، ويتفحص الظروف

- الاجتماعية، والعلاقات الطباقية، والأنساق الثقافية والسياسية التي تشكل خلفية العمل الفني وتؤثر فيه وتتأثر به.
- المقاربة النظرية: إطار فكري أو نموذج تحليلي يستخدمه الباحث لدراسة الظواهر الفنية من زاوية محددة، مما يسهم في تقديم قراءة متنوعة وغنية للأعمال الفنية.

1) المقاربة الماركسية والنقد المادي للفن

- تري الماركسية أن الفنون انعكاس للبنية الاجتماعية والاقتصادية، وأن الإبداع الفني متأثر بعلاقات الإنتاج والصراع الطبقي.
- يستخدم النقد المادي أدوات تحليل تركز على تمثيل العمل الفني لهموم الطبقة العاملة ومسائل السلطة والاستغلال الاجتماعي.

- الأمثلة التطبيقية:

- في المسرح: دراسة مسرحيات بريخت الشهيرة "أم الشجعان" أو "دائرة الطباشير القوقازية"، حيث يظهر التفرقة الطباقية بوضوح. يهتم الماركسي بتحليل مضمون العرض، ورموزه الطباقية والرسائل السياسية.
- في التشكيل: لوحات تظهر عاملين أو مظاهرات شعبية (لوحة "العمال الزراعيون"، لوحات الواقعية الاشتراكية).
- سؤال بحثي تطبيقي: كيف يعكس العرض المسرحي "الحي الشعبي" صراعات الطبقات في المجتمع الحديث؟

2) المقاربة البنيوية والوظيفية

- البنيوية: تعتبر الفن (نصاً أو عرضاً) نظاماً من العناصر المتفاعلة والمتغيرة، وتري أن معنى العمل ينتج من العلاقات الشكلية (اللغة، البناء الدرامي، الرموز) وليس من سياق المؤلف أو المجتمع.
- الوظيفية: تهتم بدور ووظيفة العمل الفني داخل المجتمع (كيف يساهم في ضبط القيم، نقدها، إنتاج الاندماج)

- الأمثلة التطبيقية:

- **بنيوية في المسرح**: تحليل مسرحية شكسبير "هاملت" عبر تفاعل مجموعة من البنيات (الدوافع الداخلية، اللغة، الزمن المسرحي، رموز الموت والحياة) دون التركيز على حياة المؤلف.
- **وظيفية**: دراسة كيف يُستخدم المسرح المدرسي لترسيخ القيم الوطنية، أو كيف تساعد الكوميديا في تصريف الضغوط الاجتماعية.
- **سؤال بحثي تطبيقي**: ما الوظائف التي يحققها العرض المسرحي "رسالة إلى الأمة" في توعية الجمهور بقضايا الهوية؟

3) مقاربات ما بعد الحداثة والتوجهات النقدية المعاصرة

- ترى ما بعد الحداثة أن الأصل الذاتي والمركز قد اندثرا، وتؤكد التشظي والتعدد في المعاني، وتعيد الاعتبار للعب، التهكم، التناص، تفكيك المركزيات، والنسبية المعرفية.
- الفن ما بعد الحداثي يمزج بين الأنواع، ويكثر من الاقتباس وتكسير الثوابت.

-الأمثلة التطبيقية:

- **في المسرح**: عرض مسرحي يجمع بين تقنيات الفيديو، الرقص، الألعاب الإيهامية، نصوص مجتزأة وتناص مع نصوص قديمة.
- **سؤال تطبيقي**: كيف يتم توظيف التهكم والتناص مع نصوص كلاسيكية في مسرحية "الكرنفال الأبدي" لإنتاج معنى جديد ومفتوح؟

4) التوجهات النقدية الجديدة : (ما بعد البنيوية، النقد النسوي، الثقافي، السيميائي وغيرها)

- **ما بعد البنيوية**: تؤمن بعدم ثبات الدلالة، وانفتاح النص على قراءات عديدة، وتركز على التناقضات الداخلية في العمل.
- **النقد النسوي**: يهتم بكشف وتفكيك تمثيلات السلطة الجندرية في الفن، ويتساءل عن صورة المرأة وقضاياها في العروض.
- **النقد الثقافي**: يهتم بسياقات الإنتاج والدلالة الثقافية والاجتماعية للنصوص والعروض.
- **النقد السيميائي**: يركز على النظام الدلالي للعلامات ووظائف الرموز البصرية واللغوية في العرض المسرحي.

-الأمثلة:

- **النقد النسوي:** دراسة عرض "نساء على الحافة" لاكتشاف كيفية تمثيل قضايا المرأة وتحليل الصورة النمطية/التحريرية.
- **السيمائية:** تفكيك دلالات الألوان وحركات الجسد في مشهد مسرحي تعبيرى.
- **سؤال تطبيقي:** كيف تنتج الرموز البصرية في مشهد النهاية دلالة إنسانية تختلف عن القراءة الأدبية للنص؟

خاتمة: أهمية تعدد المقاربات

- الباحث المعاصر مطالب بتوظيف أكثر من مقاربة لإنتاج قراءة نقدية أكثر ثراءً، مع إعطاء الأولوية لسياق العرض وديناميكية التلقي.
- الاستخدام الملموس لأكثر من إطار يضيء جوانب جديدة من الظاهرة الفنية ويساعد في تجاوز القراءة النمطية.

نموذج للتوضيح :

1. **سؤال:** حلل مشهداً من عرض مسرحي بطريقة ماركسية، ثم بانتباه وظيفي.
 - **الحل:** ماركسياً: تحليل العلاقة بين الفقراء والأغنياء في المشهد واتباع الرموز الطبقيّة؛ وظيفياً: بحث كيف يخدم المشهد قضية أخلاقية أو قيمة مجتمعية.
2. **سؤال:** ما الذي يميز النقد بعد الحداثي عن النقد البنيوي في التعامل مع النص المسرحي؟
 - **الحل:** النقد بعد الحداثي يكسر مركزية النص ويحتفي بالتعدد والتناص واللعب في الدلالة، بينما البنيوي يركّز على البنية الداخلية للنص وتفاعلات عناصره.

المحاضرة 4

المؤسسات الفنية والحقول الثقافية

1. مفهوم الحقل الفني عند بيير بورديو:

- الحقل الفني هو إطار اجتماعي مستقل داخل المجتمع يتوزع فيه مختلف الفاعلين (فنانين، نقاد، مؤسسات...) ويتنافسون على شكل من أشكال رأس المال الثقافي والرمزي.
- كل حقل له قواعده الخاصة التي تحدد الشرعية والمشروعية الفنية، حيث الصراع هو لإنتاج وتثبيت هذا الشرط.
- الحقل الفني لا يمكن فهمه بمعزل عن البنى الاجتماعية الأوسع ورأس المال الاقتصادي والثقافي الذي يحمله الناس والمؤسسات.
- بورديو يرى أن الفن لا يُنتج في فراغ، بل داخل شبكة علاقات قوة تنافسية بين الفاعلين الثقافيين الذين يسعون لفرض ذوقهم وأشكال شرعيتهم.
- هذا المفهوم يُساعد على فهم كيف تتداخل القوة الاجتماعية مع الإنتاج الفني في إطار تاريخي واجتماعي.

[anfasse+2](#)

2. دور المؤسسات الفنية والثقافية :

- تشمل: الجامعات، المتاحف، دور العرض، الشركات الفنية، والمراكز الثقافية.
- هذه المؤسسات تتحكم بإنتاج الفن من حيث اختيار الفنانين، دعم مشاريعهم، تنظيم المعارض، والتسويق للأعمال الفنية.
- تلعب الدور الأساسي في تشكيل "بنية شرعية" التي تركز تمييزاً بين ما هو فن "راقي" وما هو فن "شعبي" أو "دخيل".
- تضطلع المؤسسات أيضاً بدور تربوي وتثقيفي، فهي تنتج وتوزع الرأسمال الثقافي الذي يؤثر في أذواق المتلقين ونمط استهلاكهم الفني.
- الجامعات تخرج خبراء ونقاد يضيفون للحقول الفنية بآليات تقييم وتنظيم العمل الفني.
- المتاحف ودور العرض تخلق فضاءات مرئية وفاعلة في المشهد الفني.

[m-culture+2](#)

3. هيمنة البنية المؤسسية على إنتاج الفن :

- البنية المؤسسية تتحكم ليس فقط بإنتاج العمل الفني، بل أيضاً في شروط عرضه وتقييمه وتلقيه.
- الفنان يخضع إلى ضغوط ومتطلبات المؤسسات التي تمول وتروج الفن، مما يولد شكل من أشكال الهيمنة على المضمون والأسلوب الفني.
- هذه الهيمنة قد تحد من حرية الفنانين في التعبير، وتفرض أنماطاً ثقافية تفيد مصالح معينة اجتماعية أو اقتصادية.
- ينتج عن ذلك تسليع الفن وتحويله إلى منتج اقتصادي يخضع لديناميات السوق والمؤسسات وبيتعد عن أصالته التعبيرية أو النقدية.
- في عالم الحقول الفنية، المؤسسات تمارس قوة معيارية على توزيع الفرص والموارد، فنتج أحياناً إقصاءات لأطراف أخرى أو فنون هامشية.

[qattanfoundation+2](#)

مراجع المحاضرة :

1. <https://www.anfasse.org/%D9%81%D9%84%D8%B3%D9%81%D8%A9%D9%80-%D9%88%D9%80-%D8%AA%D8%B1%D8%A8%D9%8A%D8%A9/36-%D9%81%D9%84%D8%B3%D9%81%D8%A9/1610--qq->
2. https://ar.wikipedia.org/wiki/%D9%86%D8%B8%D8%B1%D9%8A%D8%A9_%D8%A7%D9%84%D8%AD%D9%82%D9%84%D8%B9%D9%84%D9%85_%D8%A7%D9%84%D8%A7%D8%AC%D8%AA%D9%85%D8%A7%D8%B9
3. <https://univ-soukahrass.dz/moodle/mod/resource/view.php?id=12666>
4. <https://www.m-culture.gov.dz/index.php/ar/%D8%AA%D8%B7%D9%88%D9%8A%D8%B1-%D9%88%D8%AA%D8%B9%D8%B2%D9%8A%D8%B2-%D8%A7%D9%84%D9%81%D9%86%D9%88%D9%86>
5. <https://calenda.org/1163682?file=1>
6. <https://qattanfoundation.org/ar/RT-61-SDC1>
7. <https://qattanfoundation.org/ar/RT-61-SDC2>
8. <https://iasj.rdd.edu.iq/journals/uploads/2025/04/25/de6cd0095ae6d72993f8992d2701f49e.pdf>
9. <https://ae.linkedin.com/pulse/%D9%87%D9%84-%D8%A3%D8%B5%D8%A8%D8%AD%D8%AA-%D8%A7%D9%84%D8%A8%D9%86%D9%8A%D8%A9->

- <https://www.youtube.com/watch?v=XgE8inunlJY> .10
- <https://asjp.cerist.dz/en/downArticle/168/17/1/147934> .11
- https://uomustansiriyah.edu.iq/media/lectures/12/12_2017_02_19110_55_43_AM.docx .12
- <https://www.facebook.com/kerdachimorad/posts/%D8%A7%D9%84%D9%81%D9%86-%D9%84%D9%85%D9%81%D9%87%D9%88%D9%85-%D8%A7%D9%84%D9%81%D9%86-1%D8%A7%D9%84%D8%AF%D9%84%D8%A7%D9%84%D8%A9%D9%85%D8%A9%D9%8A%D8%B7%D9%84%D9%82-%D9%84%D9%81%D8%B8-%D8%A7%D9%84%D9%81%D9%86-%D8%B9%D9%84%D9%89-%D9%85%D8%AC%D8%A7%D9%84%D8%A7%D8%AA-%D9%88%D8%A3%D9%86%D8%B4%D8%B7/2324486514520047/> .14
- https://mjaf.journals.ekb.eg/article_302907_7248735dd4eff6a2cbbb2c82a91ce4e.pdf .14
- <https://asjp.cerist.dz/en/downArticle/21/11/3/194123> .15
- <https://www.youtube.com/watch?v=B4MxNFnK60U> .16
- <https://jia.vu.edu.jo/index.php/jia/article/download/424/359/989> .17
- https://jartf.journals.ekb.eg/article_122231_303eccff4e60f4b4c3a22641634d5f0e.pdf .18
- <https://e-biblio.univ-mosta.dz/bitstreams/87fdd2d0-5288-487e-bb4e-1e8d26208642/download> .19
- <https://ar.lemaghreb.tn/%D8%AB%D9%82%D8%A7%D9%81%D8%A9-%D9%88-%D9%81%D9%86%D9%88%D9%86/item/38619-%C2%AB%D8%A7%D9%84%D8%BA%D8%B1%D8%B6-%D8%A7%D9%84%D9%81%D9%86%D9%8A%C2%BB-%D9%85%D8%A7-%D8%A8%D9%8A%D9%86-%D8%A7%D9%84%D9%88%D8%A7%D9%82%D8%B9-%D9%88%D8%A7%D9%84%D8%AE%D9%8A%D8%A7%D9%84-%D8%B1%D8%A4%D9%8A%D8%A7-%D9%85%D8%BA%D8%A7%D9%8A%D8%B1%D8%A9-%D9%84%D9%84%D9%88%D8%A7%D9%82%D8%B9-%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%B9%D9%8A%D8%B4> .20

1. مثال للتحليل في إطار مفهوم الحقل الفني (بورديو)

- عمل تشكيلي: لوحات الفنان الفرنسي إدوار مانيه (Manet) وأعمال مشابهة لبوهيميين القرن التاسع عشر التي تفجر حدود الذوق السائد في الحقل الفني.
- التوضيح:
 - بورديو يشرح كيف أن الحقل الفني هو ساحة للصراع بين ذوق النخبة وذوق الجماهير، وما يعتبر فناً مشروعاً داخل هذا الحقل يتحدد عبر عمليات مستمرة من التنافس والشرعية بين الفاعلين (فنانون، نقاد، مجلات، مؤسسات...).
 - أعمال مانيه تحدت المعايير التقليدية، وفتحت المجال لأنماط جديدة، لكنها عانت من رفض الحقل الفني الرسمي أولاً قبل أن تُعتبر فنية معترف بها لاحقاً.
- مثال جزائري: حركة فنية تقدم رؤى بديلة عن التراث والهويات المتعددة في الجزائر، تحاول كسر الهيمنة الرسمية وتحقيق اعتراف داخل الحقل.
- المرجع: شرح تفصيلي لفكرة الحقل عند بورديو ودورها في فهم بناء الشرعية الفنية [facebook+3](https://www.facebook.com/3)

2. أمثلة توضح دور المؤسسات (الجامعات، المتاحف، دور العرض)

- المتاحف مثل المتحف الوطني للفنون الجميلة في الجزائر واستضافته لمعارض تشكيلية مختارة.
- الجامعات التي تؤهل باحثين ونقاد فنون تشكيلية تسهم في إنتاج المعرفة الفنية ورؤيتها للحقول الثقافية.
- دور العرض والمساحات الفنية المستقلة التي تسمح للفنانين المعاصرين بالتجريب خارج باطن المؤسسات الرسمية.
- التحليل:
 - هذه المؤسسات تحدد معايير الفن المقبول والطريقة التي يُعرض بها الفن ويُستهلك.
 - الجامعات وغيرها تقوم بدورها في تثقيف وتربية المتلقين، كما في برامج تعليم الفنون والتحليل النقدي.
- المرجع: دراسات عن الحقل الثقافي ودور المتاحف الفنية وأهميتها في الحفاظ على التراث وترويج الفن e-biblio.univ-mosta+3

3. أمثلة توضيحية على هيمنة البنية المؤسسية على إنتاج الفن :

- مثال: معارض الفن الحديثة في الجزائر التي تشرف عليها جهات رسمية تميل إلى دعم أعمال معينة دون غيرها بناءً على معايير تسويقية وثقافية متفق عليها.
- الفنان قد يضطر لتكييف مضامينه وأشكاله حتى تتوافق مع شروط الدعم والترويج المؤسسي.
- التحليل:
 - الهيمنة المؤسسية قد تؤدي إلى تكرار شكل فني معين وقصص مكررة تخدم مصالح معينة، وقد تعزل فنوناً بديلة أو هامشية.
 - هذه الهيمنة تظهر في جهة التمويل، اختيار الأعمال، وحتى تقييم الجمهور عبر وسائل الإعلام الرسمية.
- المرجع: دراسات نقدية عن هيمنة المؤسسات وتقنيات الترويج الفني في السياق الحالي gattanfoundation+2

.1 <https://www.facebook.com/talabasociologie/posts/%D8%B3%D9%88%D8%B3%D9%8A%D9%88%D9%84%D9%88%D8%A%D9%8A%D8%A7-%D8%A7%D9%84%D9%81%D9%86-%D9%85%D8%AF%D8%AE%D9%84-%D9%84%D9%82%D8%B1%D8%A7%D8%A1%D8%A9-%D8%A5%D8%B3%D9%87%D8%A7%D9%85%D8%A7%D8%AA-%D8%A8%D9%8A%D9%8A%D8%B1-%D8%A8%D9%88%D8%B1%D8%AF%D9%8A%D9%88-%D9%85%D8%AD%D9%85%D8%AF-%D8%A8%D9%84%D9%82%D8%A7%D8%A6%D8%AF-%D8%A3%D9%85%D8%A7%D9%8A%D9%88%D8%B1%D8%A7%D9%84%D8%A7%D8%AF%D8%A8-%D9%88%D8%A7%D9%84%D9%81%D9%86-%D8%AA%D9%82/846090358012422/>

.2 <https://www.alukah.net/culture/0/83422/%D8%A7%D9%84%D9%85%D9%81%D8%A7%D9%87%D9%8A%D9%85-%D8%A7%D9%84%D8%B3%D9%88%D8%B3%D9%8A%D9%88%D9%84%D9%88%D8%AC%D9%8A%D8%A9-%D8%B9%D9%86%D8%AF-%D8%A8%D9%8A%D9%8A%D8%B1-%D8%A8%D9%88%D8%B1%D8%AF%D9%8A%D9%88/>

.3 <https://www.scribd.com/document/633613698/Untitled>

- <https://rowaq.maysaloon.fr/archives/6456> .4
- <http://e-biblio.univ-mosta.dz/bitstream/handle/123456789/17519/binder108.pdf?sequence=1&isAllowed=y> .5
- https://fla.univ-djelfa.dz/wp-content/uploads/2024/04/cours1_terbeche_art.pdf .6
- https://mjaf.journals.ekb.eg/article_299187_a04c10af6c037ebe8a2306a2c3fe3697.pdf .7
- https://fsecg.univ-guelma.dz/sites/default/files/2021-07/6_3.PDF .8
- <https://qattanfoundation.org/ar/RT-61-SDC2> .9
- <https://iasj.rdd.edu.iq/journals/uploads/2025/04/25/de6cd0095ae6d72993f8992d2701f49e.pdf> .10
- <https://ae.linkedin.com/pulse/%D9%87%D9%84-%D8%A3%D8%B5%D8%A8%D8%AD%D8%AA-%D8%A7%D9%84%D8%A8%D9%86%D9%8A%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%A4%D8%B3%D8%B3%D9%8A%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D8%AA%D9%82%D9%84%D9%8A%D8%AF%D9%8A%D8%A9-%D8%B4%D8%A8%D8%AD%D8%A7-%D9%8A%D8%B7%D8%AF%D8%B1%D8%AF-%D8%A7%D9%84%D8%A7%D8%A8%D8%AA%D9%83%D8%A7%D8%B1-ahmed-karam-ilcif> .11
- <https://asjp.cerist.dz/en/downArticle/483/16/1/154300> .12
- https://www.aljabriabed.net/n89_05idriisii.htm .13
- <https://cofarts.uobaghdad.edu.iq/?p=874> .14
- <https://asjp.cerist.dz/en/downArticle/572/10/2/239767> .15
- <https://www.mominoun.com/articles/%D8%A7%D9%84%D9%81%D9%86-%D9%88%D8%B3%D9%8A%D8%B1%D9%88%D8%B1%D8%A9-%D9%85%D9%82%D8%AF%D9%8A%D8%B3--%D9%85%D9%82%D8%AF%D9%85%D8%A9-%D9%81%D9%8A-%D8%B3%D9%88%D8%B3%D9%8A%D9%88%D9%84%D9%88%D8%AC%D9%8A%D8%A7-%D8%A7%D9%84%D9%81%D9%86-6729> .16
- http://ressjournal.com/Makaleler/1551870500_26.pdf .17
- <https://revues.imist.ma/index.php/RMRSHS/article/download/36746/19003/129472> .18
- https://search.shamaa.org/PDF/Articles/IQAj/AjNo89Y2018/aj_2019-n89_211-228.pdf .19
- <https://www.slideshare.net/slideshow/ss-67942716/67942716> .20
- <https://asjp.cerist.dz/en/downArticle/357/1/3/37226> .21
- <https://www.scribd.com/document/925494127/%D9%85%D8%B1%D8%A7%D8%AC%D8%B9%D8%A9-%D8%B4%D8%A7%D9%85%D9%84%D8%A9-%D9%84%D9%85%D9%82%D9%8A%D8%A7%D8%B3-%D8%AA%D8%AD%D9%84%D9%8A%D9%84-%D8%A7%D9%84%D8%A3%D8%B9%D9%85%D8%A7%D9%84-%D8%A7%D9%84%D9%81%D9%86%D9%8A%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D8%AA%D8%B4%D9%83%D9%8A%D9%84%D9%8A%D8%A9> .22
- <https://alarab.co.uk/%D8%A8%D9%8A%D9%8A%D8%B1-%D8%A8%D9%88%D8%B1%D8%AF%D9%8A%D9%88-%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%AC%D8%AA%D9%85%D8%B9-%D8%A7%D9%84%D8%AC%D8%B2%D8%A7%D8%A6%D8%B1%D9%8A-%D9%85%D8%B3%D8%B1%D8%AD-%D9%84%D9%85%D9%8A%D9%84%D8%A7%D8%AF-%D8%A7%D9%84%D9%86%D8%B8%D8%B1%D9%8A%D8%A7%D8%AA> .23

1. مثال للتحليل في إطار مفهوم الحقل الفني (بورديو)

- عمل تشكيلي: لوحات الفنان الفرنسي إدوار مانيه (Manet) وأعمال مشابهة لبوهيميين القرن التاسع عشر التي تفجّر حدود الذوق السائد في الحقل الفني.
- التوضيح:
 - بورديو يشرح كيف أن الحقل الفني هو ساحة للصراع بين ذوق النخبة وذوق الجماهير، وما يعتبر فناً مشروعاً داخل هذا الحقل يتحدد عبر عمليات مستمرة من التنافس والشرعية بين الفاعلين (فنانون، نقاد، مجالات، مؤسسات...).
 - أعمال مانيه تحدت المعايير التقليدية، وفتحت المجال لأنماط جديدة، لكنها عانت من رفض الحقل الفني الرسمي أولاً قبل أن تُعتبر فنية معترف بها لاحقاً.
- مثال جزائري: حركة فنية تقدم رؤى بديلة عن التراث والهويات المتعددة في الجزائر، تحاول كسر الهيمنة الرسمية وتحقيق اعتراف داخل الحقل.

- المرجع: شرح تفصيلي لفكرة الحقل عند بورديو ودورها في فهم بناء الشرعية الفنية [facebook+3](#)

2. أمثلة توضح دور المؤسسات (الجامعات، المتاحف، دور العرض)

- المتاحف مثل المتحف الوطني للفنون الجميلة في الجزائر واستضافته لمعارض تشكيلة مختارة.
- الجامعات التي تؤهل باحثين ونقاد فنون تشكيلية تسهم في إنتاج المعرفة الفنية ورؤيتها للحقول الثقافية.
- دور العرض والمساحات الفنية المستقلة التي تسمح للفنانين المعاصرين بالتجريب خارج باطن المؤسسات الرسمية.
- التحليل:
 - هذه المؤسسات تحدد معايير الفن المقبول والطريقة التي يُعرض بها الفن ويُستهلك.
 - الجامعات وغيرها تقوم بدورها في تثقيف وتربية المتلقين، كما في برامج تعليم الفنون والتحليل النقدي.
 - المرجع: دراسات عن الحقل الثقافي ودور المتاحف الفنية وأهميتها في الحفاظ على التراث وترويج الفن [e-biblio.univ-mosta+3](#)

3. أمثلة توضيحية على هيمنة البنية المؤسسية على إنتاج الفن

- مثال: معارض الفن الحديثة في الجزائر التي تشرف عليها جهات رسمية تميل إلى دعم أعمال معينة دون غيرها بناءً على معايير تسويقية وثقافية متفق عليها.
- الفنان قد يضطر لتكييف مضامينه وأشكاله حتى تتوافق مع شروط الدعم والترويج المؤسسي.
- التحليل:
 - الهيمنة المؤسسية قد تؤدي إلى تكرار شكل فني معين وقصص مكررة تخدم مصالح معينة، وقد تعزل فنوناً بديلة أو هامشية.
 - هذه الهيمنة تظهر في جهة التمويل، اختيار الأعمال، وحتى تقييم الجمهور عبر وسائل الإعلام الرسمية.
 - المرجع: دراسات نقدية عن هيمنة المؤسسات وتقنيات الترويج الفني في السياق الحالي [gattanfoundation+2](#)

- <https://www.facebook.com/talabasociologie/posts/%D8%B3%D9%88%D8%B3%D9%8A%D9%88%D9%84%D9%88%D8%A%D9%8A%D8%A7-%D8%A7%D9%84%D9%81%D9%86-%D9%85%D8%AF%D8%AE%D9%84-%D9%84%D9%82%D8%B1%D8%A7%D8%A1%D8%A9-%D8%A5%D8%B3%D9%87%D8%A7%D9%85%D8%A7%D8%AA-%D8%A8%D9%8A%D9%8A%D8%B1-%D8%A8%D9%88%D8%B1%D8%AF%D9%8A%D9%88-%D9%85%D8%AD%D9%85%D8%AF-%D8%A8%D9%84%D9%82%D8%A7%D8%A6%D8%AF-%D8%A3%D9%85%D8%A7%D9%8A%D9%88%D8%B1%D8%A7%D9%84%D8%A7%D8%AF%D8%A8-%D9%88%D8%A7%D9%84%D9%81%D9%86-%D8%AA%D9%82/846090358012422/> .1
- <https://www.alukah.net/culture/0/83422/%D8%A7%D9%84%D9%85%D9%81%D8%A7%D9%87%D9%8A%D9%85-%D8%A7%D9%84%D8%B3%D9%88%D8%B3%D9%8A%D9%88%D9%84%D9%88%D8%AC%D9%8A%D8%A9-%D8%B9%D9%86%D8%AF-%D8%A8%D9%8A%D9%8A%D8%B1-%D8%A8%D9%88%D8%B1%D8%AF%D9%8A%D9%88/> .2
- <https://www.scribd.com/document/633613698/Untitled> .3
- <https://rowaq.maysaloon.fr/archives/6456> .4
- <http://e-biblio.univ-mosta.dz/bitstream/handle/123456789/17519/binder108.pdf?sequence=1&isAllowed=y> .5
- https://fla.univ-djelfa.dz/wp-content/uploads/2024/04/cours1_terbeche_art.pdf .6
- https://mjaf.journals.ekb.eg/article_299187_a04c10af6c037ebe8a2306a2c3fe3697.pdf .7
- https://fsecg.univ-guelma.dz/sites/default/files/2021-07/6_3.PDF .8
- <https://qattanfoundation.org/ar/RT-61-SDC2> .9
- <https://iasj.rdd.edu.iq/journals/uploads/2025/04/25/de6cd0095ae6d72993f8992d2701f49e.pdf> .10
- <https://ae.linkedin.com/pulse/%D9%87%D9%84-%D8%A3%D8%B5%D8%A8%D8%AD%D8%AA-%D8%A7%D9%84%D8%A8%D9%86%D9%8A%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%A4%D8%B3%D8%B3%D9%8A%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D8%AA%D9%82%D9%84%D9%8A%D8%AF%D9%85%D8%A9-%D8%B4%D8%A8%D8%AD%D8%A7-%D9%8A%D8%B7%D8%A7%D8%B1%D8%AF-%D8%A7%D9%84%D8%A7%D8%A8%D8%AA%D9%83%D8%A7%D8%B1-ahmed-karam-ilcif> .11
- <https://asjp.cerist.dz/en/downArticle/483/16/1/154300> .12
- https://www.aljabriabed.net/n89_05idrissii.htm .13
- <https://cofarts.uobaghdad.edu.iq/?p=874> .14
- <https://asjp.cerist.dz/en/downArticle/572/10/2/239767> .15
- <https://www.mominoun.com/articles/%D8%A7%D9%84%D9%81%D9%86-%D9%88%D8%B3%D9%8A%D8%B1%D9%88%D8%B1%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D8%AA%D9%82%D8%AF%D9%8A%D8%B3--%D9%85%D9%82%D8%AF%D9%85%D9%81%D9%8A-%D8%B3%D9%88%D8%B3%D9%8A%D9%88%D9%84%D9%88%D8%AC%D9%8A%D8%A7-%D8%A7%D9%84%D9%81%D9%86-6729> .16
- http://ressjournal.com/Makaleler/1551870500_26.pdf .17
- <https://revues.imist.ma/index.php/RMRSHS/article/download/36746/19003/129472> .18
- https://search.shamaa.org/PDF/Articles/IOAj/AjNo89Y2018/aj_2019-n89_211-228.pdf .19
- <https://www.slideshare.net/slideshow/ss-67942716/67942716> .20
- <https://asjp.cerist.dz/en/downArticle/357/1/3/37226> .21
- <https://www.scribd.com/document/925494127/%D9%85%D8%B1%D8%A7%D8%AC%D8%B9%D8%A9-%D8%B4%D8%A7%D9%85%D9%84%D8%A9-%D9%84%D9%85%D9%82%D9%8A%D8%A7%D8%B3-%D8%AA%D8%AD%D9%84%D9%8A%D9%84-%D8%A7%D9%84%D8%A3%D8%B9%D9%85%D8%A7%D9%84-%D8%A7%D9%84%D9%81%D9%86%D9%8A%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D8%AA%D8%B4%D9%83%D9%8A%D9%84%D9%8A%D8%A9> .22
- <https://alarab.co.uk/%D8%A8%D9%8A%D9%8A%D8%B1-%D8%A8%D9%88%D8%B1%D8%AF%D9%85%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%AC%D8%AA%D9%85%D8%B9-%D8%A7%D9%84%D8%AC%D8%B2%D8%A7%D8%A6%D8%B1%D9%8A-%D9%85%D8%B3%D8%B1%D8%AD-%D9%84%D9%85%D9%8A%D9%84%D8%A7%D8%AF-%D8%A7%D9%84%D9%86%D8%B8%D8%B1%D9%8A%D8%A7%D8%AA> .23

نموذج للتوضيح :

العمل الأول: لوحة "هدنة في الحرب" لإدوارد مانيه (Edouard Manet)

التحليل وفق بورديو

. موقع العمل داخل الحقل الفني:

- مانيه عرض أعماله في أوقات رفضها الحقل الفني الرسمي (صالون باريس)، مما جعله في وضعية صراع على الشرعية داخل الحقل.
- العمل شكّل تحدياً لقواعد الأشكال والجماليات التقليدية التي كان يسيطر عليها النخبة الفنية، فأدى إلى توسيع مفهوم الشرعية الفنية.

• العلاقات الاجتماعية ورأس المال:

- مانيه لم يكن فرداً معزولاً، بل كان مرتبطاً بشبكة اجتماعية تضم نقاداً، فنانين، وسوق فني ناشئ. هذه الشبكات مكّنته من تحدي المجال الرسمي.
- رأس المال الرمزي (الاعتراف الفني) لم يكن معطى، بل صراع مستمر مع مؤسسات الحقل الفنية مثل الصالون.

• دور المؤسسات:

- الصالون كان مؤسسة تحكم الكثير في قبول العمل، ورفضه له لطالما كان فرض هيمنة الحقل على ما هو مقبول فنياً.
- نجاح مانيه لاحقاً جاء عبر إعادة تقييم المؤسسات الفنية لمكانته، مما يدل على حركة ديناميكية للحقل.

• الاستنتاج:

- العمل ليس فقط إنتاج جمالي، بل هو فعل اجتماعي سياسي يعكس تنافساً على الشرعية الفنية داخل الحقل، ويدخل منطق القوة داخل الفن.
- يُظهر كيف أن الفن يبني ويتغير من خلال علاقات القوة في الحقل، وفوز مانيه يعبر عن تغيير قواعد اللعبة داخل الحقل الفني.

العمل الثاني: "التراث والهوية" للفنان الجزائري محمد خدة

التحليل وفق بورديو

• موقع العمل داخل الحقل الفني الجزائري:

- محمد خدة ذو حضور بارز في الحقل الفني الجزائري، عمله يعكس ولاءً للتراث والهوية الوطنية، ما يكسبه رأس مال ثقافي داخل الحقل.
- يستغل العمل رموزاً ثقافية محلية تدعم شرعيته داخل المؤسسات الفنية الوطنية (المتاحف، الجمعيات الفنية) التي تعزز الفن المرتبط بالهوية.

• العلاقات الاجتماعية ورأس المال:

- ارتباطه بمؤسسات الثقافة الرسمية يتيح له امتيازات في الترويج والدعم.

- رأس المال الثقافي المتراكم يسمح له بفرض إحدى قراءات الهوية الثقافية من خلال فنونه، ما يعزز هيمنته في حقل الفن الوطني.
- دور المؤسسات الفنية:
- المتاحف والمعارض الرسمية تمنح العمل مساحة عرض وترويج، مما يعزز قبوله بين جمهور أوسع ويكرس شرعية المؤسسة.
- المؤسسات بهذا الشكل تتحكم في معايير الفن المقبول، وتُبعد الأعمال التي تتحدى السرديات الوطنية الرسمية.
- الاستنتاج:

- العمل مشروع وفق قواعد الحقل الفني الجزائري، قيمته الفنية ترتبط برأس المال الرمزي الثقافي والوطني.
- يعكس كيف تتداخل السلطة الثقافية مع الهوية الوطنية، وكيف تشتغل المؤسسات على خلق قيم فنية توافق مصالحها.

هذه الأمثلة توضح كيف يمكن استخدام منظور بورديو لفهم الفن ضمن علاقات القوة في الحقل الاجتماعي، وتحليل كيفية تحديد "ما هو فن مشروع" عبر تنافس النخبة والمؤسسات في المجال الفني.

مثال آخر :

1. أعمال الفنان ميلاد عبد الوهاب (مصر)

- تتميز أعمال ميلاد عبد الوهاب بتناول قضايا اجتماعية وسياسية عربية معاصرة عبر تقنية تركيبية معتمدة على الأشكال المجردة والتصوير المفاهيمي.
- تحلل أعماله وفق بورديو تبين كيف يتنافس على شرعية حقل الفن المعاصر من جهة مؤسسات (معارض، نقاد، جامعات) يسعون لتثبيت ذوق معين يحمل رأس المال الثقافي.
- تبرز أعماله صراع الحقول بين الحداثة والهوية المحلية/العربية، وتسعى إلى كسر الهيمنة المؤسسية عبر الابتكار الفني والتجريب.

2. لوحات فيصل التدمري (سوريا)

- يجسد فيصل التدمري في لوحاته تعقيدات الهويات وهلوسات الحرب والنزوح في سوريا، مما يجعل العمل موضع صراع في الحقل الثقافي حول تمثيل الواقع وتفسيره.

- يستخدم بورديو هنا لتفسير كيف أن مواقع النخبة الفنية الدولية والمحلية تحدد استقبال العمل الفني وقبوله ضمن نطاق الشرعية.
- يوضح الحقل الفني أن الفنان هو لاعب ضمن شبكة علاقات متداخلة تنظم سلطة الرؤية الفنية واستقلاليتها أو هيمنتها.

3. حركة "الواقعيون الجدد" (مجموعات فنية من لبنان وسوريا)

- هذه الحركة وظفت الفن التشكلي تعبيراً نقدياً على الأزمات الاجتماعية والسياسية في المنطقة، مجادلة في معايير الشرعية التي تضعها المؤسسات التقليدية.
- وفقاً لمنهجية بورديو، هذه الحركة تمثل حقل فرعي يتنافس مع الحقول الفنية الرسمية على رأس المال الرمزي والاعتراف.
- صراعات الاعتراف هذه تعكس أبعاد القوة بين المؤسسات الفنية، الفنانين، وأسواق الفن.

مراجع :

- مقالات وأبحاث حول مفهوم الحقل عند بورديو وتطبيقاته في الفن العربي المعاصر+2 asjp.cerist.dz
 - دراسات حول الرأسمال الثقافي والنضال على الشرعية في الحقول الثقافية+1 rowaq.maysaloon.com
 - أبحاث تحليلية عن قراءة الأعمال الفنية ضمن العلاقات الاجتماعية والثقافية+1 scribd.com
1. <https://asjp.cerist.dz/en/downArticle/90/29/4/275856>
 2. <https://www.facebook.com/100063749983253/posts/%D8%B3%D9%88%D8%B3%D9%8A%D9%88%D9%84%D9%88%D8%AC%D9%8A%D8%A7-%D8%A7%D9%84%D9%81%D9%86-%D9%85%D8%AF%D8%AE%D9%84-%D9%84%D9%82%D8%B1%D8%A7%D8%A1%D8%A9-%D8%A5%D8%B3%D9%87%D8%A7%D9%85%D8%A7%D8%AA-%D8%A8%D9%8A%D9%8A%D8%B1-%D8%A8%D9%88%D8%B1%D8%AF%D9%8A%D9%88-%D9%85%D8%AD%D9%85%D8%AF-%D8%A8%D9%84%D9%82%D8%A7%D8%A6%D8%AF-%D8%A3%D9%85%D8%A7%D9%8A%D9%88%D8%B12017-6-13-%D8%A7%D9%84%D8%A7%D8%AF/2621554224541389/>
 3. <https://jilrc.com/archives/13611>
 4. <https://rowaq.maysaloon.fr/archives/6456>
 5. <https://alarab.co.uk/%D8%A8%D9%8A%D9%8A%D8%B1-%D8%A8%D9%88%D8%B1%D8%AF%D9%8A%D9%88-%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%AC%D8%AA%D9%85%D8%B9-%D8%A7%D9%84%D8%AC%D8%B2%D8%A7%D8%A6%D8%B1%D9%8A-%D9%85%D8%B3%D8%B1%D8%AD-%D9%84%D9%85%D9%8A%D9%84%D8%A7%D8%AF-%D8%A7%D9%84%D9%86%D8%B8%D8%B1%D9%8A%D8%A7%D8%AA>
 6. <https://www.scribd.com/document/633613698/Untitled>
 7. https://fla.univ-djelfa.dz/wp-content/uploads/2024/04/cours1_terbeche_art.pdf
 8. <https://www.mob3ath.com/uplode/book/book-2783.pdf?ver=accessible>
 9. https://www.aljabriabed.net/n89_05idrissii.htm
 10. https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%A8%D9%8A%D9%8A%D8%B1_%D8%A8%D9%88%D8%B1%D8%AF%D9%8A%D9%88%D9%84%D9%82%D8%A7%D9%84%D8%AB%D9%82%D8%A7%D9%81%D9%8A-%D9%85%D9%86-88
 11. https://search.shamaa.org/PDF/Articles/AECL/CIVol16No1Y2021/cl_2021-v16-n1_138-152.pdf
 12. <https://www.arab-reform.net/ar/publication/%D8%A7%D9%84%D8%AD%D9%82%D9%84-%D8%A7%D9%84%D8%AB%D9%82%D8%A7%D9%81%D9%8A-%D9%85%D9%86-88>

- [https://www.alukah.net/culture/0/83422/%D8%A7%D9%84%D9%85%D9%81%D8%A7%D9%87%D9%8A%D9%85-%D8%A7%D9%84%D8%B3%D9%88%D8%B3%D9%8A%D9%88%D9%84%D9%88%D8%AC%D9%8A%D8%A9-%D8%B9%D9%86%D8%AF-%D8%A8%D9%8A%D9%8A%D8%B1-%D8%A8%D9%88%D8%B1%D8%AF%D9%8A%D9%88/](https://www.alukah.net/culture/0/83422/%D8%A7%D9%84%D8%AB%D9%88%D8%B1%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D9%89-%D8%A7%D9%84%D8%AC%D9%85%D9%87%D9%88%D8%B1%D9%8A%D8%A9/) .13
- <https://anfasse.org/%D8%A7%D8%AC%D8%AA%D9%85%D8%A7%D8%B9-%D9%88-%D9%86%D9%81%D8%B3/37-%D8%B9%D9%84%D9%85-%D8%A7%D9%84%D8%A7%D8%AC%D8%AA%D9%85%D8%A7%D8%B9/9387-%D8%A7%D9%84%D9%85%D9%81%D8%A7%D9%87%D9%8A%D9%85-%D8%A7%D9%84%D8%A3%D8%B3%D8%A7%D8%B3%D9%8A%D8%A9-%D8%B9%D9%86%D8%AF-%D8%A7%D9%84%D9%85%D9%81%D9%83%D8%B1-%D8%A7%D9%84%D9%81%D8%B1%D9%86%D8%B3%D9%8A-%D8%A8%D9%8A%D9%8A%D8%B1-%D8%A8%D9%88%D8%B1%D8%AF%D9%8A%D9%88-%D8%B9%D8%A8%D8%AF%D8%A7%D9%84%D8%B1%D8%AD%D9%85%D8%A7%D9%86-%D8%B4%D8%A8%D8%A7%D8%A8> .14
- <https://univ-soukahrass.dz/moodle/mod/resource/view.php?id=12666> .15
- <https://www.facebook.com/talabasociologie/posts/%D8%B3%D9%88%D8%B3%D9%8A%D9%88%D9%84%D9%88%D8%A%D9%8A%D8%A7-%D8%A7%D9%84%D9%81%D9%86-%D9%85%D8%AF%D8%AE%D9%84-%D9%84%D9%82%D8%B1%D8%A7%D8%A1%D8%A9-%D8%A5%D8%B3%D9%87%D8%A7%D9%85%D8%A7%D8%AA-%D8%A8%D9%8A%D9%8A%D8%B1-%D8%A8%D9%88%D8%B1%D8%AF%D9%8A%D9%88-%D9%85%D8%AD%D9%85%D8%AF-%D8%A8%D9%84%D9%82%D8%A7%D8%A6%D8%AF-%D8%A3%D9%85%D8%A7%D9%8A%D9%88%D8%B1%D8%A7%D9%84%D8%A7%D8%AF%D8%A8-%D9%88%D8%A7%D9%84%D9%81%D9%86-%D8%AA%D9%82/846090358012422/> .16
- <https://revues.imist.ma/index.php/RMRSHS/article/download/36746/19003/129472> .17
- https://dspace.univ-guelma.dz/jspui/bitstream/123456789/9071/1/04_0.pdf .18
- https://anfasse.org/blah/likehead/9387_21163.xhtml .19
- https://jartf.journals.ekb.eg/article_122231_303eccff4e60f4b4c3a22641634d5f0e.pdf .20
- <https://asjp.cerist.dz/en/downArticle/323/7/4/40420> .21

المحاضرة 5

الإنتاج الفني و الشروط الاجتماعية

أهداف المحاضرة

- فهم كيف تؤثر العوامل الاقتصادية والإيديولوجية على الإنتاج الفني.
- تحليل دور شبكة العلاقات الاجتماعية التي تحيط بالفنان.
- استكشاف أنماط التمويل والرعاية في مجال السينما وأثرها على إنتاج الأفلام.
- تقديم أمثلة واقعية تساعد على تطبيق المفاهيم النظرية في السياق السينمائي.
- التعرف على أهم المراجع التي توضح العلاقة بين الإنتاج الفني والبنية الاجتماعية.

الإنتاج الفني مرتبط بشدة بالشروط الاجتماعية التي تشمل عوامل اقتصادية، إيديولوجية، وشبكات العلاقات الاجتماعية، إضافة إلى طرق التمويل والرعاية التي تؤثر بعمق على طبيعة الفن وصورة الفنان في المجتمع. فيما يلي شرح تفصيلي لهذه المحاور مع أمثلة من السينما، إلى جانب أبرز المراجع وأهداف المحاضرة.

العوامل الاقتصادية والإيديولوجية في الإنتاج الفني :

- **العوامل الاقتصادية:** الموارد المالية تحدد إمكانيات الفنان سواء في المواد أو التجهيزات أو التسويق، فالأفلام التي تملك تمويلاً ضخماً من استوديوهات كبيرة تتيح للمخرج تنفيذ رؤيته بشكل أوسع مقارنة بالأفلام المستقلة ذات الميزانية المحدودة.
- **العوامل الإيديولوجية:** المصنع الفني ينحصر أحياناً في إطار أيديولوجي مفروض من جهات متعددة كالدولة أو المؤسسات، وذلك بهدف توجيه المحتوى الفني بما يتوافق مع القيم السائدة أو المصالح السياسية. مثال ذلك الرقابة على الأفلام التي تنتقد النظام الحاكم أو تعبر عن أفكار مغايرة.

شبكة العلاقات الاجتماعية للفنان في السينما :

- الفنانون والمخرجون الذين يمتلكون علاقات مهنية قوية مع المنتجين والممثلين والنقاد يتمتعون بفرص أكبر لتحقيق النجاح وانتشار أعمالهم.
- على سبيل المثال، المخرجون الشباب الذين يعملون مع منتجين موثوقين يستطيعون الحصول على تمويل وتجهيزات أفضل، كما أن حضور مهرجانات الأفلام والعلاقات مع الجهات المنظمة يساهم في الترويج للفيلم.

التمويل والرعاية في السينما :

أنواع التمويل:

- التمويل الحكومي: دعم من جهات رسمية مثل معاهد السينما وصناديق دعم الأفلام الوطنية، مثل معهد الدوحة للأفلام أو الصندوق العربي للثقافة والفنون.
- التمويل التجاري: عبر شركات الإنتاج الكبرى واستوديوهات هوليوود التي تمول أفلاماً ضخمة بشروط تحكمها القواعد السوقية.
- التمويل الجماعي أو الفردي: يعتمد على دعم الجمهور أو الرعاية الأثرياء، ويسهم في تحقيق أفلام مستقلة أو ذات مضمون مختلف.

• أمثلة بارزة:

- فيلم "كباتن الزعتري" حصل على تمويل من معهد الدوحة للأفلام ومبادرات مثل Red Sea Lodge ، ما مكنه من المشاركة في مهرجانات دولية.

- فيلم "الرجل الذي باع ظهره" للمخرجة كوثر بن هنية تم تمويله بمشاركة عربية وأوروبية، ورشح لجائزة الأوسكار، مما عزز موقع السينما العربية المستقلة.
- الأفلام الوثائقية الأمريكية مثل "I Am Not Your Negro" استخدمت التمويل الجماعي إضافة إلى دعم شركات إنتاج.

أهم المراجع

- "Film Art: An Introduction" للديفيد بورديويل وكريستين تومسون، يشرح البنى الاجتماعية والاقتصادية للسينما.
 - "Art and Culture" لبول فرنون وثيودور بروساو حول الفن كنموذج اجتماعي.
 - دراسات معاهد مثل معهد الدوحة للأفلام وصناديق دعم السينما العربية تقدم بيانات حديثة حول التمويل والرعاية.
 - مقالات علم الاجتماع مثل تلك التي تناقش علاقة رأس المال الاجتماعي والفني مع النجاح في الإنتاج السينمائي.
1. <https://asjp.cerist.dz/en/downArticle/354/10/1/62745>
 2. https://jartf.journals.ekb.eg/article_122231_303eccff4e60f4b4c3a22641634d5f0e.pdf
 3. [https://faclettre.univ-tlemcen.dz/assets/uploads/DOCUMENTS/colloques/2020/08-09-06-2020%20fene.pdf](https://filmatv.com/ar/blog/%D8%AA%D9%85%D9%88%D9%8A%D9%84-%D8%A7%D9%84%D8%A3%D9%81%D9%84%D8%A7%D9%85-%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%B3%D8%AA%D9%82%D9%84%D8%A9-%D8%AE%D8%B1%D9%8A%D8%B7%D8%A9-%D9%88%D8%A7%D9%82%D8%B9%D9%82%D8%A9-%D9%84/%D8%AE%D8%B1%D9%8A%D8%B7%D8%A9-%D9%88%D8%A7%D9%82%D8%B9%D9%82%D8%A9-%D9%84/)
 4. [https://elearning.univ-biskra.dz/moodle2024/mod/resource/view.php?id=177847](https://www.majalla.com/node/327550/%D8%AB%D9%82%D8%A7%D9%81%D8%A9-%D9%88%D9%85%D8%AC%D8%AA%D9%85%D8%B9/%D9%86%D8%B8%D8%B1%D8%A9-%D8%A3%D8%B9%D9%85%D9%82-%D8%B9%D9%84%D9%89-%D8%AA%D8%AC%D9%84%D9%8A%D8%A7%D8%AA-%D8%A7%D9%84%D9%81%D9%86-%D8%A7%D9%84%D8%A7%D8%AC%D8%AA%D9%85%D8%A7%D8%B9%D9%8A-%D8%B9%D8%B1%D8%A8%D9%8A%D8%A7-%D9%88%D8%B9%D8%A7%D9%84%D9%85%D9%8A%D8%A7)
 5. https://mjaif.journals.ekb.eg/article_138680_dcbb2c53855e15d311c61da1d55dd544.pdf
 6. https://josooor.com/pdfs/twentythree_one/first/27.pdf
 7. <https://qattanfoundation.org/ar/RT-61-SDC4>
 8. <https://www.wipo.int/ar/web/wipo-magazine/articles/ip-assets-and-film-finance-how-it-works-in-the-united-states-56463>
 9. [https://asjp.cerist.dz/en/downArticle/354/8/1/62491](https://islamonline.net/%D9%82%D8%B1%D8%A7%D8%A1%D8%A9-%D8%A7%D8%AC%D8%AA%D9%85%D8%A7%D8%B9%D9%8A%D8%A9-%D9%84%D9%84%D8%B8%D8%A7%D9%87%D8%B1%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D9%81%D9%86%D9%8A%D8%A9/)
 10. <https://asjp.cerist.dz/en/downArticle/290/7/1/109284>
 11. https://dspace.univ-guelma.dz/jspui/bitstream/123456789/9071/04_0.pdf
 12. <https://e-biblio.univ-mosta.dz/bitstreams/b867a633-8981-4b5c-b033-85a925b1ca10/download>
 13. [https://cte.univ-setif2.dz/moodle/mod/resource/view.php?id=32668](https://doc.aljazeera.net/follow-up/2013/2/24/%D8%B4%D8%A8%D8%A7%D9%83-%D8%A7%D9%84%D8%AA%D9%85%D9%88%D9%8A%D9%84-%D8%A7%D9%84%D8%A3%D8%AC%D9%86%D8%A8%D9%8A-%D9%88%D8%A7%D9%84%D8%B3%D9%8A%D9%86%D9%85%D8%A7)
 14. https://www.ajsp.net/research/%D8%A3%D8%AB%D8%B1_%D8%A7%D9%84%D9%81%D9%86_%D8%A7%D9%84%D8%B3%D9%8A%D8%A7%D8%B3%D9%8A_%D8%B9%D9%84%D9%89_%D8%A7%D9%84%D9%81%D9%86%D9%88%D9%86_%D8%A7%D9%84%D8%A8%D8%B5%D8%B1%D9%8A%D8%A9.pdf
 15. [https://aleph.edinum.org/4555?lang=en](https://ultraalgeria.ultrasawt.com/%D9%88%D8%B2%D9%8A%D8%B1-%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%A7%D9%84%D9%8A%D8%A9-%D9%8A%D8%B9%D8%B1%D8%B6-%D8%AE%D8%B7%D8%A9-%D8%AA%D9%85%D9%88%D9%8A%D9%84-%D8%A7%D9%84%D8%A3%D8%B9%D9%85%D8%A7%D9%84-%D8%A7%D9%84%D8%B3%D9%8A%D9%86%D9%85%D8%A7%D9%8A-%D8%A6%D9%8A%D8%A9-%D9%81%D9%8A-%D8%A7%D9%84%D8%AC%D8%B2%D8%A7%D8%A6%D8%B1%D8%A7%D9%84%D8%AA%D8%B1%D8%A7-%D8%AC%D8%B2%D8%A7%D8%A6%D8%B1/%D8%A3%D8%AE%D8%A8%D8%A7%D8%B1)
 16. <https://aleph.edinum.org/4555?lang=en>
 17. <https://aleph.edinum.org/4555?lang=en>
 18. <https://aleph.edinum.org/4555?lang=en>
 19. <https://aleph.edinum.org/4555?lang=en>
 20. <https://aleph.edinum.org/4555?lang=en>

المحاضرة 6

التلقي الفني و الثقافي

أهداف المحاضرة

- تعريف الطلبة بمفهوم التلقي الفني والثقافي وخصائصه في المسرح الإغريقي القديم والسينما الصامتة والفنون القديمة (النقوش، الجداريات، الطقوس [univ-biskra+1](#)).
- ربط جمالية التلقي بنماذج تاريخية ملموسة، لتبيان كيف تشكل فضاءات العرض وأدوات التعبير أفق توقعات الجمهور [asjp.cerist+1](#).
- تدريب الطلبة على تحليل مثال مسرحي قديم، ومشهد من فيلم صامت، وصورة فنية قديمة من زاوية المتلقي لا من زاوية المؤلف فقط [revue.umc+1](#).

المحور الأول: مدخل نظري للتلقي :

- تستند جمالية التلقي إلى فكرة أن العمل لا يكتمل إلا بالفعل التأويلي للجمهور، عبر أفق توقعات يحدده تاريخ التلقي والخبرات السابقة [asjp.cerist+1](#).
- يركز يابوس على تاريخية التلقي (سلسلة القراءات عبر الزمن)، بينما يهتم إيزر بالقارئ الضمني وملء الفراغات في النص، وهو ما يمكن إسقاطه على المتفرج في المسرح والسينما [fac.umc+1](#).
- مثال توضيحي: مشهد تراجيدي في مسرحية إغريقية أو لقطة مطاردة في فيلم تشارلي شابلن يُفهمان ضمن توقعات جمهور تعود على أنماط معيّنة من البناء والحل الكوميدي أو المأساوي [flla.univ-djelfa+1](#).

المحور الثاني: التلقي في المسرح القديم :

- المسرح الإغريقي كان فضاءً مفتوحاً يتسع لآلاف المتفرجين، مدموجاً بالاحتفال الديني (أعياد ديونيزوس)، ما جعل التلقي ذا طابع جماعي وطقوسي؛ الجوقة كانت وسيطاً يوجه انفعال الجمهور ويعلق على الأحداث [+1mominoun](#).
- آليات التلقي اعتمدت على الصوت (الإنشاد، الإيقاع) وحركة الجوقة والأقنعة والملابس المبالغ فيها لمخاطبة جمهور بعيد نسبياً عن خشبة، فكان الاندماج يحدث عبر تكرار الأسطورة والاعتراف الجماعي بالمصير المأساوي [+1repository.univ-msila](#).
- مثال: تراجيديات سوفوكليس مثل "أوديب" كانت معروفة حكائياً للجمهور، لكن التلقي كان يتحقق من خلال الكيفية الركحية (الجوقة، المواجهة، الاعتراف)، لا من خلال عنصر المفاجأة السردية [+1wikipedia](#).

المحور الثالث: التلقي في السينما الصامتة :

- السينما الصامتة اعتمدت على الصورة المتحركة، العناوين التوضيحية، والموسيقى الحية في قاعات العرض، ما خلق تلقياً بصرياً-حركياً مكثفاً يقرأ الإيماءة واللقطة وحركة الكاميرا بدل الحوار المنطوق [+1wikipedia](#).
- صمت الشريط لم يمنع وجود "صوت اجتماعي"؛ فالعرض كان يتم غالباً في قاعات مزدحمة، مع عازف بيانو أو فرقة صغيرة، ويمتزج تعليق الجمهور الحي بالعرض بما يمنح الفيلم طابعاً تشاركياً في الاستقبال [+1fla.univ-djelfa](#).
- أمثلة: أفلام شابلن وباستر كيتون في عشرينيات القرن العشرين اعتمدت على الجسد الكوميدي والمفارقات البصرية، ما جعلها قابلة للتلقي عبر ثقافات مختلفة رغم اختلاف اللغات [+1fla.univ-djelfa](#).

المحور الرابع: التلقي في الفنون القديمة :

- الفنون القديمة (جداريات المعابد، النقوش، المواكب الطقسية، المسرح الديني في الحضارات الشرقية أو الكلاسيكية) كانت موجهة لجمهور يعيش داخل منظومة عقائدية واحدة، فيتلقى الصورة بوصفها جزءاً من نظام رمزي مقدس [+1univ-soukahr](#).
- التلقي هنا ليس "فنًا من أجل الفن"، بل اندماج بين الجمالي والديني والسياسي؛ فمشهد ملك أو إله على جدار معبد يُقرأ من داخل خطاب السلطة

والقداسة، ولا يُفهم بوصفه لوحة فردية معزولة [1+mominoun](#).
 مثال: المواكب المنحوتة في المعابد الإغريقية أو المصرية القديمة كانت
 تُرى في سياق طقس عبادي أو احتفال رسمي، فيتلقاها الجمهور بوصفها
 تأكيدًا لانسجام الكون وترتيب السلطة، لا كمجرد تصوير
 سردي [1+mominoun](#).

مراجع المحاضرة :

دراسات في جمالية التلقي: مقالات حول يابوس وإيزر في المجالات الجامعية العربية [1+asjp.cerist](#).

- أبحاث عن التلقي في المسرح من الأرسطية إلى البريختية، مع دراسات عن الجوقة والمشاهد في المسرح اليوناني [1+revue.umc](#).
- مطبوعات جامعية ومحاضرات عن السينما الصامتة واستراتيجيات التلقي السينمائي [1+asjp.cerist](#). يمكن في نهاية المحاضرة تكليف الطلبة بتحليل: مشهد واحد من تراجيبيا إغريقية (نص أو أداء مصور)، ومشهد من فيلم صامت، وصورة فنية قديمة، مع ملء شبكة مقارنة بسيطة وفق عناصر: الفضاء، الجمهور، أدوات التأثير، طبيعة الاستجابة الانفعالية والفكرية.

1. https://ar.wikipedia.org/wiki/%D9%85%D8%B3%D8%B1%D8%AD_%D8%A5%D8%BA%D8%B1%D9%8A%D9%82%D9%8A
2. https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%B3%D9%8A%D9%86%D9%85%D8%A7_%D8%B5%D8%A7%D9%85%D8%AA%D8%A9
3. <https://asjp.cerist.dz/en/article/173488>
4. <https://revue.umc.edu.dz/h/article/view/2258>
5. https://lab.univ-biskra.dz/Labreception/images/labreception/doc_pdf/critique_mafhom_attalaqi.pdf
6. <https://asjp.cerist.dz/en/article/153810>
7. <https://asjp.cerist.dz/en/article/218894>
8. <https://fac.umc.edu.dz/fll/images/adabe17/Hadadi%20Samira.pdf>
9. https://fla.univ-djelfa.dz/wp-content/uploads/2023/06/cours1_elabed.pdf
10. <https://www.mominoun.com/articles/%D8%A7%D9%84%D8%AC%D9%88%D9%82%D8%A9-%D9%81%D9%8A-%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%B3%D8%B1%D8%AD-%D8%A7%D9%84%D9%88%D9%86%D8%A7%D9%86%D9%8A-%D8%A3%D8%B4%D9%83%D8%A7%D9%84%D9%87%D8%A7-%D9%88%D8%A3%D8%AF%D9%88%D8%A7%D8%B1%D9%87%D8%A7-%D8%A8%D9%8A%D9%86-%D8%A7%D9%84%D8%AA%D8%B1%D8%A7%D8%AC%D9%8A%D8%AF%D9%8A-%D9%88%D8%A7%D9%84%D9%83%D9%88%D9%85%D9%8A%D8%AF%D9%8A-5337>
11. <https://repository.univ-msila.dz/bitstreams/45a5de45-aeaf-4d3e-ae43-37f065ed9ac3/download>
12. <https://atitheatre.ae/2018/03/%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%B3%D8%B1%D8%AD-%D8%A7%D9%84%D9%88%D9%86%D8%A7%D9%86%D9%8A-%D8%AD%D8%AC%D8%B1-%D8%A3%D8%B3%D8%A7%D8%B3-%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%B3%D8%B1%D8%AD-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%A7%D9%84/>
13. <https://fla.univ-djelfa.dz/wp-content/uploads/2024/12/book2-abdou-nadia.pdf>
14. <https://univ-soukahrass.dz/moodle/mod/resource/view.php?id=12658>
15. <https://www.mominoun.com/articles/%D8%A7%D9%84%D9%81%D9%86-%D9%88%D8%B3%D9%8A%D8%B1%D9%88%D8%B1%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D8%AA%D9%82%D8%AF%D9%8A%D8%B3--%D9%85%D9%82%D8%AF%D9%85%D8%A9-%D9%81%D9%8A-%D8%B3%D9%88%D8%B3%D9%8A%D9%88%D9%84%D9%88%D8%AC%D9%8A%D8%A7-%D8%A7%D9%84%D9%81%D9%86-6729>
16. <https://asjp.cerist.dz/en/article/24940>
17. <https://www.youtube.com/watch?v=wUS0Y8E4n3w>
18. <https://www.albayan.ae/culture/2000-04-30-1.1035952>
19. <http://www.alkalimah.net/Articles/Read/4749>
20. <https://www.youtube.com/watch?v=9tGZyCCjLS4>
21. https://rmsreq.journals.ekb.eg/article_89264_c26db01840af0710b16c713d539c30a6.pdf

محاضرة 7

الفن والعولمة

تهدف المحاضرة إلى تحليل كيفية تأثير العولمة على الفن كظاهرة اجتماعية، مع التركيز على تحولات الإنتاج الفني والاستهلاك في ظل التبادلات الثقافية العابرة للحدود. تسعى إلى فهم التوتر بين الهوية المحلية والتأثيرات العالمية، وإبراز دور التكنولوجيا في نشر الفنون الهجينة. كما تهدف إلى تطوير قدرة الطلاب على نقد كيفية تحول الفن إلى سلعة اقتصادية في سوق عالمي [mominoun+4](#).

تأثير العولمة على الإنتاج والتوزيع الفني :

تُعَرِّف العولمة في سوسيولوجيا الفن كعملية تندمج فيها الثقافات عبر التكنولوجيا والاقتصاد، مما يؤدي إلى إنتاج فنون هجينة تجمع بين التقاليد المحلية والأساليب العالمية. يتحول الفنان إلى منتج يتنافس في سوق حرة، حيث يصبح العمل الفني سلعة تخضع للطلب العالمي بدلاً من التعبير الذاتي. تُبرز الدراسات ثلاثة أجيال في سوسيولوجيا الفن: ربط الفن بالمجتمع، ثم دراسة الحقول الفنية، وأخيراً تحليل التأثيرات العالمية [fiveable+2](#).

التحديات الثقافية والهوية :

تؤدي العولمة إلى هيمنة ثقافية غربية تهدد الهويات المحلية، خاصة في الدول النامية، من خلال انتشار قيم موحدة وتتميط الإبداع الفني. في الجزائر، تُشكل تحدياً للشباب من خلال تطويق الإبداع الأدبي والفني، مما يدفع نحو فقدان الذات الثقافية. يركز بيار بورديو على "الحقل الفني" كفضاء يتأثر بالرأسمال الثقافي العالمي، حيث يفقد الفن وظيفته النقدية [elearn.univ-oran1+3](#).

أمثلة نموذجية

- **الفن التشكيلي المصري المعاصر:** يتبنى النحاتون تقنيات عالمية مع الحفاظ على رموز محلية، لكنهم يواجهون ضغط التنميط الاقتصادي، مما يحول الفن إلى منتج تجاري mbse.journals.ekb.
- **الفنون البصرية العالمية:** حركات مثل السيراليو والبوب آرت انتشرت عالمياً، مخلوقة أساليب هجينة في آسيا وأفريقيا، معتمدة على التبادلات الرقمية fiveable.
- **الفن الخزفي العربي:** يعكس ضغط العولمة مزجاً بين التراث والسوق العالمي، حيث يفقد الفن التطبيقي هويته الذاتية أمام الاقتصاد السائد iasj.rdd.
- **الفن التشكيلي العربي:** يبرز إشكالية الهوية المحلية أمام العولمة، كما في أعمال تجمع بين الخط العربي والأشكال الغربية iajphss.

نماذج عملية لتأثير العولمة على الفنون المحلية

الفن التشكيلي الجزائري والمصري :

في الجزائر، يمزج الفنانون المعاصرون بين التراث الشعبي مثل الرسوم التقليدية والتقنيات الرقمية العالمية، مما ينتج فنون هجينة تباع في أسواق دولية لكنها تخسر بعض الخصوصية الثقافية أمام الطلب الغربي. نموذج عملي: أعمال الفنان محمد جرديني التي تجمع الأصالة الجزائرية بالمعاصرة، حيث أدت العولمة إلى انتشارها عالمياً عبر الإنترنت لكنها أجبرت على تبسيط الرموز المحلية للجمهور الأجنبي. في مصر، يواجه النحاتون المعاصرون ضغط العولمة بتبني أساليب غربية مثل التجريد، مما يحول النحت إلى سلعة اقتصادية تفقد وظيفتها الاجتماعية التقليدية asjp.cerist+3.

الفنون البصرية العربية والخزفي :

الفن التشكيلي العربي المعاصر يعاني إشكالية الهوية أمام العولمة، كنموذج أعمال تجمع الخط العربي بالجرافيك الرقمي الأمريكي، مما يوسع الانتشار لكنه يؤدي إلى تنميط ثقافي يهدد الخصوصية. في الخزف العربي، تحولت الإنتاجات التقليدية إلى منتجات تجارية هجينة تجذب السياحة العالمية، كالخزف المغربي الممزوج بتصاميم إيطالية، حيث فقد التراث وظيفته اليومية لصالح السوق الاستهلاكي iajphss+1.

الفنون الأفريقية والآسيوية :

في أفريقيا، أدت العولمة إلى انتشار "الأرت الأفريقي المعاصر" عبر معارض مثل أرت بازل، حيث يمزج فنانون مثل الإناسيو إسوغو رموزاً قبلية بنيو يورك ستريت آرت، محققاً مبيعات عالية لكنه يُتهم بفقدان الأصالة الثقافية. في الهند، تحول البوليوود إلى صناعة هوليوودية هجينة مع أفلام مثل "سلوم دام" التي تصدر عالمياً، مما عزز الاقتصاد لكنه فرض تنوعاً ثقافياً يضعف التقاليد المحلية. هذه النماذج تُظهر كيف تعيد العولمة تشكيل الفنون المحلية نحو الهجينة الاقتصادية [fiveable+1](https://www.fiveable.com).

- .1 <https://www.mominoun.com/articles/%D8%A7%D9%84%D9%81%D9%86-%D9%88%D8%B3%D9%8A%D8%B1%D9%88%D8%B1%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D8%AA%D9%82%D8%AF%D9%8A%D8%B3--%D9%85%D9%82%D8%AF%D9%85%D8%A9-%D9%81%D9%8A-%D8%B3%D9%88%D8%B3%D9%8A%D9%88%D9%84%D9%88%D8%AC%D9%8A%D8%A7-%D8%A7%D9%84%D9%81%D9%86-6729>
- .2 <https://fiveable.me/art-and-literature/unit-11/globalization-contemporary-arts/study-guide/VQd1UmA5QClydOmm>
- .3 https://mbse.journals.ekb.eg/article_143962.html
- .4 <https://iasj.rdd.edu.iq/journals/uploads/2025/09/09/508638263484e522a06da56c862637db.pdf>
- .5 <https://iajphss.us/%D8%A7%D9%84%D8%B9%D9%88%D9%84%D9%85%D8%A9-%D9%88%D8%A5%D8%B4%D9%83%D8%A7%D9%84%D9%8A%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D9%87%D9%88%D9%8A%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%AD%D9%84%D9%8A%D8%A9-%D9%81%D9%8A-%D8%A7%D9%84/>
- .6 <https://elearn.univ-oran1.dz/pluginfile.php/1/blog/attachment/346/%D9%85%D9%82%D9%8A%D8%A7%D8%B3%20%D8%B3%D9%88%D8%B3%D9%8A%D9%88%D9%84%D9%88%D8%AC%D9%8A%D8%A7%20%D8%A7%D9%84%D9%81%D9%86%20%D8%B3%D9%86%D8%A9%201%20%D8%AC%D8%B0%D8%B9%20%D9%85%D8%B4%D8%AA%D8%B1%D9%83%20%D9%81%D9%86%D9%88%D9%86%20%D9%84%D9%84%D8%B3%D9%86%D8%A9%20%D8%A7%D9%84%D8%AC%D8%A7%D9%85%D8%B9%D9%8A%D8%A9%202021-2022.pdf>
- .7 <http://tele-ens.univ-oeb.dz/moodle/mod/resource/view.php?id=74604>
- .8 <https://asjp.cerist.dz/en/downArticle/511/2/2/94326>
- .9 <https://aleph.edinum.org/4796?lang=ar>
- .10 <https://www.scribd.com/document/642094532/%D9%85%D9%82%D9%8A%D8%A7%D8%B3-%D8%B3%D9%88%D8%B3%D9%8A%D9%88%D9%84%D9%88%D8%AC%D9%8A%D8%A7-%D8%A7%D9%84%D9%81%D9%86-%D8%B3%D9%86%D8%A9-1-%D8%AC%D8%B0%D8%B9-%D9%85%D8%B4%D8%AA%D8%B1%D9%83-%D9%86%D8%A9-%D9%84%D8%B3%D9%86%D8%A9-%D9%84%D9%84%D8%B3%D9%86%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D8%AC%D8%A7%D9%85%D8%B9%D9%8A%D8%A9-2021-2022>
- .11 <https://asjp.cerist.dz/en/article/260087>
- .12 <https://www.almothaqaf.com/aqlam-3/965726-%D8%B3%D9%88%D8%B3%D9%8A%D9%88%D9%84%D9%88%D8%AC%D9%8A%D8%A7-%D8%A7%D9%84%D9%81%D9%86-%D9%88%D8%A7%D9%84%D8%AC%D9%85%D8%A7%D8%B9%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D9%81%D9%86%D9%8A%D8%A9>
- .13 <https://univ-soukahrar.dz/moodle/mod/resource/view.php?id=7843>
- .14 <https://asjp.cerist.dz/en/downArticle/351/4/3/93319>
- .15 <https://www.uniwriter.ai/sociology/the-globalization-and-its-impact-on-society-and-culture/>
- .16 <https://asjp.cerist.dz/en/article/6879>
- .17 <http://elearning1.univ-ghardaia.dz/course/info.php?id=1449&lang=ar>
- .18 <https://istighrab.iicss.iq/?id=181&sid=675>
- .19 <https://www.youtube.com/watch?v=DUFmbwPuWiE>
- .20 http://moodle.univ-eltarf.dz/moodle/pluginfile.php/33066/mod_resource/content/1/%D9%85%D8%B7%D8%A8%D9%88%D8%B9%D8%A9%20%D8%B9%D9%84%D9%85%20%D8%A7%D8%AC%D8%AA%D9%85%D8%A7%D8%B9%20%D8%A7%D9%84%D9%81%D9%86.pdf
- .21 <https://asjp.cerist.dz/en/downArticle/511/2/2/94326>
- .22 <https://aleph.edinum.org/4796?lang=ar>
- .23 <https://dspace.univ-tlemcen.dz/bitstreams/d0b43747-4dfc-4842-97d6-8d8c99dab7f4/download>
- .24 https://mbse.journals.ekb.eg/article_143962.html
- .25 <https://iajphss.us/%D8%A7%D9%84%D8%B9%D9%88%D9%84%D9%85%D8%A9-%D9%88%D8%A5%D8%B4%D9%83%D8%A7%D9%84%D9%8A%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D9%87%D9%88%D9%8A%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%AD%D9%84%D9%8A%D8%A9-%D9%81%D9%8A-%D8%A7%D9%84/>
- .26 <https://iasj.rdd.edu.iq/journals/uploads/2025/09/09/508638263484e522a06da56c862637db.pdf>
- .27 <https://fiveable.me/art-and-literature/unit-11/globalization-contemporary-arts/study-guide/VQd1UmA5QClydOmm>
- .28 <https://www.uniwriter.ai/sociology/the-globalization-and-its-impact-on-society-and-culture/>

المحاضرة 8

الفن والهوية الاجتماعية

تهدف المحاضرة إلى استكشاف كيف يعكس الفن الهوية الاجتماعية كعنصر مركزي في تشكيل الوعي الجماعي، مع التركيز على دوره في تعزيز الانتماء

والمقاومة أمام التحديات الثقافية. تسعى إلى تحليل العلاقة بين الإبداع الفني والقيم المجتمعية، وتطوير قدرة الطلاب على فهم الفن كأداة لتوثيق الهويات المحلية في ظل العولمة. كما تهدف إلى إبراز كيف يساهم الفن في بناء الشخصية الوطنية من خلال الاستلهام من التراث mjaf.journals.ekb+3.

1 / مفهوم الهوية الاجتماعية والفن :

الهوية الاجتماعية هي النواة الحية للشخصية الفردية والجماعية، تعتمد على التاريخ واللغة والسيكولوجيا المشتركة، حيث يصبح الفن مرآة تعكس هذه العناصر وتعززها. يُعدّ الفن وسيلة للتعبير عن القيم والطموحات، مما يساعد في كسر الحواجز الثقافية وتعزيز الشعور بالانتماء داخل المجتمع. في سوسولوجيا الفن، يُدرس كحقل يتفاعل مع القوى الاجتماعية لتشكيل السلوكيات والمعتقدات uomus+2.

2 / دور الفن في تأصيل الهوية :

يسهم الفن في مواجهة التحديات العالمية مثل العولمة من خلال الشراكة المجتمعية، حيث يُستلهم من التراث لإنتاج أعمال معاصرة تدعم الوعي الثقافي. تشمل الوظائف تعزيز الإبداع، توثيق القضايا المجتمعية كال فقر والعدالة، وتشكيل الوعي الجماعي عبر التفاعل بين الفنان والجمهور. يبرز الفن التشكيلي كجسر بين الماضي والحاضر، خاصة في العصر الرقمي حيث يعالج الهوية عبر اللوحات والمنحوتات iasj.rdd+1.

3 / التحديات والتفاعل المجتمعي :

تواجه الهوية تحديات مثل التبعية الثقافية، حيث يُستخدم الفن لإعادة تعريف الذات وتعزيز الشراكات المجتمعية للحفاظ على الموروث. يُظهر التفاعل مع الجمهور كيف تحفز الأعمال الفنية النقاش حول القضايا الاجتماعية، مما يعمق مفهوم الهوية الوطنية faclettre.univ-tlemcen+2.

مراجع المحاضرة :

1. https://mjaf.journals.ekb.eg/article_302907_7248735dd4eff6a2cbbbf2c82a91ce4e.pdf
2. <https://m3ahd.com/%D8%AF%D9%88%D8%B1-%D8%A7%D9%84%D9%81%D9%86%D9%88%D9%86-%D9%81%D9%8A-%D8%AA%D8%B9%D8%B2%D9%8A%D8%B2-%D8%A7%D9%84%D8%AB%D9%82%D8%A7%D9%81%D8%A9-%D9%88%D8%A7%D9%84%D8%AA%D9%81%D8%A7%D9%87%D9%85-%D8%A8/>
3. <https://uomus.edu.iq/NewDep.aspx?depid=60&newid=39914>
4. <https://iasj.rdd.edu.iq/journals/uploads/2025/07/18/f519dba20810032430cf2e30ffd24e5f.pdf>
5. <https://asjp.cerist.dz/en/downArticle/3514/3/93319>
6. <https://faclettre.univ-tlemcen.dz/assets/uploads/DOCUMENTS/cours%20en%20ligne/2022/%D9%85%D8%AD%D8%A7%D8%B6%D8%B1%D8%>

[A7%D8%AA%20%D9%81%D9%8A%20%D9%85%D9%82%D9%8A%D8%A7%D8%B3%20%D8%AA%D8%B9%D9%84%D9%8A%D9%85%D9%8A%D8%A9%20%D8%A7%D9%84%D9%81%D9%86%D9%88%D9%86.doc](https://portal.arid.my/10188/Posts/Details/49408da5-fc1e-4255-b3a5-21e9a679d207) .7
[https://portal.arid.my/10188/Posts/Details/49408da5-fc1e-4255-b3a5-21e9a679d207](https://elearning-facsceg.univ-annaba.dz/mod/resource/view.php?id=17698) .8
[https://elearning-facsceg.univ-annaba.dz/mod/resource/view.php?id=17698](http://tele-ens.univ-oeb.dz/moodle/mod/resource/view.php?id=74604) .9
[http://tele-ens.univ-oeb.dz/moodle/mod/resource/view.php?id=74604](http://moodle.univ-eltarf.dz/moodle/pluginfile.php/33066/mod_resource/content/1/%D9%85%D8%B7%D8%A8%D9%88%D8%B9%D8%A9%20%D8%B9%D9%84%D9%85%20%D8%A7%D8%AC%D8%AA%D9%85%D8%A7%D8%B9%20%D8%A7%D9%84%D9%81%D9%86.pdf) .10
http://moodle.univ-eltarf.dz/moodle/pluginfile.php/33066/mod_resource/content/1/%D9%85%D8%B7%D8%A8%D9%88%D8%B9%D8%A9%20%D8%B9%D9%84%D9%85%20%D8%A7%D8%AC%D8%AA%D9%85%D8%A7%D8%B9%20%D8%A7%D9%84%D9%81%D9%86.pdf

المحاضرة 9

الفنون الرقمية والفن الافتراضي

تهدف المحاضرة في الفنون الرقمية والفن الافتراضي دراسة كيفية تحول التكنولوجيا إلى أداة إبداعية تعكس الهويات الاجتماعية والثقافية في العصر الرقمي، مع التركيز على الواقع الافتراضي (VR) والذكاء الاصطناعي كوسائل لإعادة تعريف الفن. يُدرس دور هذه الفنون في ديمقراطية الإبداع عبر المنصات الرقمية، حيث يصبح الفن تفاعلياً وغامراً، مما يؤثر على الوعي الجماعي والاستهلاك الثقافي [fiveable+2](#).

1 / نشأة الفنون الرقمية والافتراضية :

بدأت الفنون الرقمية في الثمانينيات مع الجرافيكس الحاسوبية، وتطورت إلى الفن الافتراضي في التسعينيات عبر الـVR، حيث يخلق الفنانون عوالم ثلاثية الأبعاد تفاعلية تعبر عن قضايا اجتماعية مثل الهوية الرقمية. تُعدّ هذه الفنون هجينة تجمع بين التقاليد والتكنولوجيا، معتمدة على الخوارزميات لإنتاج أعمال ديناميكية تتغير حسب تفاعل الجمهور iajphss+1.

2 / التأثير السوسولوجي والثقافي :

تعكس الفنون الرقمية تحولات اجتماعية مثل العولمة الرقمية، حيث يفقد الفن حدوداً جغرافية لكنه يواجه تحديات الهوية أمام الهيمنة الغربية، كما في أعمال NFT التي حولت الفن إلى أصول اقتصادية. في السياق الجزائري، تستخدم المنصات الرقمية لتوثيق التراث عبر الـAR، مما يعزز الانتماء الثقافي لدى الشباب mjaf.journals.ekb+2.

أمثلة وتفاصيل عملية :

- **الفن الرقمي الهجين:** مشاريع مثل "Beeple" في NFT، حيث بيعت لوحة رقمية بـ69 مليون دولار، تعكس تحول الفن إلى سلعة عالمية تؤثر على سوق الفن المحلي fiveable.
- **الفن الافتراضي في الجزائر:** استخدام VR لإعادة بناء مواقع تراثية جزائرية، مما يساهم في تأصيل الهوية الاجتماعية أمام العولمة aleph.edinum.
- **تطبيقات اجتماعية:** معارض افتراضية في Decentraland، حيث يتفاعل الجمهور عالمياً، محققاً ديمقراطية الوصول لكن مع فقدان التجربة الملموسة uniwriter.

<https://fiveable.me/art-and-literature/unit-11/globalization-contemporary-arts/study-guide/VQd1UmA5QClydOnm> .1

<https://iajphss.us/%D8%A7%D9%84%D8%B9%D9%88%D9%84%D9%85%D8%A9-%D9%88%D8%A5%D8%B4%D9%83%D8%A7%D9%84%D9%8A%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D9%87%D9%88%D9%8A%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%AD%D9%84%D9%8A%D8%A9-%D9%81%D9%8A-%D8%A7%D9%84/%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%AD%D9%84%D9%8A%D8%A9-%D9%81%D9%8A-%D8%A7%D9%84/> .2

https://mjaf.journals.ekb.eg/article_302907_7248735dd4eff6a2cbbf2c82a91ce4e.pdf .3

<https://asjp.cerist.dz/en/downArticle/511/2/2/94326> .4

<https://iasj.rdd.edu.iq/journals/uploads/2025/07/18/f519dba20810032430cf2e30ffd24e5f.pdf> .5

<https://aleph.edinum.org/4796?lang=ar> .6

<https://www.uniwriter.ai/sociology/the-globalization-and-its-impact-on-society-and-culture/> .7

المحاضرة 10

محاضرة سوسولوجيا الفنون التشكيلية

تهدف المحاضرة إلى التعريف بالفنون التشكيلية كظاهرة اجتماعية فريدة تعكس تفاعلات المجتمع والثقافة، مع تبيان وظائفها المتعددة مثل التعبير عن المشاعر والنقد الاجتماعي. كما تسعى إلى إبراز الطرق التي يؤثر بها الفن على المجتمع من خلال دراسة تأثير الظروف الاجتماعية على الإبداع الفني، وتعريف المقاربة السوسولوجية للفنون التشكيلية كمنتوج ثقافي elearn.univ-oran1+3.

المحاور الرئيسية :

مفهوم الفنون التشكيلية :

تشمل تعريف الفن كمنشأ إنساني يعبر عن المشاعر والتجارب بوسائل جمالية، مع التركيز على الفنون التشكيلية مثل الرسم والنحت كأشكال بصرية تعتمد على المادة الخام والإبداع. يتناول تاريخها من الفن البدائي (الرسوم الجدارية) إلى التقليدي والمتقف، مع أنواعها حسب الأداء (تشكيلي، صوتي، حركي [moodle.univ-eltarf](http://moodle.univ-eltarf.moodle.univ-eltarf)).

نشأة وتطور سوسيولوجيا الفن :

تركز على خصوصية الفن كظاهرة اجتماعية، نشأة سوسيولوجيا الفن عبر ثلاثة أجيال رئيسية، ومقارنتها بالدراسات الثقافية والأنثروبولوجيا. تشمل رواد مثل كارل ماركس وبيار بورديو، والعوامل المؤثرة في الحقل الفني كالسياقات الاجتماعية والاقتصادية elearn.univ-tlemcen+2.

وظائف الفنون التشكيلية في المجتمع :

تبحث كيف تعكس الفنون التشكيلية مشكلات اجتماعية وتقدم رؤية نقدية للواقع، مع أمثلة من الرسم والنحت كمرآة للقضايا الثقافية. تربط بين الفن وعلم الجمال، والتأثير المتبادل بين الفنان والجمهور asjp.cerist+2.

1. <https://elearn.univ-oran1.dz/pluginfile.php/1/blog/attachment/346/%D9%85%D9%82%D9%8A%D8%A7%D8%B3%20%D8%B3%D9%88%D8%B3%D9%8A%D9%88%D9%84%D9%88%D8%AC%D9%8A%D8%A7%20%D8%A7%D9%84%D9%81%D9%86%20%D8%B3%D9%86%D8%A9%201%20%D8%AC%D8%B0%D8%B9%20%D9%85%D8%B4%D8%AA%D8%B1%D9%83%20%D9%81%D9%86%D9%88%D9%86%20%D9%84%D9%84%D8%B3%D9%86%D8%A9%20%D8%A7%D9%84%D8%AC%D8%A7%D9%85%D8%B9%D9%8A%D8%A9%202021-2022.pdf>
2. http://moodle.univ-eltarf.dz/moodle/pluginfile.php/33066/mod_resource/content/1/%D9%85%D8%B7%D8%A8%D9%88%D8%B9%D8%A9%20%D8%B9%D9%84%D9%85%20%D8%A7%D8%AC%D8%AA%D9%85%D8%A7%D8%B9%20%D8%A7%D9%84%D9%81%D9%86.pdf
3. <https://hekmah.org/%D8%B3%D9%88%D8%B3%D9%8A%D9%88%D9%84%D9%88%D8%AC%D9%8A%D8%A7-%D8%A7%D9%84%D9%81%D9%86/%D8%A7%D9%84%D9%81%D9%86/>
4. <http://elearning1.univ-ghardaia.dz/course/info.php?id=1449&lang=ar>
5. <https://elearn.univ-tlemcen.dz/mod/resource/view.php?id=75951>
6. <https://asjp.cerist.dz/en/article/260087>
7. <https://cte.univ-setif2.dz/moodle/mod/resource/view.php?id=32324>
8. <https://univ-soukahrass.dz/moodle/mod/resource/view.php?id=7843>
9. <https://curriculum.nsw.edu.au/learning-areas/creative-arts/visual-arts-7-10-2024/overview>
10. <https://dSPACE.univ-tlemcen.dz/bitstreams/d0b43747-4dfc-4842-97d6-8d8c99dab7f4/download>
11. <https://elearn.univ-oran1.dz/pluginfile.php/1/blog/attachment/296/%D9%85%D8%A7%D8%AF%D8%A9%20%D8%B3%D9%88%D8%B3%D9%8A%D9%88%D9%84%D9%88%D8%AC%D9%8A%D8%A7%20%D8%A7%D9%84%D9%81%D9%86%2001.pdf>
12. <https://sider.ai/bg/create/video/ai-video-shortener/explore/2904aed9-d9be-42cb-a86b-27a59b18717c>
13. <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000024598>
14. https://fla.univ-djelfa.dz/wp-content/uploads/2024/05/cours_houmida_art.pdf
15. <https://faclettre.univ-tlemcen.dz/ar/pages/248>
16. <https://www.scribd.com/document/642094532/%D9%85%D9%82%D9%8A%D8%A7%D8%B3-%D8%B3%D9%88%D8%B3%D9%8A%D9%88%D9%84%D9%88%D8%AC%D9%8A%D8%A7-%D8%A7%D9%84%D9%81%D9%86-%D8%B3%D9%86%D8%A9-1-%D8%AC%D8%B0%D8%B9-%D9%85%D8%B4%D8%AA%D8%B1%D9%83-%D9%81%D9%86%D9%88%D9%86-%D9%84%D9%84%D8%B3%D9%86%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D8%AC%D8%A7%D9%85%D8%B9%D9%8A%D8%A9-2021-2022>
17. <https://www.scribd.com/document/615133986/03092019-DSE-07-Visual-Culture-Final>
18. <https://dSPACE.univ-constantine3.dz/jspui/bitstream/123456789/5529/1/%D8%A3%D8%B7%D8%B1%D9%88%D8%AD%D8%A9%20%D8%AF%D9%83%D8%AA%D9%88%D8%B1%D8%A7%D9%87%20%D8%B9%D8%A7%D8%B4%D9%88%D8%B1%20%D9%86%D8%B9%D9%8A%D9%85%D8%A9.pdf>

المحاضرة 11

سوسيولوجيا المسرح

تهدف المحاضرة إلى فهم المسرح كظاهرة اجتماعية تعكس تفاعلات المجتمع والثقافة، مع التركيز على علاقته بالجمهور والسلطات السياسية والاقتصادية. تسعى إلى تطوير الوعي بتطور العلاقة بين المسرح والجمهور عبر التاريخ، وتحليل كيفية تأثير السياقات الاجتماعية على الإنتاج المسرحي. كما تهدف إلى تطبيق أدوات السوسيولوجيا لدراسة المسرح كمؤسسة اجتماعية وفضاء للإبداع الجماعي faclettre.univ-tlemcen+4.

المحاور الرئيسية :

مفهوم سوسيولوجيا المسرح والمتلقي :

سوسيولوجيا المسرح هي دراسة علمية للعلاقات بين المسرح والمجتمع، بما في ذلك المتفرج (الفرد الذي يشاهد للترفيه) والجمهور (المجموعة الاجتماعية ذات

الخصائص المشتركة مثل العمر أو الطبقة). يُميز المتلقي كفرد يحمل تجارب شخصية، بينما يشكل الجمهور ديناميكية جماعية تؤثر على العرض [scribd](#).

تطور علاقة المسرح بالجمهور تاريخياً :

- العصور البدائية: نشأ المسرح من طقوس القبائل للبقاء والاحتفالات، حيث كان الجمهور مشاركاً مباشراً في التمثيلات الاحتفالية [scribd](#).
- العصر اليوناني: ربط بالعبادات الدينية كاحتفالات ديونيزيوس، مع جمهور نشيط يعاقب الممثلين الرديئين بالصفع أو الرجم [scribd](#).
- العصر الروماني: بناء مسارح في كل مكان للاستقرار النفسي للمحاربين، كوسيلة إشباع رغبات وهروب من الواقع [scribd](#).
- العصور الوسطى: سيطرة الكنيسة على المسرحيات الدينية في الكاتدرائيات، مع جمهور من أهل المدن والقرى يتأثر بالثقافة الدينية [scribd](#).

وظائف المسرح الاجتماعية :

يؤدي المسرح وظائف دينية، اجتماعية، سياسية، وثقافية، مثل تعزيز الهوية الوطنية في المسرح الجزائري أثناء النضال من أجل الاستقلال. نموذج: مسرحية "الأجواد" لعبد القادر علولة، التي تسبر الفكر السوسيولوجي من خلال قضايا اجتماعية جزائرية. نموذج آخر: "يرما" لفديكو غارسيا لوركا، تعكس سوسيولوجيا المجتمع عبر اللغة والعلاقات الاجتماعية [asjp.cerist+2](#).

نماذج من المسرح القديم اليوناني :

المسرح اليوناني القديم، الذي نشأ في القرن الخامس قبل الميلاد، كان مرتبطاً بالطقوس الدينية لإله ديونيزوس، ويعكس قضايا اجتماعية مثل القدر والعدالة. يُعد أساس التراجيديا والكوميديا الحديثة، مع عروض عامة في مسارح مفتوحة تجمع آلاف المتفرجين لمناقشة الصراعات المدنية [facebook+3](#).

نماذج تراجيدية رئيسية

- "الفرس" لأسخيلوس: تصور هزيمة الفرس أمام اليونانيين في سالاميس، تنتقد الغرور الإمبراطوري وتعزز الفخر الوطني، مما أثر على الوعي السياسي في أثينا [atitheatre+1](#).

- "أنتيغون" لسوفوكليس: تبرز صراعاً بين القانون الإلهي (أنتيغون تدفن أياها) والقانون البشري (كريون)، تناقش العصيان المدني والأخلاق في مواجهة السلطة ahmedsaker.ahlamontada+1.
- "ميديا" ليوريبيديس: تعرض غيرة ميديا وقتل أبنائها انتقاماً من زوجها، تنتقد وضع المرأة والخيانة الزوجية في المجتمع اليوناني diwanalarab.

نموذج من المسرح الكوميدي :

"ليسيستراتا" لأريستوفانيس: تتصور نساء أثينا يمتنعن عن الجنس لإجبار الرجال على وقف الحرب البيلوبونيزية، سخرية من الفساد السياسي والحروب، داعية للسلام والوحدة الاجتماعية. هذه النماذج تُظهر كيف عكس المسرح القديم انهيارات اجتماعية واقتصادية، معزراً الوعي الجماعي atitheatre+1.

مراجع المحاضرة :

1. <https://faclettre.univ-tlemcen.dz/assets/uploads/DOCUMENTS/cours%20en%20ligne/2019-2020/art/ART%20DU%20SPECTACLE/theatre%20maghrebin/M1/%D8%B3%D9%88%D8%B3%D9%8A%D9%88%D9%84%D9%88%D8%AC%D9%8A%D8%A7%20%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%B3%D8%B1%D8%AD.%D8%AF%20%D9%87%D9%86%D9%8A%20.pdf>
2. <https://www.scribd.com/presentation/718117684/%D8%B3%D9%88%D8%B3%D9%8A%D9%88%D9%84%D9%88%D8%AC%D9%8A%D8%A7-%D8%A7%D9%84%D8%AC%D9%85%D9%87%D9%88%D8%B1-1-1-%D8%AA%D8%B9%D8%AF%D9%8A%D9%84>
3. <https://faclettre.univ-tlemcen.dz/assets/uploads/DOCUMENTS/cours%20en%20ligne/2024/%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%B7%D8%A8%D9%88%D8%B9%D8%A9%202024.pdf>
4. <https://uclouvain.be/en-cours-2023-lthea2120>
5. <https://www.josoor.com/pdfs/fourteenth/first/48.pdf>
6. <https://asjp.cerist.dz/en/downArticle/56/8/2/71769>
7. <https://asjp.cerist.dz/en/article/135229>
8. <https://dspace.univ-ouargla.dz/jspui/bitstream/123456789/10511/1/dakira0312.pdf>
9. <https://www.ijrsp.com/pdf/issue-62/13.pdf>
10. <https://www.gocp.gov.eg/mas7na/articles.aspx?ArticleID=43024>
11. <http://archives.univ-biskra.dz/bitstream/123456789/8356/1/h139.pdf>
12. <https://peterzazzalidirector.com/wp-content/uploads/2021/10/Toward-a-Sociology-of-Theatre-and-Performance-Syllabus-.pdf>
13. <https://www.youtube.com/watch?v=shRQeqwVdps>
14. <http://www.odabasham.net/%D9%86%D9%82%D8%AF-%D8%A3%D8%AF%D8%A8%D9%8A/74543-%D9%82%D8%B1%D8%A7-74543>
15. https://rnmshreq.journals.ekb.eg/article_88136_c85bd3969643e888f2dc89ff44176c34.pdf
16. <http://dSPACE.centre-univ-mila.dz/jspui/bitstream/123456789/3256/1/%D9%85%D8%AD%D8%A7%D8%B6%D8%B1%D8%A7%D8%AA%20%D9%81%D9%8A%20%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%B3%D8%B1%D8%AD%20%D8%A7%D9%84%D8%AC%D8%B2%D8%A7%D8%A6%D8%B1%D9%8A.pdf>
17. <https://www.cambridge.org/core/journals/new-theatre-quarterly/article/sociology-of-the-theatre-part-one-problems-and-perspectives/C4D30095D8329BF831314082073F3E50>
18. <https://elearning24-25.univ-alger2.dz/course/index.php?categoryid=879>
19. <https://ketabpedia.com/%D8%AA%D8%AD%D9%85%D9%8A%D9%84%D8%B3%D9%88%D8%B3%D9%8A%D9%88%D9%84%D9%88%D8%AC%D9%8A%D8%A7-%D8%A7%D9%84%D9%81%D9%86-%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%B3%D8%B1%D8%AD%D9%8A-%D8%AF%D8%B1%D8%A7%D8%B3%D8%A9-%D8%AA%D8%AD%D9%84%D9%8A%D9%84%D9%8A/>
20. <https://elearn.univ-oran1.dz/pluginfile.php/1/blog/attachment/296/%D9%85%D8%A7%D8%AF%D8%A9%20%D8%B3%D9%88%D8%B3%D9%8A%D9%88%D9%84%D9%88%D8%AC%D9%8A%D8%A7%20%D8%A7%D9%84%D9%81%D9%86%2001.pdf>
21. <https://www.facebook.com/269105956441468/posts/%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%B3%D8%B1%D8%AD-%D8%A7%D9%84%D9%8A%D9%88%D9%86%D8%A7%D9%86%D9%89-%D8%A7%D9%84%D9%82%D8%AF%D9%8A%D9%85%D8%A8%D9%82%D9%84%D9%85%D8%A7%D9%85%D8%AF-%D8%A7%D8%AD%D9%85%D8%AF>

[%D8%A8%D8%AF%D9%88%D9%8A%D8%A3%D8%B3%D8%AA%D8%A7%D8%B0-%D9%85%D8%B3%D8%A7%D8%B9%D8%AF-%D8%A7%D9%84%D8%AF%D8%B1%D8%A7%D9%85%D8%A7-%D8%A8%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%B9%D9%87%D8%AF-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%A7%D9%84%D9%8A-%D9%84%D9%84%D9%86%D9%82%D8%AF-/939773176041406/](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%A7%D9%84%D9%8A%D9%88%D9%86%D8%A7%D9%86_%D8%A7%D9%84%D9%82%D8%AF%D9%8A%D9%85%D8%A9%D8%B3%D8%A7%D8%B9%D8%AF-%D8%A7%D9%84%D8%AF%D8%B1%D8%A7%D9%85%D8%A7-%D8%A8%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%B9%D9%87%D8%AF-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%A7%D9%84%D9%8A-%D9%84%D9%84%D9%86%D9%82%D8%AF-/939773176041406/) .22

https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%A7%D9%84%D9%8A%D9%88%D9%86%D8%A7%D9%86_%D8%A7%D9%84%D9%82%D8%AF%D9%8A%D9%85%D8%A9%D8%B3%D8%A7%D8%B9%D8%AF-%D8%A7%D9%84%D8%AF%D8%B1%D8%A7%D9%85%D8%A7-%D8%A8%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%B9%D9%87%D8%AF-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%A7%D9%84%D9%8A-%D9%84%D9%84%D9%86%D9%82%D8%AF-/939773176041406/ .22

<https://atitheatre.ac/2016/04/%D8%B1%D9%88%D8%A7%D8%AF-%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%B3%D8%B1%D8%AD-%D8%A7%D9%84%D9%8A%D9%88%D9%86%D8%A7%D9%86%D9%8A/> .23

<https://ahmedsaker.ahlamontada.net/t22-topic> .24

<https://diwanalarab.com/%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%B3%D8%B1%D8%AD-%D8%A7%D9%84%D9%8A%D9%88%D9%86%D8%A7%D9%86%D9%8A/> .25

<https://www.scribd.com/document/791427356/%D8%A7%D9%84%D9%81%D9%83%D8%B1-%D8%A7%D9%84%D8%A7%D8%AC%D8%AA%D9%85%D8%A7%D8%B9%D9%8A-%D9%81%D9%8A-%D8%A7%D9%84%D8%AD%D8%B6%D8%A7%D8%B1%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D9%8A%D9%88%D9%86%D8%A7%D9%86%D9%8A%D8%A9> .26

<https://www.dohainstitute.org/ar/BooksAndJournals/Pages/archaeology-and-architecture-in-ancient-greece.aspx> .27

<https://www.ahewar.org/debat/show.art.asp?aid=236463> .28

<https://arrafid.ae/Article-Preview?I=k0%2Bqs3YsFrU%3D&m=5U3QQE93T%2F0%3D> .29

<https://www.youtube.com/watch?v=pRNuhG19thU> .30

محاضرة 12

سوسيولوجيا السينما الصامتة

تهدف المحاضرة إلى تحليل السينما الصامتة كظاهرة اجتماعية تعكس تحولات المجتمعات الصناعية في أوائل القرن العشرين، مع التركيز على دورها في تشكيل الوعي الجماعي والاستهلاك الثقافي. تسعى إلى فهم كيف ساهمت في ديمقراطية الترفيه، وكشف قضايا طبقية وسياسية من خلال الصورة البصرية دون الحاجة إلى الصوت. كما تهدف إلى تطوير قدرة الطلاب على ربط الإنتاج السينمائي بالبنى الاجتماعية والاقتصادية في عصر ما قبل الصوت elearn.univ-tlemcen+5.

نشأة السينما الصامتة وإرهاصاتهما :

بدأت السينما الصامتة مع اختراع الأخوين لوميير للسينماتوغراف عام 1895، حيث كانت أفلاماً قصيرة تصور الحياة اليومية مثل "خروج العمال من المصنع"، تعكس التحولات الصناعية والطبقية في أوروبا. تطورت إلى مرحلة التصوير السينماتوغرافي، ثم الفترة الذهبية (1908-1927) مع أفلام طويلة تناقش قضايا اجتماعية مثل الجريمة والحب، تحت سيطرة الاستوديوهات الكبرى elearning-2324.univ-saida+2.

البعد السوسيولوجي والتأثير الاجتماعي :

تركز سوسيولوجيا السينما الصامتة على علاقتها بالمجتمع كوسيلة توعوية، حيث عكست أفلام مميس قضايا سياسية واجتماعية مثل حقوق العمال، مع الاهتمام بالتفاصيل البيئية لتعزيز الواقعية. أدت إلى رقابة حكومية على المحتوى المخل بالأداب، مما يبرز دورها في تشكيل الرأي العام والاستهلاك الجماهيري. قسمت إلى مدارس مثل التعبيرية الألمانية (كابوسية اجتماعية) والكوميديا الأمريكية (نقد ساخر للرأسمالية flla.univ-djelfa+3).

الرواد والإنتاج السينمائي :

شمل الرواد شارلي شابلن الذي جسد المهمشين في "الولد" و"الديكتاتور"، مكشفاً تناقضات الرأسمالية، وباستر كيتين الذي ركز على الكوميديا الجسدية لنقد المجتمع. اعتمدت على اللوحات التوضيحية والموسيقى الحية لتعزيز التأثير العاطفي، مما جعلها أداة جماعية للتعبير الثقافي [diae+2](#).

- .1 <https://elearn.univ-tlemcen.dz/course/view.php?id=3994>
- .2 <https://elearning-2324.univ-saida.dz/course/info.php?id=3221&lang=en>
- .3 https://fla.univ-djelfa.dz/wp-content/uploads/2023/06/cours1_elabed.pdf
- .4 <http://learn.univ-sba.dz/course/info.php?id=87&lang=ar>
- .5 <https://www.diae.events/postid=95608>
- .6 <https://fla.univ-djelfa.dz/wp-content/uploads/2024/12/book2-abdou-nadia.pdf>
- .7 <https://philarchive.org/rec/JEDAQP>
- .8 <https://journals.openedition.org/insaniyat/19673>
- .9 <https://fr.scribd.com/document/561870216/%D9%85%D8%AD%D8%A7%D8%B6%D8%B1%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D8%B3%D9%8A%D9%86%D9%85%D8%A7-%D8%A7%D9%84%D8%B5%D8%A7%D9%85%D8%AA%D8%A9>
- .10 <https://philpapers.org/archive/JEDAQP.pdf>

المحاضرة 13

سوسيولوجيا الموسيقى القديمة

تهدف المحاضرة إلى تحليل الموسيقى القديمة كظاهرة اجتماعية تعكس الهياكل الطبقيّة والطقوس الجماعية في الحضارات الأولى، مع التركيز على دورها في تعزيز التماسك الاجتماعي والسلطة الدينية. تسعى إلى فهم كيف ساهمت في تشكيل الهوية الثقافية والسيطرة الاجتماعية، وتطوير قدرة الطلاب على ربط الإنتاج الموسيقي بالسياقات الاقتصادية والسياسية القديمة moodle.univ-eltarf+3.

1 / نشأة الموسيقى القديمة ووظائفها الاجتماعية :

نشأت الموسيقى في العصور البدائية كجزء من الطقوس الشamanية للشفاء والصيد، حيث كانت تعزز الروابط القبلية وتستخدم في الاحتفالات الجماعية لتعزيز التماسك الاجتماعي. في الحضارات المصرية والسومرية، ارتبطت بالعبادات الدينية، مع آلات مثل القيثارة والناي لإلهام الخوف أو الفرح، مما يعكس هيكله طبقي حيث يسيطر الكهنة على الإنتاج الموسيقي mominoun+1.

2 / الموسيقى في الحضارات اليونانية والرومانية :

في اليونان القديمة، قسمت أرسطو الموسيقى إلى أنماط تؤثر على النفس (الدورية للشجاعة، الليدية للحزن)، مرتبطة بالتعليم والأخلاق لتشكيل المواطن المثالي في المدينة الديمقراطية. تطورت في روما إلى ترفيه عام في المسارح، تعكس الإمبراطورية المتعددة الثقافات، لكنها خضعت لرقابة للحفاظ على النظام الاجتماعي elearn.univ-oran1+2.

3 / التطور في العصور الوسطى والإسلامية :

خلال العصور الوسطى، سيطرت الكنيسة على الموسيقى الغريغورية كأداة للعبادة والسيطرة الروحية، محظورة على العامة للحفاظ على الهيمنة الطبقيّة. في الحضارة الإسلامية، ازدهرت الموسيقى العربية كـ "علم الموسيقى" عند الفرابي وابن سينا، مرتبطة بالرياضيات والشعر لتعزيز الهوية الثقافية في المدن التجارية. هذه المحاور تبرز تحول الموسيقى من طقس إلى مؤسسة اجتماعية tele-ens.univ-ueb+2.

- http://moodle.univ-eltarf.dz/moodle/pluginfile.php/33066/mod_resource/content/1/%D9%85%D8%B7%D8%A8%D9%88%D8%B9%D8%A9%20%D8%B9%D9%84%D9%85%20%D8%A7%D8%AC%D8%AA%D9%85%D8%A7%D8%B9%20%D8%A7%D9%84%D9%81%D9%86.pdf .1
- <https://www.mominoun.com/articles/%D8%A7%D9%84%D9%81%D9%86-%D9%88%D8%B3%D9%8A%D8%B1%D9%88%D8%B1%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D8%AA%D9%82%D8%AF%D9%8A%D8%B3--%D9%85%D9%82%D8%AF%D9%85%D8%A9-%D9%81%D9%8A-%D8%B3%D9%88%D8%B3%D9%8A%D9%88%D9%84%D9%88%D8%AC%D9%8A%D8%A7-%D8%A7%D9%84%D9%81%D9%86-6729> .2
- <https://elearn.univ-oran1.dz/pluginfile.php/1/blog/attachment/346/%D9%85%D9%82%D9%8A%D8%A7%D8%B3%20%D8%B3%D9%88%D8%B3%D9%8A%D9%88%D9%84%D9%88%D8%AC%D9%8A%D8%A7%20%D8%A7%D9%84%D9%81%D9%86%20%D8%B3%D9%86%D8%A9%201%20%D8%AC%D8%B0%D8%B9%20%D9%85%D8%B4%D8%AA%D8%B1%D9%83%20%D9%81%D9%86%D9%88%D9%86%20%D9%84%D9%84%D8%B3%D9%86%D8%A9%20%D8%A7%D9%84%D8%AC%D8%A7%D9%85%D8%B9%D9%8A%D8%A9%202021-2022.pdf> .3
- <http://tele-ens.univ-ueb.dz/moodle/mod/resource/view.php?id=74604> .4