

جامعة أبوبكر بلقايد تلمسان / كلية الآداب و الفنون / قسم الفنون

ماستر 1 نقد العرض المسرحي / السداسي الأول

الإجابة النموذجية لامتحان مقياس أساليب التعبير

### وظائف اللغة في العرض المسرحي:

- . الوظيفة الإخبارية: نقل المعلومات، أحداث القصة، الخلفية الزمنية والمكانية لكشف السياق (مثلاً: "تعال هنا، لقد تأخر الوقت")..
- . الوظيفة التعبيرية: الكشف عن المشاعر الداخلية للشخصيات (الغضب، الخوف، الحب)، وتوضيح حالتهم النفسية.
- . الوظيفة الإيحائية: التأثير على الجمهور وجذب انتباهه أو استثارته، مثل استخدام الخطاب الرمزي أو اللغة المعبرة عن قضايا اجتماعية أو سياسية.

### وظائف اللغة في العرض المسرحي

#### . الحل:

- جملة إخبارية: "الجيش اقترب من القرية".
- جملة تعبيرية: "قلبي يرتجف".
- جملة إيحائية: "ليلة اليوم ليست كباقي الليالي"...
- . التعليق: الجمل الإخبارية تنقل المعلومة، التعبيرية تبرز الحالة النفسية، والإيحائية تخلق الترقب أو المعنى المستتر.

### المونولوج الصريح (المناجاة الصافية):

- . وهو حديث الشخصية مع نفسها بصوت عالٍ على المسرح، بحيث تبوح بأفكارها ومشاعرها الداخلية دون تزييف أو إخفاء.
- . تأثيره: يجعل الجمهور أقرب إلى العالم الداخلي للشخصية، يكشف عن صراعاتها النفسية، نقاط ضعفها، أو حتى تحولاتها الفكرية. يقوي التعاطف أو الرفض تجاه الشخصية حسب ما يظهر في مناجاتها.

#### مثال:

لم أعد أحتمل هذا الصمت... لو كان أبي هنا لعانقتي، لكني الآن مجرد ظل بين الجدران.

هنا نرى كيف يكشف المونولوج عن حاجة البطل للحنان والمعاناة النفسية.

## 2. المونولوج الموجه للجمهور (كسر الجدار الرابع):

- تقوم الشخصية بتوجيه الحديث مباشرة للجمهور وكأنها تشركهم في همومها، تشرح أسباب أفعالها أو تطلب رأيهم أو تعاطفهم أحياناً.
- تأثيره: يخلق شعوراً بالمشاركة والتورط الوجداني، ويعزز تفاعل الجمهور مع تطورات الشخصية، ويعطيها بعداً إنسانياً متشابكاً مع القيم والسياق الاجتماعي للمسرحية.

مثال:

أنترفون أنتم كيف هو الجوع؟ لم تجربوا برد ليالي المدينة القديمة، أنا وحدي هنا وأنتظركم لتفهموا.

## 3. مونولوج استعادة الذكريات أو التداعي:

- عندما تسترسل الشخصية في استدعاء الماضي، أو بعثرة ذكرياتها لتربطها بحاضرها.
- تأثيره: يعمق فهم تطور الشخصية، ويوضح أسباب معاناتها أو قناعاتها، ويساعد في تفسير سلوكها لاحقاً في الأحداث.

مثال:

حين كنت صغيراً، كانت أمي تجلس عند النافذة وتغني... الآن لا صوت يغطي وحشتي إلا الريح.

## 4. المونولوج الجدلي الداخلي:

- تصارع الشخصية نفسها بين قرارين أو موقفين، تسأل وتجبب داخل نفسها وتناقش احتمالات أو تخشى نتائج قراراتها.
- تأثيره: يرسم توتراً داخلياً يعكس عمق الصراع، ويزيد من واقعية الشخصية، ويخلق حالة ترقب عند الجمهور بانتظار حسم القرار.

مثال:

أهرب وأتركهم؟ لكنهم عائلتي... وإن بقيت، ربما أموت!

## 1. خصائص الأسلوب الفكاهي في اللغة المسرحية:

- توظيف النكتة والسخرية والتهكم، سواء في الحوار أو الوصف.
- اللعب بالألفاظ، التورية، والمبالغة.

- رسم الشخصيات بشكل كاريكاتيري (تضخيم عيوب/صفات معينة).
- المفارقة (أن تحدث النتيجة عكس المتوقع).
- سرعة الإيقاع وتكثيف الحوارات القصيرة.