

أذكر عوامل تغيير نظام العمارة في عصر النهضة مع التعليل (8 ن)

- 1- اختراع البارود : مما فوت على القلاع حمايتها.
- 2- ظهور طبقة من رجال التجارة والصناعة: تكونت لديهم ثروات طائلة استخدموها لبناء القصور الفخمة.
- 3- التفتح الذهني : الذي شاع في إيطاليا نتيجة دراسة العلوم اليونانية العربية.
- 4- الاتصال بالشرق : عن طريق الحج إلى بيت المقدس والتأثر بأساليب البناء الإسلامي الشرقي.
- 5- وجود آثار للفن الروماني: التي تعتمد القواعد الهندسية، واكتشاف مخطوطات عن فن العمارة الرومانية.
- 6- تحرر المهندسين : من القيود التي كان يفرضها عليهم رجال الدين.
- 7- ظهور النزعة الدنيوية : والميل نحو بناء القصور ودور السكن للاستمتاع بالحياة نتيجة كثرة ما أقيم من كنائس تزيد عن حاجة العصر.
- 8- غلبت فكرة الجمال على غاية النفع: حيث أدى اشتغال بعض رسامي ونحاتي النهضة بالعمارة إلى النظر للمباني بوصفها فنا يخضع للجمال قبل الاستعمال.

المطلوب الثاني :

المطلوب الثاني : أذكر التغييرات الإبداعية الجديدة التي ظهرت في فن العمارة خلال عصر النهضة (9 ن) :

تمثلت التغييرات الإبداعية الجديدة في العناصر التالية : الواجهة ، العضاضات ، الأعمدة ، النوافذ، الجدران ، السقوف .

- 1- **الواجهة :** وجود طرازين للعمارة أحدهما **واجهة** خالية من الأعمدة والفصوص البارزة و
- 2- الثاني **الواجهة** يحوي تنظيمًا جميلًا من الأعمدة والفصوص .
- 3- البساطة وإتباع نظام التماثل في تصميم **الواجهة** والكف عن بناء الأبراج الكبيرة.

- 4- المحافظة على الجبهة (Fronton)(الواجهة الكبيرة) أو المدخل الكبير للبناء.
- 5- تقاطع عضاضات تحدد ارتفاع الطوابق وعددها، وتقسم ارتفاع القصر إلى طابقين أو أكثر وهو يظهر لأول مرة في عصر النهضة.
- 6- استخدام الأعمدة الإغريقية المختلفة (الأيوني، الدوري، المركب) للتجميل والتحميل).
- 7- تصميم النوافذ على نظام خاص يجعلها من فتحتين يفصل بينهما عمود صغير ويتوجها عقد غائر نصف دائري، وتثبت مشاعل ومصابيح للإضاءة وسواري للأعلام بنواصي المبنى وواجهته، وحلقات في أسفل الحوائط لربط الخيل.
- 8- بناء القباب وجعل النوافذ بمختلف الطوابق على مستوى واحد في الاتجاهين الرأسي والعمودي.
- 9- تحلية النوافذ والأبواب بزخارف بارزة.
- 10- عمل الجدران في أغلب الأحيان بالأجر المضاف إليه بعض الرخام المزين بالأحجار،
- 11- استخدام خليط من الصور الملونة الجدارية المؤطرة بالرخام والحجر في الأبنية المدنية والدينية.
- 12- والسقوف المغطاة بالقرميد.

المطلوب الثالث : لماذا صممت منحوتات الكائنات الخرافية في مداخل الكنائس قبل عصر النهضة ؟ (3 ن)

صممت منحوتات الكائنات الخرافية في مداخل الكنائس قبل عصر النهضة ، لغاية جمالية و أيضا لإيهام الناس أنها تقوم بمهمة حماية الناس من الأذى و الشياطين و المخلوقات الغريبة .