

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة أبو بكر بلقايد  
UNIVERSITÉ DE TLEMCEN



قسم الفنون

السنة الثانية ليسانس / دراسات سينمائية

مدة الامتحان: ساعتان

كلية الآداب والفنون

امتحان السداسي الثالث

مقياس: نظرية السينما

كيف فهم كراكور، فيرتوف، وبازان طبيعة السينما؟

هل اعتبروها وسيلة لتصوير الواقع كما هو، أم أداة لإعادة بنائه ومنحه معاني جديدة؟.

ناقش ذلك اعتمادا على نظريات السينما التي تم دراستها.

ملاحظة:

إجابتك تكون على شكل مقال، مع مراعاة خطوات البحث العلمي والمنهجية المتبعة.

بالتوفيق للجميع..

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة أبو بكر بلقايد  
UNIVERSITÉ DE TLEMCEM



## الإجابة النموذجية:

مقدمة: (02 ن)

تعد مسألة طبيعة السينما وعلاقتها بالواقع من القضايا المركزية في النظرية السينمائية. وقد تعددت المقاربات النقدية والفلسفية التي حاولت تحديد وظيفة السينما وحدود تمثيلها للعالم، ومن أبرزها تصورات سيغفريد كراكور، دزيغا فيرتوف، وأندري بازان، الذين اختلفوا في فهمهم لطبيعة الصورة السينمائية ودور المخرج والمتلقي.

1. طبيعة السينما عند سيغفريد كراكور: (05 ن)

يرى كراكور أن السينما هي فن الواقع المادي، ووظيفتها الأساسية تسجيل الواقع كما هو دون اختراعه. فالجمال السينمائي، في نظره، يكمن في الكشف والتسجيل لا في التلاعب الشكلي. لذلك يرفض الشكلانية المفرطة والمونتاج التعبيري والديكورات المصطنعة، ويعتبر المخرج خادما للواقع. يثمن السينما الوثائقية والواقعية الجديدة الإيطالية باعتبارهما الأقرب إلى جوهر السينما.

2. طبيعة السينما عند دزيغا فيرتوف: (05 ن)

يؤسس فيرتوف لمفهوم السينما-العين (Kino-Eye)، حيث يرى الكاميرا أداة معرفة تتفوق على العين البشرية. ويرفض السينما الروائية والمسرح المصور، مؤكدا أن المعنى لا يوجد داخل اللقطة بل بين اللقطات، وأن المونتاج هو الذي ينتج الحقيقة.

فالسينما من وجهة نظره، لا تكتفي بتسجيل الواقع، بل تعيد تنظيمه وتمنحه دلالة اجتماعية وسياسية.

3. طبيعة السينما عند أندري بازان: (05 ن)

يدافع بازان عن الواقعية الأنطولوجية، معتبرا أن السينما تؤكد وجود عالم مستقل سابق على التصوير، وتحافظ على علاقة واقعية بين المشاهد والعالم.

فهو ينتقد المونتاج الذي يفرض معنى جاهزا، ويدعم اللقطة الطويلة والعمق البؤري، لما يمنحانه من حرية التأويل ودور فاعل للمشاهد في إدراك الصورة.

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة أبو بكر بلقايد  
UNIVERSITÉ DE TLEMCEN



خاتمة: (03ن)

يتضح من خلال عملية المقارنة أن علاقة السينما بالواقع تختلف باختلاف الرؤى بينهما، إذ أن:

1. كراكاور يعتبر أن السينما تسجيل أمين للواقع.
2. فيرتوف يعتبر السينما إعادة بناء الواقع وتعطيه معنى.
3. بازان يعتبر السينما محافظة على وجود الواقع وتمنح المشاهد حرية التأويل.

#### ملاحظة:

- صياغة المقدمة تكون حسب رؤية الطالب وأسلوبه في فهم السؤال وتحليله.
- صياغة الخاتمة تعبر عن استنتاجات الطالب الخاصة مع الالتزام بالمنهجية العلمية.
- تختلف الصياغة من طالب إلى آخر ما دامت تحترم منطق الموضوع وتسلسله.
- العودة إلى المحاضرات يساهم في الاستزادة المعرفية وتجنب الفهم السطحي للموضوع.