

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة أبو بكر بلقايد
UNIVERSITÉ DE TLEMCEN



قسم الفنون

السنة الثانية ماستر/ نقد مسرحي

مدة الامتحان: ساعتان

كلية الآداب والفنون

امتحان السداسي الثالث

مقياس: المسرح المقارن

يلتزم الطالب باختيار أحد السؤالين، ومعالجته معالجة نقدية تحليلية وفق منهج علمي محدد، مع احترام قواعد الكتابة الأكاديمية.

السؤال 01:

هل ترجع الدوافع الإبداعية في النص المسرحي إلى صراعات نفسية لدى المبدع فقط، أم تتأثر أيضا بالظروف الاجتماعية والتاريخية التي يعيشها؟.

السؤال 02:

هل يمكن فهم النص المسرحي بوصفه تعبيراً فنياً فردياً فقط، أم باعتباره نتاجاً ثقافياً يعكس طقوس المجتمع وعاداته ومعتقداته؟.

بالتوفيق للجميع...

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة أبو بكر بلقايد
UNIVERSITÉ DE TLEMCEN



الإجابة النموذجية:

بالنسبة للسؤال الأول:

مقدمة: (02ن)

تثير دراسة النص المسرحي سؤالاً جوهرياً حول مصادر الدوافع الإبداعية: هل هي انعكاس لصراعات نفسية لدى المبدع فقط، أم تتأثر أيضاً بالظروف الاجتماعية والتاريخية المحيطة به؟ إن الإجابة تتطلب اعتماد منهج نقدي علمي تحليلي يمكن من فهم العلاقة بين الفرد والمجتمع والتاريخ في تشكيل العمل المسرحي، مع مراعاة العوامل النفسية والاجتماعية والفكرية.

1. معيار المنهج التاريخي: (04ن)

- ربط النص المسرحي بالسياق التاريخي والزمني الذي أنتج فيه.
- دراسة تطور الأجناس المسرحية والمذاهب الأدبية عبر العصور.
- تحليل العلاقة بين الإبداع والبيئة الحضارية والثقافية.
- الاهتمام بالمبدع والظروف التي أحاطت بكتابة النص، بما يشمل الأحداث الاجتماعية والسياسية والفكرية.

2. معيار المنهج الاجتماعي: (04ن)

- دراسة النص كتمثيل للمجتمع، لا كظاهرة منفصلة.
- تحليل العلاقة بين النص المسرحي والعرض والجمهور والممارسات الثقافية.
- فهم المسرح بوصفه مؤسسة اجتماعية تعكس تحولات المجتمع وأيديولوجياته.
- الربط بين الوظائف الاجتماعية للمسرح والتحويلات التاريخية والاقتصادية والثقافية.

3. معيار المنهج النفسي: (04ن)

- التركيز على الصراعات النفسية الداخلية للمبدع والدوافع اللاواعية.

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة أبو بكر بلقايد
UNIVERSITÉ DE TLEMÇEN



- استخدام مفاهيم التحليل النفسي لفرويد وأدلر ويونغ: الأنا، الهو، الأنا الأعلى، عقدة أوديب.
- تحليل الشخصيات المسرحية كمرآة لصراعات المبدع الداخلية وتجسيد رغباته المكبوتة.
- تفسير الرموز والأحلام والمواقف الدرامية بوصفها انعكاسا للعمق النفسي.

4. طبيعة التفاعل بين علم النفس والظروف الاجتماعية والتاريخية: (04ن)

- النص المسرحي نتاج تفاعل متعدد المستويات: الصراع النفسي للفنان + التأثير الاجتماعي والثقافي + الظروف التاريخية المحيطة.
- تكامل المناهج الثلاثة يمكن من قراءة شاملة للعمل المسرحي وتحليل دوافعه الإبداعية.

خاتمة: (02ن)

يتضح أن الدوافع الإبداعية في النص المسرحي ليست محصورة في الصراعات النفسية للمبدع فقط، بل تتأثر أيضا بالظروف الاجتماعية والتاريخية والثقافية المحيطة به. واستخدام المنهج التاريخي والاجتماعي والنفسي يتيح فهم النص المسرحي بعمق، من خلال الربط بين الفرد والمجتمع والتاريخ، وتحليل الصراعات الداخلية والخارجية التي شكلت العمل الإبداعي.

ملاحظة:

صياغة المقدمة والخاتمة يجب أن تعكس رؤية الطالب وفهمه الشخصي والسياق العلمي للسؤال، مع ضرورة العودة إلى المحاضرات والمراجع لتعميق الفهم، وضمان تحليل دقيق للعوامل النفسية والاجتماعية والتاريخية للنقد المسرحي.

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة أبو بكر بلقايد
UNIVERSITÉ DE TLEMCEN



بالنسبة للسؤال الثاني:

مقدمة: (02ن)

يثير النص المسرحي سؤالاً محورياً حول طبيعته: هل هو تعبير في فردية يعكس رؤية المبدع فقط، أم نتاج ثقافي واجتماعي يعكس طقوس المجتمع وعاداته ومعتقداته؟ إن الإجابة على هذا السؤال تتطلب اعتماد المنهج النقدي الأنثروبولوجي الذي ينظر إلى الإنسان والمجتمع والثقافة بوصفها شبكة مترابطة، ويفسر النصوص المسرحية كنتاج متداخل بين الفرد والجماعة، بين الإبداع الشخصي والسياق الثقافي.

1. في سياق النقد الأنثروبولوجي: (04ن)

- دراسة الإنسان في أبعاده البيولوجية والثقافية والاجتماعية.
- فهم الممارسات والطقوس والعادات واللغة وطرق التعبير.
- تحليل الظواهر داخل سياقاتها الاجتماعية والثقافية.

2. اعتبار المسرح كظاهرة ثقافية واجتماعية: (04ن)

- المسرح أكثر الأجناس الأدبية ارتباطاً بالأنثروبولوجيا، لأنه يجمع النص والجسد والطقوس والفضاء والجماعة.
- يمثل المسرح امتداداً للطقوس القديمة والأساطير، ويعكس الممارسة الجماعية.
- العرض المسرحي كفاعل اجتماعي يتيح قراءة المجتمع: عاداته، صراعاته، هويته، ورموزه.

3. العلاقة بين الفرد والمجتمع: (04ن)

- المسرح يجمع بين القيم الفردية (رؤية المؤلف والمخرج) والقيم الجماعية (الموروث الاجتماعي والثقافي).
- الشخصيات المسرحية، الفضاء، اللغة، والحركة تعكس تمثيلات المجتمع ومعتقداته.
- الأداء (Performance) محور لفهم النصوص، بعيداً عن النص المكتوب فقط، مع رصد البعد الأنثروبولوجي للأداء.

4. عناصر دراسة المسرح أنثروبولوجياً: (04ن)

- الجسد بوصفه لغة ثقافية (الهوية، الجندر، الطبقة، السلطة).

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة أبو بكر بلقايد
UNIVERSITÉ DE TLEMCEN



- الطقوس والأداء: الممثل كوسيط بين النص والجمهور.
- الفضاء والزمن المسرحي: دمج الأسطورة والطقس والسرد الشعبي لإنتاج معنى ثقافي.
- الشخصية المسرحية: تعبير عن القيم والرموز الثقافية داخل النص أو الرؤية الإخراجية.

خاتمة: (02ن)

يتضح أن النص المسرحي ليس مجرد تعبير فني فردي، بل هو نتاج ثقافي واجتماعي يعكس المعتقدات والطقوس والعادات والقيم الجماعية للمجتمع. ويتيح النقد الأثروبولوجي قراءة المسرح كظاهرة متكاملة، تربط بين الفرد والمجتمع، بين النص والأداء، وبين التراث الثقافي والابتكار الفني، مما يجعل المسرح مساحة لعرض وتحليل التجربة الإنسانية الجماعية والفردية في آن واحد.

ملاحظة:

صياغة المقدمة والخاتمة يجب أن تعكس رؤية الطالب وفهمه الشخصي والسياق العلمي للسؤال، مع ضرورة العودة إلى المحاضرات والمراجع لتعميق الفهم، وفهم البنى الثقافية والاجتماعية التي ينتج عنها النص المسرحي وأدائه ضمن منظومة النقد المسرحي المعاصر.