

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة أبو بكر بلقايد
UNIVERSITÉ DE TLEMÇEN



قسم الفنون

كلية الآداب والفنون

السنة الثانية ليسانس / دراسات سينمائية

امتحان السداسي الثالث

مدة الامتحان: ساعتان

مقياس: السينما والفنون الأخرى

كيف تأثرت السينما بالفنون الأخرى خلال تاريخها؟

وضّح بأمثلة على التداخل بين السينما والفنون التشكيلية، المسرح، والموسيقى، مع إبراز استقلالية اللغة السينمائية.

سؤال في إطار عمل موجه:

1. ما أهم الأفلام التي شاهدتها خلال مسيرتك الفنية؟

2. أعط مثلا لفيلم ساهم في تغيير فهمك لتقنيات التصوير أو السرد السينمائي.

بالتوفيق للجميع..

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة أبو بكر بلقايد
UNIVERSITÉ DE TLEMCEN



الإجابة النموذجية:

1. تأثير السينما بالفنون الأخرى وتطور لغتها المستقلة: (02ن)

منذ نشأتها عام 1895، لم تكن السينما مجرد تسجيل للحركة، بل فضاء تفاعلي تأثرت فيه بالفنون الأخرى مع حفاظها على لغة مستقلة.

2. العلاقة مع الفن التشكيلي: (05ن)

- استوعبت السينما عناصر التشكيل: اللون، الخط، الضوء والظل، والمنظور، وأضافت البعد الزمني والحركي.
- مثال على ذلك: تجارب، روبرت واين، كارل هاينز مارتن، هانز ريختر، لويس بونويل...
- الأفلام الوثائقية والروائية عن الفنانين مثل غموض بيكاسو ومولان روج تربط بين حياة الفنان وإبداعه، مع إبراز العملية الإبداعية لحظة بلحظة.

3. العلاقة مع المسرح: (05ن)

- السينما استعارت من المسرح البنية الدرامية، الأداء الجسدي، وزاوية الكاميرا الثابتة، كما في أعمال جورج ميلييس.
- مع تطور المونتاج والكاميرا المتحركة، أصبحت السينما تتجاوز المسرح في التعبير الزمني والمكاني.
- التأثير متبادل: المسرح الحديث اعتمد على إيقاع السينما وتقنيات الإضاءة والمؤثرات البصرية، كما في أعمال برتولت بريخت والمسرح الطليعي.
- العلاقة بينهما تكمن من خلال عملية اقتباس النصوص المسرحية، المسرح المؤفلم، والسينما المسرحية، مع الحفاظ على الاختلاف الجوهرى بين الحضور المباشر في المسرح وتجربة الصورة المتحركة في السينما.

4. العلاقة مع الموسيقى: (05ن)

- كانت الموسيقى ترافق السينما منذ الأفلام الصامتة لتغطية الضوضاء وخلق الجو العاطفي.

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة أبو بكر بلقايد
UNIVERSITÉ DE TLEMCEN



- أمثلة: اغتيال دوق جيز (1908)، مولد أمة (1915)، Intolerance (1916)، هاليويا...
 - الموسيقى في السينما تعتمد على: اللحن الدال يميز الشخصيات، الكورال يعزز المشهد، والمؤثرات الصوتية تخلق أبعاداً نفسية ورمزية.
 - أعمال مثل العراب، سايكو، كازبلانكا توضح كيف تُوظف الموسيقى لتعميق الدراما وبناء هوية الشخصيات.
5. ماذا عن استقلالية اللغة السينمائية؟ (03ن)
- رغم الاقتراض من الفنون الأخرى، طورت السينما لغة خاصة قائمة على الصورة المتحركة، المونتاج، الإيقاع البصري والسمعي، والصوت والموسيقى.

ملاحظة:

- تختلف الصياغة من طالب إلى آخر ما دامت تحترم منطق الموضوع وتسلسله.
- العودة إلى المحاضرات يساهم في الاستزادة المعرفية وتجنب الفهم السطحي للموضوع.