

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة أبو بكر بلقايد
UNIVERSITÉ DE TLEMCE



كلية الآداب واللغات

قسم الفنون

الإجابة النموذجية امتحان السداسي الأول
السنة الأولى ماستر دراسات في الفنون التشكيلية

المدة: ساعتان

مقياس: المدارس الفنية في الرسم

الجواب الأول: (06ن)

مميزات المدرسة السريالية: (03ن)

- _ الاهتمام بالمضمون أكثر من الشكل.
 - _ الأيمان بالقدرة الهائلة للأحلام في التعبير.
 - _ التركيب الغريب للأجسام لخلق إحساس بعدم الواقعية.
 - _ التركيز على كل ما هو غريب ومتناقض ولا شعوري.
 - _ استخدمت تعبيرات رمزية في تحليل الأحلام.
 - _ التصوير الدقيق حتى أصبح أشبه بالتصوير الفوتوغرافي.
 - _ الجمع بين الواقع والخيال في لوحة واحدة.
 - _ تعتمد في الرسم على الأشكال الطبيعية والارتقاء بها إلى ما فوق الواقع.
- خصائص المدرسة الدادائية: (03ن)

_ ظهور نتيجة الظروف سياسة واجتماعية

_ لم تقتصر الحركة على مجال الفن بل في مجال أدب والمسرح

_ لم تدعو الحركة الى الفن بل الى الالفن

_ رفضت التاريخ الماضي والعودة اليه

_ لم يكن شأنها الالوان والخطوط بل دعت الى الاشياء المصنوعة

الجواب الثاني:(06ن)

" إن مواضيع الفلاحين تناسب طبيعتي بشكل أفضل، فالجانب الإنساني هو ما يلمسني أكثر في الفن
..."

_ صاحب هذه المقولة: _ جان فرنسوا ميلييه (01ن)

_ هوراند من رواد المدرسة الواقعية.(01ن)

_ خصائص المدرسة الواقعية:(04ن)

- إهمال الذات في سبيل الموضوع: فاللوحة ليس بها أي مشاعر أو أي تعبير عن إحساس الفنان، وإنما هي لواقع ملموس ومرئي لولد صغير يعزف على الفلوت ليس أكثر
- اهتمامه بروح العصر والبعد عن القصص الأسطورية وبعيداً عن المواضيع التقليدية.
- الخروج من تكوين الأجسام بواسطة التظليل من أجل الإيهام بالبعد الثالث؛ فاستخدم الألوان في صورة مساحات، واعتمد على نوعية الألوان ودرجة كثافتها؛ ليوحى مجرد إحياء بالتجسيم
- الضوء ليس مسلطاً على العازف من مصدر خارجي، ولكن ينبع من جسمه ومن تباين المساحات ودرجات الألوان...
- الاعتماد على الواقع مع تركها للنموذج الكلاسيكي، فيشعر من يتابع أعمالها بصدق التصوير واقترابه من البيئة المحيطة به.

- تصوير الأعمال الفنيّة ونقلها بصورة حقيقيّة وذلك عن طريق تتبّع جميع ما يحدث في الواقع الاقتصادي أو السياسي أو الاجتماعي، ومختلف الأمور الدينيّة.

- تركيز فنان المدرسة الواقعية على محاكاة العقل والمنطق مع تسليط الضوء على ما هو حقيقي. والابتعاد عن الخيال والأوهام.

- إهمال الأساطير والأمور التقليديّة، مع التوجّه نحو الحقيقة ومخالفة أسس المدرسة الرومانسيّة. المؤمّنة بالخيال والأوهام.

- عدم الاهتمام بالذات وإهمال شعور الفنان وآرائه للتركيز على الموضوع ودعم القضايا الحيّاتية. الملموسة فقط.

- استخدام الألوان ودرجاتها في تكوين المساحات، وبالتالي الابتعاد عن استخدام التظليل لتكوين الأجسام بغرض تكوين البعد الثالث.

الاهتمام بوصف الأشكال والحركات مع التركيز على تفاصيل الألوان والأصوات. التركيز على السلبيات. في المجتمع مثل الظلم والفقر والجهل ومحاولة القضاء عليها

الجواب الثالث:(03ن)

مراحل التي مرت بها التكعيبية:

1. التكعيبية التحليلية (1907–1912): (1,5ن)

تحليل الشكل وتفكيكه إلى عناصر صغيرة وألوان باهتة محايدة.

وتعد أعمال بيكاسو وبراك في هذه الفترة هي النموذج الأوضح.

مثال: "آنستاسيا" لبراك، "غيتار" لبيكاسو.

2. التكعيبية التركيبية (1912–1914): (1,5ن)

إعادة تركيب الأشكال بطريقة أوضح وأكثر زخرفية مع إدخال عناصر جديدة مثل:

قصاصات الجرائد، بقايا ورق، الكولاج، ألوان أكثر تنوعًا.

رائدها: خوان غريس.

الجواب الرابع: (05ن)

معنى التجريد في الفن: (03ن)

لغة: التجريد هو كلمة مشتقة من فعل جرد، يجرد، تجريدا معناه انتزع واخذ منه الشيء بالقوة، أطلقت هذه الصفة على إحدى الاتجاهات الفنية الحديثة.

اصطلاحا: هي الاتجاه الذي يبتعد بالرسم عن تصوير أي شكل معروف ويهدف إلى تأليف فني أو شكلي لا يعالج موضوعا ما، ولا يستخدم سوى الألوان والخطوط.

أنواع التجريد: (02ن)

_تجريدية تعبيرية: يعتبر الروسي كتندنسكي (1866-1944) هو مبتدعه، ويحاول أن يجعل التصوير مماثلا للموسيقى التي تشبه أصواتها أي أصوات معروفة وقد ظهر هذا الاتجاه في ألمانيا عام 1910م.

_تجريدية هندسية: أبدعها (مون دريان) الذي جعل المستطيل والمربع أساسا للتصميم سواء في العمارة أو النحت أو التصوير، وقد طبعت تصميماته على النسيج منذ بضع سنوات