

امتحان السداسي الخامس لمقياس فنّ النحت.

### المطلوب الأول: الجانب النظري

**السند:** بعد الدّي سبق تقديمه في المحاضرات تبين لنا -انطلاقا من مفهوم النحت- مدى مساهمة هذا الفنّ قديما وحديثا في إثراء المنجز العام للفنون التشكيلية، من خلال أهم المعطيات (التاريخية، الاصطلاحية، التصنيفية) المعروفة لديك والمتطرق لها في الدّروس، أبرز السّياق العام الدّي يمكن الاستناد إليه لوضع هذا الفن التشكيلي ضمن أطره العلمية والفنية، تبدي لنا العلاقات المباشرة له (علاقتين) وغير المباشرة (علاقتين) مع عدد من الفنون المصاحبة له، ومقترحا بعض التّصورات لتنميته (اقتراحين).

**(10 نقاط = 1.75 لكل علاقة من العلاقات الأربع المباشرة وغير مباشرة + 1.5 نقطة لكل اقتراح من الاقتراحين)**

أ: العلاقات المباشرة لتأثر الفنون التشكيلية بالأطر المعرفية لفن النحت:

- توفير مساحة كبيرة من طرف المنحوتات، يمكن معالجتها ودراستها فنّيا وفقا لأهم الفنون التشكيلية المعروفة كالتلوين والرّسم والحجم والمنظور وغيرها.
- عرض وتسويق المنتجات الهامة للفنون التشكيلية وإتاحة إمكانية تناقلها عبر المكان والزّمان.

ب: العلاقات غير المباشرة لتأثير التصوير الفوتوغرافي في الأطر المعرفية الفنون التشكيلية:

- إعطاء منظومة تقنيات وأساليب تصنيعية وزخرفية جديدة حقيقية يمكن استخدامها كعامل تصغير أو تكبير ثلاثي الأبعاد.
- توضيح بعض الجزئيات الممكن إهمالها أثناء الأعمال الفنية.

ت: اقتراحين لتنمية الفنون التشكيلية انطلاقا من التصوير الفوتوغرافي:

- إعداد ورشات في فن النحت مركزة على تنمية الفنون التشكيلية.
- الاستفادة من الخبرات الأخرى المتاحة لتقديم أهم المبادئ والمعطيات في هذا النطاق.

### المطلوب الثاني: الجانب التطبيقي

**السند:** بعد الدّي سبق تقديمه في المحاضرات تبين لنا -انطلاقا من عمل الورشة- مدى مساهمة هذا الفنّ قديما وحديثا في إثراء المنجز العام للفنون التشكيلية، من خلال أهم المعطيات (التقنية، التوجيهية، الفنية) المعروفة لديك والمتطرق لها في الورشة، أبرز السّياق العام الدّي يمكن الاستناد إليه لإخراج عمل فنّي التشكيلي ضمن أطره الفنية والتّقنية، تبدي لنا التقنيات المباشرة له وغير المباشرة، ومقترحا بعض التّصورات لتحسين إخراجها.

**(10 نقاط = 2 نقطتين لكل مرتكز من المرتكزات الخمسة المباشرة وغير المباشرة)**

أ: المرتكز غير المباشر:

- توفير المواد الأولية الداخلة في التشكيل مثل المعجون أو الطين أو الخشب أو البوليستر وغيرها.
- توفير الحوامل التّصفية أو الكاملة إضافة لقواعد الارتكاز.
- توفير الأدوات الأساسية كالمطارق والأزاميل والمساطر وأجهزة الضغط.

ب: المرتكز المباشر:

- إعداد التصميم المراد نحته رسما أو تصويرا أو افتراضيا.
- شغل المكان الرئيسي للنحت.
- إنجاز المنحوت بصفة نهائية.

كان الله في عون الجميع.

الأستاذ المشرف على المقياس: مجاهدي إبراهيم.