

## الإجابة النموذجية الخاصة بامتحان مقياس تاريخ السينوغرافيا

المستوى: أولى ماستر - تخصص: نقد العرض - السداسي الأول

الأستاذ: بن كرام فريد

2026-2025

### المقارنة بين السينوغرافيا الرمزية والسينوغرافيا السريالية

#### 1. الأسس الفكرية

- الرمزية: تقوم على الإيحاء والرمز بدل المرجع الواقعي المباشر؛ فهي لا تعرض الأشياء كما هي، بل تجعلها علامات مجردة تفتح على معانٍ أعمق، كأن يتحول الكرسي إلى رمز للعرش، أو الشجرة إلى دلالة على الغاية.
- السريالية: تنطلق من الأحلام واللاشعور والهذيان، كرد فعل على العقلانية الصارمة والرأسمالية المادية، خصوصاً بعد الحرب العالمية الأولى؛ فهي تسعى إلى كشف العالم الباطني للإنسان.

#### 2. الوسائل الفنية

- الرمزية: تعتمد على الألوان والخطوط والأشكال والأزياء والإضاءة والماكياج، لتتحول جميعها إلى إشارات رمزية مجردة، تُكثف المعنى وتعمق الدلالة.
- السريالية: تستعمل المناظر الحلمية، الألوان الزخرفية، الخطوط الديناميكية، والشخصيات الكاريكاتورية الغريبة، لتصوير عوالم اللاشعور والانفلات من منطق الواقع.

#### 3. الهدف الدرامي

- الرمزية: غايتها إيصال الرسالة الدرامية عبر الإيحاء والرمز، بحيث يُستقر عقل المتفرج ليبحث عن المعنى الكامن وراء العلامات.
- السريالية: هدفها التنفيس عن المكبوتات، وتجسيد اللاشعور، وإحداث انفعال تراجمي لدى المتلقي، بعيداً عن الصدق البصري أو المحاكاة الواقعية.

#### 4. الرواد والأمثلة

- الرمزية: من أبرز روادها جوردن كريج، وتظهر تطبيقاتها في مسرحية *الأميرة إيفير لميتزلينك*.
- السريالية: من روادها ألكسندر تايرون ، الذين سعوا إلى جعل المسرح فضاءً للأحلام والغزابة.

#### السؤال الثاني: تعريف بامبلا هاورد للسينوغرافيا

ترى بامبلا هاورد أن السينوغرافيا ليست مجرد ديكور يُعلّق على خشبة المسرح، ولا خلفية جامدة تُزيّن المشهد، بل هي فعل إبداعي يخلق فضاءً حيّاً يتفاعل مع الممثل والجمهور معاً. فالعمل المسرحي عندها لا يكتمل إلا بدخول الممثل إلى الركح واندماجه في الفضاء، حيث يغدو جزءاً من التكوين البصري والسمعي. كما أن هذا الفضاء يفتح على الجمهور، فيحدث تواصلاً مباشراً عبر العلامات البصرية والرمزية. ومن هنا، فإن رأي هاورد يضع السينوغرافيا في قلب العملية المسرحية، باعتبارها عنصراً ديناميكياً يشارك في بناء التجربة الدرامية، لا مجرد إطار بصري ثابت.

سلم التنقيط الخاص بامتحان مقياس تاريخ السينوغرافيا

المستوى: أولى ماستر - تخصص: نقد العرض - السداسي الأول

الأستاذ: بن كرامة فريد

2026-2025

سلم التنقيط (15 نقطة للمقارنة + 5 نقاط للسؤال الثاني)

المقارنة بين الرمزية والسريالية (15 نقطة)

1. عرض الأسس الفكرية لكل مذهب 3 - نقاط
2. توضيح الوسائل الفنية 6 - نقاط
3. تحديد الهدف الدرامي 3 - نقاط
4. ذكر أمثلة أو أسماء رواد 3 - نقاط

تعريف بامبلا هاورد (5 نقاط)

1. ذكر التعريف كما ورد 1 - نقطة
2. توضيح أن السينوغرافيا فضاء حيّ لا مجرد خلفية 1 - نقطة
3. شرح عدم اكتمال العمل إلا بدخول الممثل 1 - نقطة
4. بيان دور الجمهور في اكتمال الفعل المسرحي 1 - نقطة
5. استخلاص رأي هاورد بأنها عنصر ديناميكي في التجربة المسرحية 1 - نقطة