

جامعة أبو بكر بلقايد



مخطط مقياس

أدب الهامش

الدكتورة: سمهان لولو

السنة الجامعية: 2025م _ 2026م.

فهرس المحتويات

- 1_ معلومات حول المقياس:3
- 2_ معلومات الأستاذة:3
- 3_ محتوى المقياس:4
- 4_ ملخص الدرس:5
- 5_ المكتسبات القبليّة:6
- 6_ أهداف التعلّم:6
- 7- طريقة التقييم:7
- 8_ مكانة المقياس في البرنامج الدراسي:7
- 9_ أنشطة التعلّم والتعلّم:7
- 10 -المقاربة البيداغوجيّة:8
- 11 -سيرورة العمل:8
- 12- مصادر للمساعدة:8

1_ معلومات حول المقياس:

أبو بكر بلقايد	الجامعة
الأداب والفنون	كلية
قسم اللّغة والأدب العربي.	القسم
أدب الهامش	المقياس
السنة الثالثة ليسانس_شعبة الدراسات الأدبية	الفئة المستهدفة
السادس	السادسي
وحدة استكشافية	الوحدة التعليمية
1	المعامل
1	الأرصدة
21 ساعة	الحجم السّاعي للسادسي
1سا و30 دقيقة	الحجم الساعي الأسبوعي
الخميس من 14:00 سا إلى 15:30 سا.	التوقيت
عن بعد	نوع التعليم

2_ معلومات الأستاذة:

سمهان لولو	الأستاذة
الأدب العربي القديم	التخصص
LAHLOU4SMAHAN@GMAIL.COM	البريد الإلكتروني
عن طريق الإيميل أو حضوري	طريقة التّواصل

3_ محتوى المقياس:

يحتوي هذا المقياس على عدّة مواضيع، وكلّ موضوع تندرج تحته جملة من النّقاط المهمّة، ودعمت كلّ محور بتمارين تسمح بالقدرة على استيعاب أكثر للمفاهيم، ويمكننا تقسيم هذه المواضيع إلى أربع محاور كبرى هي كالتالي:

1_ الإطار المفاهيمي والتاريخي لأدب الهامش: يرتكز هذا المحور على ضبط المرجعيات المصطلحية لأدب الهامش، مع رصد لجذوره التأسيسية ومسارات تطوره التاريخي في الفضاءين العربي والغربي.

2_ قضايا أدب الهامش: يستعرض هذا المحور جملة من القضايا الجوهرية التي يتبناها خطاب الهامش: الدين، السياسة، المجتمع، المرأة.

3_ أنواع أدب الهامش: سنعالج في هذا المحور أنواع الأجناس الأدبية التي تم تطويعها لخدمة قضايا الهامش: كالشعر، الرواية، المسرح.

4_ الفنون المستحدثة والوسائط التعبيرية: يستعرض هذا المحور الأشكال التعبيرية الحديثة وغير التقليدية التي اتخذها المهتمون منبراً لهم؛ حيث يتناول كيفية توظيف الأدب الساخر، وفن الكاريكاتير، والكتابة الجدارية (الغرافيتي) كأدوات فنية لصياغة خطاب احتجاجي بديل.



4_ ملخص الدرس:

يعد مقياس أدب الهامش من المقاييس الهامة التي تهدف إلى تنمية قدرات الطالب في البحث والتحليل الأدبي. يندرج هذا المقياس ضمن مقاييس وحدات التعليم الاستكشافية الخاصة بهذا السداسي. أوردنا فيه جملة من المفاهيم والمقاربات التاريخية المتعلقة بأدب الهامش، البداية كانت مع ضبط الإطار المفاهيمي والتاريخي وتتبع جذور هذا الأدب عند الغرب والعرب، ثم انتقلنا إلى رصد قضايا الهامش الكبرى المتمثلة في (الدين، السياسة، المجتمع، والمرأة)، مروراً ب الأنواع والأجناس الأدبية التي طوعها المهتمشون للتعبير عن ذواتهم (كالرواية،

والشعر، والمسرح)، وصولاً إلى الفنون المستحدثة والوسائط التعبيرية البديلة كالأدب الساخر والكاريكاتور والكتابة الجدارية. وقد اعتمدنا في كل ذلك على منهجية العرض والتحليل والتمثيل بالنماذج النصية والبصرية، مع تبسيط المصطلحات لتسهيل استيعاب الطالب لأبعاد هذا الخطاب.

5_ المكتسبات القبليّة:

حتى يتسنى للطالب فهم المحاضرة يجب أن تكون لديه بعض المرتكزات و المكتسبات القبليّة أهمّها:

- الاطلاع على مراجع تتحدّث عن أدب الهامش، والخلفيات الفكرية التي انبنى عليها هذا الأدب.
- القدرة على التمييز بين ثنائية المركز والهامش.
- لإلمام بالقضايا التي يعالجها الأدب العربي خاصة ما يتعلق بالدين والسياسة والمجتمع والمرأة.

6_ أهداف التعلم:

يهدف المقياس إلى:

- التعرف على تاريخ أدب الهامش وأهم الظروف الفكرية والاجتماعية التي ساهمت في ظهوره وتطوره.
- التعرف على القضايا التي يعالجها خاصة ما يتعلق بالدين والسياسة والمجتمع والمرأة.
- تسليط الضوء على الخصائص الفنية للأجناس الأدبية التي تم تطويرها لخدمة قضايا الهامش مثل الشعر والرواية والمسرح.
- التعرف على الأشكال التعبيرية والفنون المستحدثة التي يستخدمها الهامش كالأدب الساخر والكاريكاتور والكتابة الجدارية.

7- طريقة التقييم:

يقدم هذا المقياس عن بعد عبر دروس تفاعلية وتقنيات التحاضر. ويتم تقييم الطالب وفق المسار التالي:

- _ التقييم المستمر: يعتمد على مدى تفاعل الطالب وإجابته عن التمارين الخاصة بكل حصة. كما تؤخذ المشاركة والحضور الفعلي لهذه الجلسات الافتراضية كـمقياس أساسي في التنقيط.
- _ التقييم النهائي: يكون عبر امتحان "عن بُعد" في نهاية السداسي. يشمل هذا الامتحان كافة المعلومات والمحاور التي درسها الطلبة طيلة السداسي لضمان استيعابهم للمادة.

8_ مكانة المقياس في البرنامج الدراسي:

يدرّس هذا المقياس لطلبة السنة الثالثة شعبة دراسات أدبية. ويحتل مكانة مهمة في البرنامج الدراسي كونه يوجه للطلبة في آخر سداسي للحصول على شهادة الليسانس. حيث يفتح لهم باباً للتعرف على قضايا أدب الهامش وأهم التحولات التي طرأت على الخطاب الأدبي المعاصر. كما يساعدهم على فهم العلاقة بين المركز والهامش من خلال دراسة نصوص أدبية وفنون مستحدثة تعبر عن قضايا المجتمع المعاصر.

9_ أنشطة التعليم والتعلم:

يتم تقديم محتوى المقياس من خلال خلق جو تفاعلي يهدف إلى إشراك الطلاب في بناء الدرس بشكل فعال. تبدأ كل حصة بمراجعة المحتوى السابق والتذكير بأهم النقاط العلمية التي تم التوقف عندها لضمان تسلسل الأفكار. وتختتم الحصة بطرح أسئلة تقييمية على الطلبة.

ولكي يحقق الطالب الاستيعاب المطلوب للمادة يجب عليه الحرص على حضور جميع الحصص التفاعلية. كما ينبغي عليه تدوين العناصر الأساسية لكل درس والاستفسار عن النقاط الغامضة. بالإضافة إلى الالتزام بحل التمارين التي تقدم له في نهاية كل حصة لترسيخ معارفه.

10-المقاربة البيداغوجية:

تعتمد المهارات المستهدفة على ثلاث ركائز هي: المعرفة والاكتشاف وتوظيف المعرفة.

11-هيرة العمل:

يقدم المقياس عبر منصة "موودل" (Moodle) في حصة جامعة تدمج بين المحاضرة النظرية والتطبيق التفاعلي لجميع طلبة الشعبة في وقت واحد. يُخصص القسم الأول من اللقاء لتقديم المفاهيم والمعارف التي تفتح آفاقاً واسعة لفهم قضايا أدب الهامش. بينما ينتقل القسم الثاني إلى الجانب الإجرائي عبر تمارين مركزة تهدف إلى استثمار المعلومات. وتعتمد هذه المنهجية على خلق فضاء للنقاش الجماعي والتفاعل المباشر لضمان استيعاب الطلبة للمادة بالرغم من كثافة عددهم.

12- مصادر للمساعدة:

- ❖ _ الثقافة الهامشية وأثرها على الانحراف_ دراسة ميدانية نفسية اجتماعية، رسالة مقدمة لنيل شهادة الدكتوراه، جامعة الجزائر، سنة 1988_1989م.
- ❖ _ أدب محمد شكري من الهامشية إلى المركزية، بحراوي حسن، مجلة علامات، العدد18، سنة 2002م.
- ❖ _ الهامشية دراسة واقع الانعزال الاجتماعي، النصاروي مصطفى، دار سحر للنشر، تونس، د.ط، سنة 2009م.
- ❖ _ انفتاح النص الروائي النس والسياق، سعيد يقطين، المركز الثقافي العربي، المغرب، ط2، سنة 2001م.
- ❖ _ على هامش الأدب والنقد، على أدهم، دار العارف، د.ط، د.ت.
- ❖ _ من قضايا الأدب الهامشي، حنان بن قيراط، مجلة حوليات جامعة قلمة، المجلد18، العدد02، سنة 2024م.
- ❖ _ البعد الوظيفي في الأدب الهامشي، أسيا بن عبيدي، رواية الخيال العلمي أنموذجا، رسالة مقدمة لنيل شهادة الماجستير، جامعة الجزائر، سنة 2006_2007م.

- ❖ _ الأدب النسوي بين المركزية والتهميش، سليمة خليل، ملتقى دولي : المصطبح النقدي، جامعة قاصدي مرباح، مارس 2011م.
- ❖ _ أدب الهامش من التهميش إلى ردّ الاعتبار، دراسة في المفهوم والنشأة والتطور، فطيمة ليتيم، مجلة المعارف، المجلد18، العدد2، سنة 2023م.
- ❖ _ إشكالية المركز والهامش في الأدب، عبد الرحمان تبرماسين، مجلة أبحاث في اللغة والأدب العربي، العدد10، سنة 2014م
- ❖ _ الهامش والمركز مفهومه، وأنواعه، وجذوره، الباج دلييلة، مجلة قراءات، العدد04، سنة 2012م.