

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

كلية الآداب والفنون

جامعة أبي بكر بلقايد - تلمسان -



مخطّط مقياس

## تاريخ الحضارة الإنسانية

الدّكتورة: نجاة بلعباس

السنة الجامعية: 2025 - 2026م

## فهرس المحتويات:

- 1- معلومات حول المقياس: ..... 3
- 2- معلومات حول الأستاذة: ..... 3
- 3- محتوى المقياس: ..... 4
- 4- المتطلبات القبليّة: ..... 7
- 5- أهداف التّعم: ..... 7
- 6- طريقة التّقييم: ..... 9
- 7- مكانة المقياس في البرنامج الدّراسي: ..... 10
- 8- أنشطة التّعم والتّعليم: ..... 10
- 9- المقاربة البيداغوجيّة: ..... 11
- 10- سيرورة العمل: ..... 11
- 11- مصادر للمساعدة: ..... 12

## 1- معلومات حول المقياس:

الجامعة	جامعة أبي بكر بلقايد - تلمسان -
الكلية	كلية الآداب والفنون
القسم	قسم اللغة والأدب العربي.
التخصّص	اللغة والأدب العربي
المقياس	تاريخ الحضارة الإنسانية
الفئة المستهدفة	السنة الأولى ليسانس
المعامل	1
الرصيد	1
الحجم الساعي	01 ساعة ونصف للمحاضرة أسبوعيا
التوقيت	الجمعة: من 15:00 سا إلى 16:30 سا.
الصيغة	محاضرة عن بعد

## 2- معلومات حول الأستاذة:

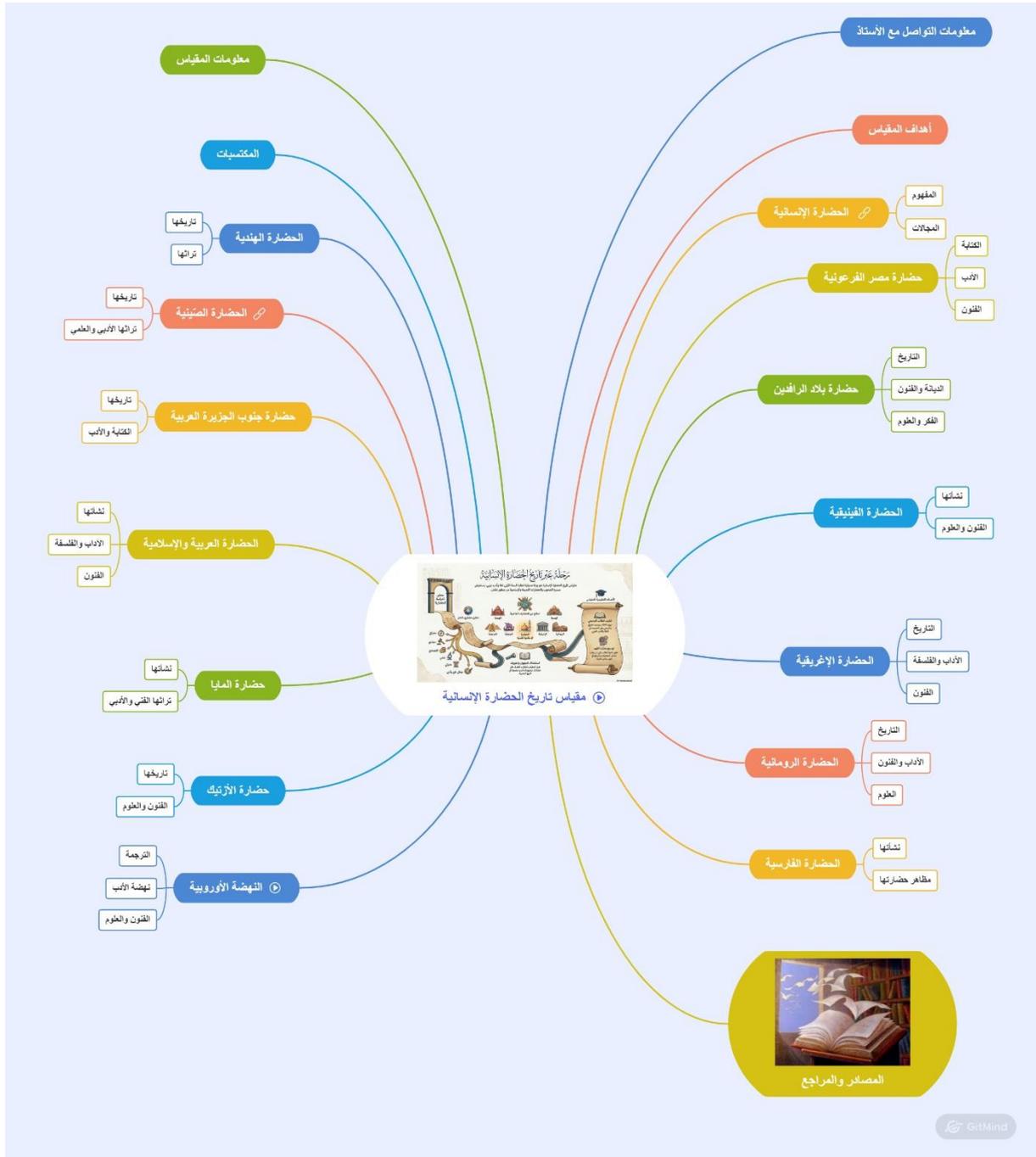
الأستاذة	نجاة بلعباس
البريد الإلكتروني	<a href="mailto:nadjatbelabbas16@gmail.com">nadjatbelabbas16@gmail.com</a>
طريقة التّواصل	عن طريق الإيميل

### 3- محتوى المقياس:

يعدّ مقياس تاريخ الحضارة الإنسانية من المقاييس ذات الأهمية البارزة؛ فقد تمّ تخصيصه لطلبة السنة الأولى ليسانس جذع مشترك، وكذلك باعتباره يحوي مادة متنوّعة وثريّة حول سائر الحضارات الإنسانية المختلفة، ففي خضمّه يتدرّج الطّالب في دروسه ويتمكّن من الاطّلاع على عدد معتبر من المحاضرات الأساسيّة: أولها يخصّ التعرف على ماهية الحضارة والثقافة وإدراك الفرق بينهما، فضلا عن الاطّلاع على سائر الشروط والنظريات ذات العلاقة بظهور أيّة حضارة على وجه الأرض، ثمّ التّعريح إلى عرض شتى الجوانب المهمّة في تكوين الحضارات بصفة عامّة من علمية وأدبية وفنية...، أمّا المحاضرات اللاحقة تباعا فتتمثّل في الوقوف على واحدة من أشهر الحضارات في التاريخ وهي الحضارة الفرعونية، تليها حضارة بلاد الرّافدين، فالحضارة الفينيقية، فالحضارة الإغريقية، فالرومانية، والحضارة الفارسية، والهندية، والصّينية، وحضارة جنوب الجزيرة العربيّة، فالحضارة العربيّة الإسلاميّة، ثمّ حضارة المايا والأزتيك، فالهّهضة الأوروبيّة، وكلّها حضارات قد أسهمت بنصيب معتبر في بناء صرح الحضارة الإنسانية عامّة في شتى ميادين الحياة، وتركت بصمات جليّة تستذكرها الأجيال اليوم وتستفيد من خبراتها السابقة لبناء حاضرها ومستقبلها.

## مخطّط المقياس:

1. الحضارة الإنسانية: مفهومها ومجالها
2. حضارة مصر الفرعونية: الكتابة، الأدب والفنون
3. حضارة بلاد الرافدين: تاريخها، الديانة والفنون، الفكر والعلوم
4. الحضارة الفينيقية: نشأتها، الفنون والعلوم
5. الحضارة الإغريقية: تاريخ اليونان، الآداب والفلسفة والفنون
6. الحضارة الرومانية: تاريخ الرومان، الآداب والفنون والعلوم
7. الحضارة الفارسية: نشأتها، مظاهر حضارتها
8. الحضارة الهندية: تاريخها، تراثها
9. الحضارة الصينية: تاريخها، تراثها الأدبي والعلمي
10. حضارة جنوب الجزيرة العربية: تاريخها، الكتابة والأدب
11. الحضارة العربية الإسلامية: نشأتها، الآداب، الفلسفة والفنون
12. حضارة المايا: نشأتها، تراثها الفني والأدبي
13. حضارة الأزتيك: تاريخها، الفنون والعلوم
14. النهضة الأوروبية: الترجمة، نهضة الأدب، الفنون والعلوم



-الخريطة الذهنية لمقياس تاريخ الحضارة الإنسانية-

رابط الخريطة الذهنية:

<https://gitmind.com/app/docs/mk7avdp8>

### 5- المتطلبات القبلية:

حتى يتمكن الطالب من فهم المحاضرة يجب أن تكون لديه بعض من المرتكزات والمكتسبات القبليّة نورد أهمّها في الآتي:

- أن يستذكر بعض المعلومات عن الحضارات التي يعرفها ولاسيما حضارته التي ينتهي إليها، ويفتخر بها.

- أن يدرك ويميّز بين العناصر الأساس في تكوين الحضارات وتماسكها.

- يحاول أن يسترجع بعضا من العناصر التراثية والألوان الفنية والأنواع الأدبية وسائر النماذج المتميّزة في النطاق العالمي التي تخصّ بعضا من الحضارات المشهورة كالحضارة الفرعونية أو بلاد الرافدين أو الحضارة الإسلامية.

### 6- أهداف التعلّم:

يهدف المقياس إلى تحقيق جملة من الأهداف أبرزها:

• أن يستعيد الطالب أغلب المعارف المخزّنة سابقا أثناء تدرّجه في التعلّم، كالمفاهيم

البسيطة لبعض المصطلحات ذات العلاقة بالحضارة، وشتّى المتعلّقات التي ترتبط

بها وتشكّلها.

- أن يميّز بين الحضارة والثّقافة ويدرك المقصود المباشر لكلّ مصطلح، ثمّ يقوم بالإجابة عن بعض الأسئلة التي تدفعه لاستحضار ما يملكه من مكتسبات قبلية، فيما يتعلّق بمجالات الحضارة وكيفية نشوئها وتفرّعها عبر الأقطار.
- يتعيّن على الطّالب أن يحدّد أهمّ المصطلحات والمفاهيم الخاصّة بالحضارة، والتنقيب الدقيق في فحوى مظاهرها، ما يسمح له بحسن تصنيف المفاهيم المتداخلة مع بعضها، فيستعرضها أمامه ويبحث في تاريخها وجوهر تميّزها.
- أن يسلّط الضوء على أبرز الجوانب والمجالات التي نستشف منها مدى التطوّر الحضاري، وازدهاره لأيّ حضارة معروضة أمامنا في أيّ حقبة زمنيّة كانت.
- أن يلاحظ الطّالب من خلال الدّروس أهمّ العوامل التي دعت الحضارات إلى مواصلة عملية التطوّر، أو تلك التي أدّت بها إلى التقهقر والاضمحلال، من دون أن ننسى الوقوف على سبل تلاقحها وتفاعلها مع بعضها، ما أسهم في بلورة أهداف كلّ حضارة، ودفعها لأن تفرز آثارا ومصنّفات رائقة لازالت إلى اليوم تدرّس في أرقى الجامعات العالمية.
- أن يقوم الطّالب بفهم درسه وتحليله، فيعي حيثيات كلّ حضارة من الحضارات المعروضة، ثمّ يقارن بينها ويستخلص السّمات والعناصر المميّزة ضمن كلّ واحدة منها إبان حقبة زمنية محدّدة، كما يربط معارفه بمجالات الأدب وأهم مواضيعه التي من شأنها الإسهام في إثراء الدّراسات الأدبية والنقدية والمقارنة.

- أن يثمن الطالب ما اكتسبه من معارف؛ فيقوم بدمج الأجزاء المتنوعة لبناء درسه المتمثلة في ربط مفهوم الحضارة بمراحل نشوئها ومجالات ازدهارها، ليرتب المعلومات وفق ما يخصّ النتاجات العلمية والفنيّة والأدبية.
- أن يقوم الطالب بإصدار حكمه على القيمة المعرفية والعلمية للدروس التي تلقاها عن مدرّسه، فيقارن بين ما اكتسبه سابقا وما تعلّمه لاحقا، فيثمن ما استخلصه من مفاهيم متنوّعة، وما اكتشفه من حضارات متنافسة على الريادة، ليدرك مدى ثراء مجال الدّراسات الحضارية

#### 7- طريقة التقييم:

تتمحور عمليّة التقييم عبر مرحلتين هما:

- التّقييم النّهائي؛ يكون من خلال امتحان عن بعد في آخر السّداسي، يحتوي على أسئلة متنوّعة مستوحاة من كلّ ما درسه الطالب، وقد تمّت مناقشته في المحاضرة.
- التّقييم المستمر؛ ويكون عبر منصّة مودل من خلال التّمارين المتنوّعة المقدّمة للطلّبة في نهاية كلّ محاضرة، من دون أن ننسى احتساب بعض النقاط الخاصّة بالحضور والتفاعل في المساحات المخصّصة للدردشة والمناقشة.

#### 8- مكانة المقياس في البرنامج الدّراسي

يُدرس مقياس تاريخ الحضارة الإنسانية خلال فترة السّداسي الثّاني؛ وهو موجّه لطلّبة السنة الأولى ليسانس جذع مشترك، وذلك نظرا للفائدة الهائلة التي يستجلبها

الطالب منه، ففيه يتمكّن من معرفة الحضارات المتنوّعة، ثمّ يتوسّع للاطلاع على ما تكتنزه من حوائب تاريخية وسياسية وعمرانية وفنيّة واجتماعية وأدبية وعلمية، لتقوية رصيده ثقافته العامّة واستجلاء العبر منها، لمعرفة الدّور المنوط به هو أيضا في بناء حضارته والاسهام في تطويره.

### 9- أنشطة التّعلّم والتّعليم:

لكي يستطيع الطّالب استيعاب معلومات المحاضرة وجب عليه حضورها - وإن كان الحضور غير إجباري فيها فإنّه ضروري - حتّى يتمكّن من تدوين سائر المعارف من لدن أستاذه، والإصغاء إلى شرحه المستفيض، فضلا عن قدرته أنذاك على طرح السؤال والاستفسار عمّا يبدوله غامضا، بالإضافة إلى حصوله على عدّة عناوين للمصادر والمراجع المهمّة حول الموضوع المطروق، وهو ما سيساعده لاحقا في إثراء معارفه لسبر أغوار النصوص والمصنّفات ذات العلاقة بموضوع الحضارات، وحتّى تسهل عليه مناقشتها مع أستاذه وزملائه في مساحات الدردشة.

### 10- المقاربة البيداغوجيّة:

تعتمد المهارات المستهدفة من خلال الدّرس على ثلاثة ركائز هي: المعرفة والاكتشاف وتوظيف المعرفة، فالمعرفة والاكتشاف تكون من خلال المحاضرة، حين يتعرّف الطّالب على مقياس جديد يسمّى تاريخ الحضارة الإنسانية، ويستخلص كل ما يتعلّق به من معارف نظريّة مبثوثة في ثنايا الكتب والأبحاث، أمّا توظيف المعرفة فيكون من خلال توظيف ما

اكتسبه من معلومات قيّمة في المحاضرة، للاستعانة بها في توسيع مدارك فهمه وتتمحور في تفسير وتحليل العناصر المسهّمة في تطوير الحضارات أو اضعافها، وهو ما سيثري رصيده المعرفي والأدبي بالمصنّفات الرّائقة التي وصلت إلى العالميّة.

### 11- سيرورة العمل:

مقياس تاريخ الحضارة الإنسانية يتضمّن حصة محاضرة عن بعد، عبر المنصّة الوطنية والرسمية مودل، ففي المحاضرة يتعرّف الطّلبة على معلومات ومفاهيم جديدة، ويُطوّرون ما اكتسبوه سابقاً من معارف تاريخية وثقافية وعلمية، وأدبيّة عن الأمم الأخرى، كما يسعون إلى تكميل تحصيلهم عبر المشاركات الفعّالة في المناقشة والحوار ضمن مساحات التواصل بالمنصّة، دون نسيان الإجابة عن مختلف الأسئلة الواردة لتثبيت معارفهم التي حصلوها من المحاضرة، ومن ما استخلصوه عن طريق البحث والمطالعة.

### 12- مصادر للمساعدة:

1. المقدّمة، عبد الرّحمن محمد بن خلدون.
2. الثقافات والحضارات اختلاف النّشأة والمفهوم، محمد الجوهري حمد الجوهري.
3. مفهوم الحضارة عند مالك بن نبي وأرنولد توينبي، أمانة تشيكو.
4. قصّة الحضارة، ول ديورانت، ترجمة زكي نجيب محمود.
5. حضارة مصر الفرعونية، فرانسوا دوما، ترجمة ماهر جويجاتي.
6. الحضارة الفرعونية أم الحضارات، إسماعيل حامد.

7. العلوم والمعارف في حضارة وادي الرّافدين ووادي النيل في العصور القديمة، قيس حازم توفيق.
8. رؤية عربية في تاريخ الشرق الأدنى وحضارته، خليفة محمد حسن.
9. الحضارة الفينيقية، ج.كونتينو، ترجمة محمد عبد الهادي شعيرة.
10. تاريخ الحضارة الفينيقية الكنعانية، جان مازيل، ترجمة ربا الخش.
11. الحضارات القديمة، ق.دياكوف، سي.كوفاليف، ترجمة نسيم واكيم اليازجي.
12. الإغريق تاريخهم وحضارتهم، سيد أحمد علي الناصري.
13. تاريخ وحضارة اليونان، محمود إبراهيم السعدني.
14. خلاصة تاريخ اليونان والرومان، جرجي زيدان.
15. حضارة الرومان، محمود ابراهيم السعدني.
16. الإمبراطورية الرومانية، حافظ أحمد غانم.
17. تاريخ الإمبراطورية الرومانية، الناصري سيد أحمد علي.
18. من ملامح الحضارة الإيرانية القديمة، عبد الحفيظ يعقوب.
19. تاريخ إيران القديم، حسن برنيا.
20. الهند القديمة حضاراتها ودياناتها، محمد إسماعيل الندوي.
21. تاريخ حضارة الهند، محمد مجيب.
22. حضارة الهند، روميش تشاندرا د.ت، ترجمة مجموعة إقرأ.

23. تاريخ الصّين منذ ما قبل التّاريخ حتى ق20، هيلدا هوخام، ترجمة أشرف محمد كيلاني.
24. موجز تاريخ العلم والحضارة في الصّين، جوزيف نيدهام، ترجمة محمد غريب جودة.
25. المؤرّخون والكتابة التّاريخية في الجزيرة العربية، محمد عبد الله الزّعارير.
26. الفكر والحضارة في الجزيرة العربية، علي هاشم.
27. الحضارة العربية الإسلامية، برهان زريق.
28. أثر الحضارة الإسلامية في الغرب، إسماعيل أحمد ياغي.
29. شمس العرب تسطع على الغرب، زيغريد هونكه.
30. حضارة المايا، المدينة المفقودة، نيكولاس هاريس.
31. أساطير المايا والأزتيك، إبراهيم جلال.
32. الأزتيك تاريخهم وأدابهم وعاداتهم، جوهان ليسلن غارنر.
33. دراسات في التاريخ الأوروبي عصر النهضة، محمد مخزوم.
34. علماء النهضة الأوروبية، أيوب أبو دية