تعليمية النحو العربي. د. سلامي

المحاضرة 01

2020/02/17 م

(*) مفاتيح أولية لكل من التعليم والتعليمية والنحو العربي والسياق والمقام:

* تقديم: إن عملية التعليم لا بد فيها من معلم ومتعلم ومادة يراد تعليمها وطريقة (منهج) تمثل ذلك منهج قائم لنفسك ما تقول وقد تميل المعلم عن الطريقة الكلية من منطلق أن العلم يؤخذ دفعة واحدة. وقد يعمد إلى اعتماد الطريقة الجزئية، وقد يقارن بينهما على اعتبار أن لكل منهما مزايا.

وتسعى الدروس التالية إلى محاولة وضع مقدمة التعليمية العربية عمومًا وتعليمية النحو العربي وعلى وجه الخصوص صلة لجهد الأخلاق بجهد الأسلاف وذلك بالوقوف على الطرق المعتمدة في تعليم الناشئة التي ينبغي أن يوكل أمرها إلى المعلم الحاذق الفطن) وما ينبغي أن يكون عليه المتعلم من استعداد لتلقي المقرر.

عملية التبليغ بين الإلمام والإتقان مقدمة في التعليمية العربية. (محمد سلامي)

* التعليم بين الدقة والإصلاح:

1. التعليم: من علم، تعلم، تعلم. يقال علّم المتعلم العلم تعليمًا فتعلمت أي علمته وأتقنه وتعلم بصيغة الأمر اعلم. والمعلم خلاف المجهل. والمعلم من يتخذ مهنة التعليم أو من تحسن التعليم والمعلم: المليء الصدر بالخير والعلم نقيض الجهل.

الخاصة بذلك النمط نحو إنسان فإنها اسم معناه (الأصلي الحيوان الناطق) فإذا زيدت آخره الياء المشددة وبعدها تاء التأنيث المربوطة صار الكلمة إنسانية وتغيرت دلالتها تغيرا كبيرا.

. إذ يراد منها في وضعها الجديد معنى محددا يشمل مجموعة الصفات المختلفة التي يختص بها الإنسان كالشفقة والرحمة والمعاونة والإيثار والعمل النافع ولا يراد الوقت صار على معناه الأول وحده ومثل. الاشتراكية والأسدية والتقدم والتقدمية وليس المصدر الصناعي صفة أخرى على صيغة الصيغ.

. والتعليمية علم جديد ومتشعب يحتاج إلى العديد من الكتب المتخصصة لتنظيمه وتدوينه يهدف إلى الاستغلال به من الجانب النظري والجانب العلمي وذلك عن طريق الممارسة الميدانية لتحويل بعدها إلى مهارات في سلوك المعلم والطالب على حد سواء.

مفهوم التعليمية:

التعليمية دراسة علمية لمستويات التدريس ومواقف التعليم والتعلم التي يخضع لها المتعلم، بمعنى أنها تدرس كل ما يتعلق بالتعليم والتعلم من أجل المتعلم، فهي دراسة تصوغ نماذج ونظريات تطبيقية معيارية للوصول إلى الأهداف المرجوة.

قال سيبويه: التذكير أصل والتأنيث فرع؛
لأن الشيء قبل أن يعلم إن كان ذكرا أو أنثى فهو مذكر
الحروف العربية: مؤنثة.

02

وقيل فوجدها (ماهيته) ظرفه ، واصطلاحه معرفة المعلوم على ما هو عليه أي حقيقته . فقبل العلم مفقد توجب تمييزا لا يحتمل النقيض وقياسه العلم والعلامة والدليل على أنهما من قياس واحد قراءة بعض القراء قوله تعالى: (وإنه لعلم للساعة) أي لعلم الساعة أي شرطها وأنه لعلم للساعة ، فقالوا في تفسيره يراد به نزول عيسى عليه السلام وأن بذلك يعلم قرب الساعة . ومن الباب نفيه (العالمون) وهم الانس والجن .

. أما من حيث الاصطلاح فيرى علماء النفس والتربية أن التعلم المقصد الى التعلم هو ذلك التغيير الذي يحدث في سلوك الانسان وفي معاملاته ، مع الآخرين وانصلاته بهم واكتساب مهارات جديدة وتلهيات أخرى ، والعمل على الغاء ما لديه من خلفيات أو معرفية سواء كانت نظرية . فطرية أو مكتسبة .

. ومما تقدم نصل الى درجة هنا وهي أن التعلم تغيير للسلوك وفي الخبرات السابقة فيضيف عليها أشياء جديدة . أو يعدل بعضها بما يحدث سلوك الانسان . فالتعلم إذن تحسن وتعديل واكتساب معرفة عن موضوع أو مهارة عن طريق الدراسة أو التدريب . كما أنه يكتسب عن طريق التعلم المتصور سببا ، وهو نتيجة لممارسة معززة .

2. التعليمية : مصدر صناعي قياسي ، زيد في آخره حرفان هما ياء مشددة وهاء تأنيث مربوطة . ليصير بعد زيادة الحرفين اسما دالا على معنى مجرد (حتى) الربط دل عليه قبل الزيادة . وهذا المعنى المجرد حديث هو مجموع الصفات

الجلوس : أقل درجة من القعود

القعود : يكون عن قيام والجلوس أدنى من القعود

لقد تعددت تعاريف التعليمية وذلك حسب كل عالم والمنظور الذي يراه منها. فهي من منظور لالاند "جزء من البيداغوجيا حيث يتحدد هذا الجزء بموضوعات أما العالم لافيف فهي في رأيه كل فعل أو خطوة يكون موضوعها التشقيق بوساطة التعليم على أن معظم الدارسين المهتمين بهذا الحقل يجنحون الى التمييز في التعليمية بين نوعين أساسيين (متكاملين) يتكاملان فيما بينهما بشكل كبير وهما:

أ. التعليمية العامة: وتهتم بكل ما هو مشترك وعام في تدريس المواد بمجموعها أي القواعد والأسس العامة التي يتعين مراعاتها دون الأخذ بخصوصيات هذه المادة أو تلك بالحسبان.

ب. التعليمية الخاصة (تعليمية المواد): وتهتم بكل ما يخص تدريس مادة من مواد التكوين أو الدراسة من حيث طرائقها ووسائلها والأساليب الخاصة بها

• ولأن وحدة تداخل بين المختصين فلا بد أن تتكاتف كل الجهود في علوم التربية والتعليم من أجل النهوض بهذا الأخير (التعليم) أو البيداغوجيا كلها

2020/02/24 (المحاضرة 02) ✗ (6)

1. النحو في اللغة والاصطلاح:

اللغة: القصد والطريق. يقال نحوت نحوك أي قصدت قصدت وسلكت طريقك. ويعني أيضا المثل. يقال رأيت رجلا نحوك. أي يشبهك أو مثلك. وتوجهت نحو البيت أي إتجاهه. وقسمت الشيء أربعة أنحاء أي قسمته على أربعة أقسام. ويعني كذلك المقدار من مثل

04

قولنا: له عندي هو أللين أي مقدار اللين، ولكلمة النحو مصدر أريد به اسم المفعول أي المنحو أي المقصود، وقد غلب لفظ النحو على هذا العلم، على الرغم من أن كل علم غير النحو منحو هو الآخر.

اصطلاحا: فالنحو علم من علوم العربية تعرف به أحوال كلماتها من حيث الإعراب والبناء وما يعرض لها من الأحوال في حال تركيبها وتعليقها لغيرها من الكلمات، فإذا كانت الجملة تمثل أبسط صور النظام بين الكلام فما الذي تمثله قرائنا الى السياق علما أن السياق يشمل الجملة والمقام (ظروف) واللغة الجاذبية (لغة الايماء والاشارة) إضافة.

فهو بحث ما يجب أن يكون عليه آخر الكلمة رفعا أو نصبا أو جرا أو جزما. قال ابن الحاجب "هو انتحاء سمت (أوال) كلام العرب في تصرفه من إعراب وغيره كالتثنية والجمع والتحقير والتكسير والإضافة وغير ذلك ليلحق من ليس من أهل العربية بأهلها في الفصاحة". وأصله مصدر نحوت (قصدت) ثم خص به انتحاء (سلوك) هذا القبيل من العلم". ويقول عنه ابن عصفور: النحو علم مستخرج بالمقاييس المستنبطة من استقراء كلام العرب الموصلة الى معرفة أحكام أجزائه التي ائتلف منها (تقصي).

أما في اصطلاح المتأخرين فخص بفن الإعراب والبناء وجعل تقسيم الصرف بدلما يعرفه بعضهم بأنه علم يبحث في أواخر الكلام إعرابا وبناء. وقد أطلق لفظ نحوي على كل من مارس أو يمارس صناعة النحو وتعلمه وتعليمه

وعني بمسائله جمعًا وترتيبًا وتصنيفًا.

5. السياق: يقول ابن فارس في مقاييسه: السين والواو والقاف أصل واحد وهو حدو الشيء. يقال ساقه يسوقه سوقًا والسيقة ما استيق من الدواب. ويقال سقت إلى المرأة صداقها وأسقته والسوق مشتقة من هذا لما يساق إليها من كل شيء والجمع أسواق والساق للإنسان وغيره والجمع سوق وسيقان وإنما سميت بذلك لأن الماشي يساق عليها ومن المجاز ساق الله إليك خيرًا، وساقت الريح السحاب وأردت هذه الدار بثمن فساقها الله إليك بلا ثمن.

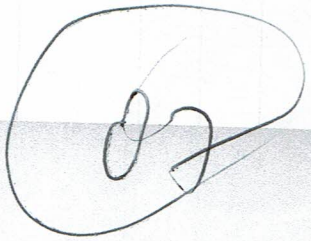
وساق المحتضر يسوق سياقًا. نزع عند الموت، وفلان مجتهد والجد في إساقة العسكر أي في آخره، وتساوقت الإبل أي تتابعت. وجئت بالحديث على سوقه أي على سرده، وقام على ساق في حاجتي. إذا جد فيها وفي المثل: قد شمرت فشمري إذا قوعت لك أمر ساقه. ويضرب في الحث على الجد في الأمر وقد في ساقه ويضرب مثلًا لمن يعمل فيما يطره صاحبه. وولدت فلانة ثلاثة بنين على ساق واحد. أي بعضهم في أثر بعض ليس بينهم جارية (الفتاة الصبية). وسوق الحرب حومة القتال ووسطه وهذه المعاني جميعًا لا تعدو أن تكون حدوًا وتتابعًا. أما مفهوم السياق من حيث الاصطلاح فيقصد به ما يصاحب الكلام أو اللفظ مما يساعد على توضيح المعنى وفق سياقات وروده أي أن تخرج الكلمة من معجم الوجم إلى حيز الاستعمال بمعنى أننا نلجأ إلى أبسط صور التصادم من مجمل اسمية أو فعلية

الحب ضد البغض - و الكره خلاف الرضى. والبغض يتحول إلى تدمير وانتقام.

أو شبه جمل مواعين للمقام مضاف إليها اللغة الجامدة (لغة الأشياء والإشارات) وهو ما أطلق عليه ابن خلدون في مقدمته الأداء والأسلوب قائلا أنه: "عبارة عن المنوال الذي ينسج فيه التركيب أو القالب الذي يفرغ فيه، ولا يرجع إلى الكلام من حيثها بإعتبار إفادته أصل المعنى الذي هو وظيفة الإعراب ولا بإعتبار إفادته كمال المعنى الذي هو من خواص التركيب الذي هو وظيفة البلاغة والبيان ولا بإعتبار الوزن كما استعملته العرب فيه الذي هو وظيفة العروض. وإنما يرجع إلى صورة ذهنية للتراكيب المنتظمة كلية بإعتبار انطباقها على تركيب خاص. وتلك الصورة التي ينتزعها الذهن من أشباح التراكيب وأشخاصها ويعيدها في الخيال كالقالب المثوي أو المنوال. فهي إنما ينتقي التراكيب الصحيحة عند العرب بإعتبار الإعراب والبيان فيرصها رصا، كما يفعل البناء في القالب والنساج في المنوال حتى يتسع القالب لحصول التراكيب الوافية بمقصود الكلام، ويقع على الصورة الصحيحة بإعتبار ملكة اللسان العربي". فقال: "إن خلدون بذلك على أن السياق صلاحية بين جمل النص وعباراته وتجاور الأصداء التي يصدرها كل قسم منها هو طرفي فيتلقاه طرف آخر ليتضح فيه لكل فن من الكلام أساليب تختص فيه وتوجد فيه على أشباه مختلفة.

6. المقام: (المحاضرة 03) 2020/03/02

المقام موضع القدمين، وقام الأعرابي اعتدل وانتصب كالمستقيم وأقام بالمكان إقامة، دام، والمقامة: المجلس



والمقام مكان القيام. وقوام الشيء نظام أمره وعماده، وأما القوام، فالطول الحسن.

والمقام من حيث الاصطلاح: مجموعة الظروف التي تحيط بالكلام وجميع القرائن الحالية التي تصدر الخطاب دلالته بصفة خاصة وهو ما سماه بعض المعاصرين بالسياق الاجتماعي أو سياق الحال أو ما يعرف بعلم الدلالة اليوم بـ: "سياق الموقف" وذكره الأصوليون باسم: "مناط الحال"، وهو ما أكده ابن الجني قبل فورث (فيرث) حين قال إن المعاني قد لا يتوصل إليها إلا للظروف التي أحاطت بها، ومن ثم فلا ينبغي أن يكتفي اللغوي بالسماع، بل ينبغي أن يضم إليه الحضور والمشاهدة. أي كل ما يحيط بظروف الكلام، فسياق الحال إذا مجموعة الظروف التي تحيط بالكلام. وهو ما أشار إليه فورث من منطق أن كل إنسان يحمل معه ثقافته وشيئا من واقعه الاجتماعي حيث ما حل وارتحل. ويعني ذلك عند ابن الجني ما نحن عليه من مشاهدة الأحوال والأوائل، وأن يكون الحاضر شاهد الحال فعرف السبب الذي له من أجله وقع التسمية ... والأحوال والألفاظ المقولة إنما قد كانت لها أسباب لم يشاهدها ولم يحضرها نذر ما حضر بثها من ذلك قولهم: "رفع عقيرته"، أي رفع صوته، فلو ذهبنا نشتق لقولهم عقيرة من مغمز الصوت لبعد الأمر جدا. فمعنى ذلك رجل قطعت إحدى رجليه فرفعها ووضعها على الأخرى ثم نادى ثم صاح بأعلى صوته فقال الناس، رفع عقيرته أي رجله المعقورة ثم صاح

مستفيضًا. ومن أمثلته في الحكم (ابن ميادة): وختم الله
الأمر حتمه حتمًا، قضاه، والحاكم القاضي. وكانت في العرب
امرأة مفوهة فقالت: لا أفرج الأمن يرد علي جوابي؛
عياءها حاطب فوقف ببابها، فقالت: أين أنت؟ قال على ساط
واسع وبلد شاسع، قريبه بعيد، وبعيده قريب، فقالت:
ما اسمك؟ قال من شاء أحدث اسمًا، ولم يخل ذلك عليه منهما
قالت كأنك لا حاجة لك حال لو لم تكن لم آتك ولم أذنا
بابك.. قالت أسر حاجتك أم جهر؟ قال سر مستعلن
قالت: فأنت خاطب؟ قال هو ذاك قالت: قضيت
حاجتك، فتزوجها.

والواقع أن القرائن الخارجية المؤثرة في الكلام، أكثر عددًا
وأشد التباسًا من أن تحصر أو توضع لها المقاييس أو الضوابط
الثابتة لدى فهي متروكة عادة لتقديرات المخاطبين
باعتبارهم يرتدون الى بيئة لغوية واحدة، ويتقاسمون الاعتقادات
نفسها

المحاضرة 04 (2020/03/09)

مراحل تطور الدراسات النحوية عند العرب - بداية الرواية عند العرب.

تمهيد: بين البصرة والكوفة:

تقع مدينة البصرة على طرف البادية في مكان قريب من
العروبة الصافية ومنابع العرب الخلص قد نشأت في
عهد الخليفة عمر بن الخطاب (رضي الله عنه) في سنة ١٤ هـ
في القرن الأول الهجري.

أما الكوفة: تقع في أماكن بعدت عن جزيرة العرب
واهتدى إليها النفوذ الأجنبي وانغمست سنوات
من عهد الخليفة عثمان رضي الله عنه والبلدان كالبلد الواحد
ولما كانت الفتنة أيام عثمان أسهم أهل العراق فيها فانضم
البصريون في موقعة الجمل الى عائشة رضي الله عنها (أم
وطلحة وزبير بينما انضم الكوفيون الى علي رضي الله عنه
وقد بقيت الخلاف قائما بين المدينتين مما ولد العصبية القبلية
والتنافس بين رحالات الفريقين وبينما ناصر الكوفيون
بعد علي الدولة العباسية وكانوا أكثر عددا لها في بسط نفوذها
كان البصريون يميلون إلى الأمويين واشتد الخلاف بين
الفريقين الى الدراسة اللغوية ومنها النحوية.

* أما الدراسة اللغوية عند العرب فقد نشأت لها نشأة أي
دراسة بسيطة يحسوها دافع الكشف عن عجائب اللغة
العربية المتمثلة في أعلى مستوى صوابي لها فهو القرآن
الكريم. ثم لغة الشعر العربي الذي كان ديوان العرب
لذلك انصبت جهود القدماء على دراسة هذه الجوانب
دون منهج محدد لها أو جدد ملامحها
يقول الفارابي: كانت قريش أجود العرب انتقاءا للأفصح
من الألفاظ وأسهلها على اللسان عند النطق وأحسنها مسموعا
وأبينها إبانة عما في النفس، والذين نقلت عنهم العربية
وبهم اقتدي وعنهم أخذ اللسان العربي من بين قبائل
العرب هم: قيس وتميم، أسد. فإن عن هؤلاء الذين

النفس: ما تحيا به روح. بدن: ما حولك من الجسم.
الجسد: جسم الانسان. جسم: بدن دون الرأس. جسد: جسم + رأس.

أكثر ما أخذ ومعضمه وعليهم اتكل في الغريب والإعراب والتصريف ثم هذيل وبعض كنانة وبعض الطائيين، ولم يؤخذ عن غيرهم من سائر قبائلهم، وبالجملة فإنه لم يؤخذ عن حضري قط ولا عن سكان البراري ممن لابسوا الأمم المجاورة لسائر الأمم الذين حولهم فلم يؤخذ عن لخم وجذام لمجاورتهم مصر وعن قضاعة وغسان وإياد لمجاورتهم أهل الشام وأكثرهم نصارى يقرؤون بالعبرانية ولا عن أهل اليمن لمخالطتهم تجار اليمن ولا عن حاضرة الحجاز؛ لأن الذين نقلوا عنهم صاروهم حين ابتدؤوا يدونون لغة العرب قد خالطوا غيرهم من الأمم ويعبر عن ذلك قول الرياشي البصري: إنما أخذنا اللغة الفصيحة عن حرشة الضباب وأكلة اليرابيع وهؤلاء أخذوا اللغة عن السواد وأصحاب الكواميخ وأكلة الشواميخ وإنما أخذنا اللغة عن الشيران فدل بذلك على أن البصريين تحيدوا الرقعة الجغرافية وسكانها في نقل لغة العرب بينما تساهل الكوفيون في نقلها موقعا وسكانا

الكمأة: هو المعروف بالفقع كما: ستر يكمي، كميانا. (ستر الإناء)
طوافون: أليف - يكمي: يوري غيره بالإناء.

أما الكوفيون، فقد حاولوا أن يكون لهم اتجاه مغاير
في اتجاه البصريين فتوسعوا في الرواية عن العرب
فرووا عن اللهجات العربية كلها دون تفريق بين القبائل
التي سكنت قلب البادية والقبائل التي سكنت أطرافها
مقتدين في ذلك بقول عليه الصلاة والسلام: "نزل
القرآن على سبعة أحرف كلها شاف كافٍ فاقرؤوا كما
شئتم." والأحرف ضمنَ اللهجات.
أما إذا عرضنا تيار الرواة بالكوفة وجدنا أكثرهم و 167
أولهم نحاة وحاولوا جمع هذه الآثار اللغوية التي
وجدت مستقرة في صميم المجتمع الكوفي فنجد تجمع
اللغة التي أخذت عن قبائل متعددة والتي جاءت
بعض كلماتها بصورة مختلفة باختلاف الناطقين
بها ففي الأسماء هناك من يقول مُدْيٌ وسكينا
وفي الضبع هناك من يكسر حرف المضارعة وهناك من
يفتحها وكان (الكسائي) الذي سمع من البصريين
وطوف في البادية واشترك في القراءات عنده علم
منها وكان هارون الرشيد يعلم ذلك عنه فلم
يجرؤ على مناقشة* على حد تعبير الكسائي*
إن لحن في القرآن الكريم أعتقادا منه بأنها
لغة أي لهجة، ولقد نرى ذلك الكسائي فيقول:

12

صليت بهارون الرشيد فأعجبت في قراءتي فقال: ظننت في آية ما أخطأ فيها صبي قط، أردت أن أقول لعلهم يرجعون، فقلت يرجعين. قلت فولاه ما اختبرها دون أن يقول لي أخطأت ولكن لما سلمت قال لي يا سائلي أي لغة هذه؟ فقلت يا أمير المؤمنين قد يعثر الجواد بقال أنا هذه فنعم.

لغة العرب أصل وفرع: الصفحة 55

- الفرع: فمعرفة الأسماء والصفات نحو قولك رجل وفرس وطويل وقصير، وهذا هو الذي يبدأ به عند التعلم
- الأصل: فالقول في موضوع اللغة وأوليائها ومنشأها ثم على رسوم العرب في مخاطبتها وما لها من الافتنان تحقيقا ومجازا.

والفرق بين معرفة الفروع ومعرفة الأصول أن متوسمها بالأدب لو سئل عن الجزم والتسويف في علاج النون فتوهمن أو عن لدن أو لم يعرفه أو لم يفقهه ذلك عند أهل المعرفة نقصا شائنا لأن الطلام عند العرب أكثر من أن يحصى ولو قيل له هل تتكلم العرب في النفي بما لا تتكلم به في الإثبات؟

13

ثم لم يجعله لنفسه ذلك في شريعة الأدب عند أهل الأدب فلم يجب لحكم عليه بأنه لم يشام صناعة النحو قط فهذا الفصل بين الأمويين والناس في ذلك رجلان رجل شغل بالقرض فلم يعرف غيره.
وآخر جمع الأمرين معًا، وهذه هي المرتبة الأولى لأن بها يعلم خطاب القرآن والسنة.

[redacted]. ويعوّل عليه أهل النظر والتثبّت، وذلك أن طالب العلم العلوي (البسيط) يكتفي من أسماء الطويل باسم الطويل ولا يضيره أن يعرف الأشتق وشرحبيل وإن كان قد علم ذلك زيادة فضل
فدعوتنا إذًا الى ضرورة تعلم الحدّ الأدنى من اللغة كمرحلة أولى نواصله بعدها الإلمام بدقائق هذه اللغة ذلك أن طالبنا في اختصاصه الأدبي أو اللغوي قبل العلمي زاهدٌ في لغته، يراها غير ضرورية لدراسته ومستقبله المهني والمتعلمون والمعلمون بشكل عام يستخدمون العامية دراية أو من غير دراية، لأنها

حمراء: مفازة. طويل: مفازة.
الاحتفال: هو احياء ذكرى.
الدقن: هذب اللحية.
العهن: الصوف المصبوغ.
القرل: الجمع بين ذقة الساق لدعاب لحمها وأشدّ العرج

أجرى على الألسنة وأيسر في الاستعمال وقد نسو أن اللغة العربية الفصحى بأقيستها المضبوطة وغير المضبوطة (الجزائر) هي عنوان شخصية الأمة ورمز وجودها ولو تعلم أبناء الأمة جميعًا اللغات الأجنبية وبرعوا فيها وعلوا أصحابها عليها وأهملوا شأن لغتهم لذابوا في غيرهم، ولتنازلوا طوعًا أو حملاً عن كيانهم ومن زهد بلغته كان الناس فيه أزهد، وربما يرغب بعض طلبتنا عن معرفة لغتهم الأم كونها تتسم بتعقيدات كثيرة وبحاجة الى تيسير بسبل سماعية تداولها كتابة ونطقًا دون معرفة مسبقة بفروعها وأصولها وما يجب أن يضطلع به الحامل الناشئة) وما هو من اختصاص أهل الذكر والعلم ودون إدراك للفروق بين اللغات فإن ذلك سيبعده كيانًا وهوية عن لغة القرن بلها (بدلاً) عن العرب أنفسهم

تعليمية النحو العربي بين القياس والسماع:

بين القياس والسماع:

القياس: مصدر قايس ومنه قاس يقيس أي قدّر طول الشيء أو عرضه وعمق الشيء فحسب عمقه فقولنا: قدّر الطبيب شجة الرأس (القياس اصطلاحًا): فيقصد بقياس تطبيق على نظير لعلة جامعة بينهما أو وجه شبه قائم، لذى فالقياس يستلزم وجود مقيس ومقيس عليه فحتى الدلالة نجد كلمة قطار فأصلها في لغة العرب يدل على تتابع الجمال (السوق) وذلك الشكل الذي يوضع لغة التقريب أما في المجال النحوي فقد قيس الفعل الذي

(الكوفيون)

لم يسمى فاعلا قيس على الفاعل نفسه الذي يقابل المبني للمجهول عند البصريين: "جاء الولد" علم الخبر"

والقياس وفق ضوابط وشروط تسري على كل جدة منها تسمية آلة الاستنطاق التي التحدث في ميادينها فيما شاع على منشار وأحد الأوزان الخاصة باسم الآلة أما في المجال النحوي فإن حرف "إن" حرف مشبه بالفعل

وأما السماع: لغة فمن سمع وهو حس الأذن الذي تلتقط الموجات الصوتية

اصطلاحا: يوضع مقابل القياس فقد يفيد أن هذا الكلام أو ذاك أو هذه الصيغة أو تلك سمعت على العرب على خوصا فمن أن تخضع لضوابط واضحة، وقد يشمل السماع للتدليل على أن الأخذ عن العرب أو غيرهم تم بواسطة واعتمدنا فيهم المباشرة فوقول بعض العلماء في مجامع لغة العرب بمصر من أو لوفيين سمعت عن العرب أنهم قالوا" فإذا تم بواسطة فإنه تسمى رواية لأنها تتم عن طريق العنعنة (عن) أو التواتر

أمثلة متعلقة بالشعر العربي:

وزن أفعال عند ممنوع من الصرف، ذكره المبرد في باب جمع الجمع الجمع المذكر وغير المذكر يقال: فأما مالان فعلى باب الجمع على أفعال وفعول نحو أجمال وفلوس ومنصرف في المعرفة والنكرة، لأنه على مثال يكون للواحد

الإلحاح: في الشر
الإصرار في الشر

الأصمع: أذناه صغيرتان
التواتر: أي عن طريق العنعنة (الرواية)

16

وهو جمع مضاف للواحد لأنه أدنى العدد أعني أفعالاً غير أن كلمة أشياء مستثناة فهي ممنوع من الصرف فنقول مثلاً نظرت الى أشياء عند فلان لأنه ممنوع من الصرف وعلى هذا يجب أن نقول فيما عداها حملت في أشاء من الأرض كأنعام لا تعامل معاملة أشياء ونقول للجمل في العربية أسماء