

جامعة أبي بكر بلقايد تلمسان / كلية الآداب و الفنون / قسم الفنون

السنة الأولى جدع مشترك (ماي 2026) / السداسي الثاني

الإجابة النموذجية لامتحان مقياس " منهجية البحث العلمي "

المطلوب الأول (3 ن) : عناصر المقدمة و شروطها .

المقدمة: هي تعريف إجمالي بالبحث شكلا ومضمونا وهي " وحدة صغرى " مستقلة بذاتها تكون في أول البحث، وهي مع ذلك آخر ما ينجز نظرا لأنها تتضمن الحديث عن الموضوع بشكل عام من حيث علاقة الباحث به وعلاقة "الإشكال" المبني عليه "بالمجال" العلمي. الذي أنجز في إطاره وقيمه المعرفية، لهذا يشترط فيها الدقة والوضوح للدلالة على مضمون الموضوع وتشتمل على ما يأتي:

- 1- تمهيد للموضوع .
- 2- أسباب (دوافع) اختيار الموضوع. ذاتية و موضوعية
- 3- أهمية الدراسة والهدف منها والفوائد العلمية للموضوع المعالج.
- 4- طرح الإشكالية أو الإشكاليات المبينة لمجموعة من التساؤلات يجب عنها الباحث.
- 5- حصر لأهم الفرضيات العلمية التي على شكل يوحى بتغير وحل مؤقت للظاهرة المدروسة.
- 6- استعراض الدراسات السابقة حول الموضوع مع إظهار الجديد المبتكر وأين توقفت الدراسة وماذا يريد الباحث إضافته.
- 7- العينة و الزمان و المكان
- 8- المنهجية المتبعة.
- 9- خطة البحث وتقتصر على العناوين الرئيسية بمعنى تتضمن "الفصول والمباحث "فقط" لأنها ستعاد مفصلة في فهرس الموضوعات.
- 10- الإشارة للصعوبات والمشاكل التي واجهت الطالب الباحث.
- 11- شكر المشرف و التاريخ و كتابة الاسم و اللقب
- 12- ترقيم صفحات المقدمة بالحروف الأبجدية: (أبجد هوز حطي كلمن)
- 13- خلو المقدمة من التوثيق ، لا تتضمن اقتباسات.

المطلوب الثاني (3 ن) : كيفية التوثيق للوحة تشكيلية في ملحق البحث العلمي .

ملاحظة : الصور و اللوحات و المواد التي تصور (مثل الأواني و التماثيل...) في الملحق يجب أن تتضمن ما يلي :

- 1/عنوان اللوحة
- 2/اسم صاحب اللوحة
- 3/تاريخ الإنجاز/ الفترة الزمنية
- 4/مقاسات اللوحة
- 5/الخامة
- 6/مكان عرضها أو تواجدها
- 7/المرجع الذي أخذت منه الصورة .

المطلوب الثالث (8 ن) : خطوات المنهج التحليلي:

يسير البحث التحليلي وفق تسلسل منهجي لضمان الوصول إلى نتائج دقيقة وموضوعية:

1. تحديد مشكلة البحث: صياغة واضحة للظاهرة أو الموضوع المراد دراسته ووضع الأسئلة البحثية التي ستوجه عملية التحليل.

مثل : "ما سر ابتسامة الموناليزا وكيف أثرت ليوناردو دافنشي في إيجادها؟".

2. جمع البيانات والمعلومات: تجميع المادة الخام والمعلومات ذات الصلة بالموضوع من مصادرها المتنوعة (وثائق، ملاحظات، مقابلات).

مثل : جمع الوثائق التاريخية، الصور عالية الدقة للوحة، ودراسات سابقة عن تقنيات دافنشي مثل "السفوماتو" (الضبابية الناعمة).

3. وضع الفرضيات: طرح تفسيرات مبدئية أو أطر نظرية لتوجيه عملية البحث وتفسير العلاقات بين المتغيرات.

مثال : اقتراح تفسيرات محتملة، ك"الابتسامة ناتجة عن طبقات الألوان المتداخلة، أو تعبير نفسي يعكس غموضاً متعمداً".

4. **تفكيك وتحليل البيانات**: تجزئة البيانات المجموعة إلى مكوناتها الأساسية لدراسة العلاقات والتفاعلات بينها، باستخدام الأساليب العلمية المناسبة.

مثال : تقسيم اللوحة إلى عناصر (الوجه، العيون، الخلفية)، وفحص الخطوط المتلاشية والإضاءة التي تخلق إحساساً بالحركة.

5. **التفسير والاستنتاج**: نقد النتائج وتفسيرها في ضوء الفرضيات، لاستخلاص القواعد العامة أو الحلول للمشكلة، مع إمكانية تعميمها على حالات مشابهة.

مثال : ربط النتائج بالفرضيات، مثل أن الابتسامة تبدو تتبع المشاهد بفضل زاوية العيون والضوء، مما يعكس عبقرية دافنشي في الوهم البصري .

المطلوب الرابع (6 ن) : أدوات جمع البيانات :

يعتمد الباحث في المنهج الوصفي على أدوات محددة وفق طبيعة موضوع البحث:

1. **الاستبيان**: أداة فعالة لجمع بيانات من عينة واسعة عبر مجموعة من الأسئلة المنظمة.

مثل "هل تبدو الابتسامة سعيدة أم غامضة؟"، لقياس الإدراك الجماعي .

المقابلة: وسيلة للحصول على معلومات معمقة من خلال الحوار المباشر (وجهاً لوجه أو عن بعد).

1 **مثال**: مقابلات مع خبراء فن أو شهود تاريخيين لوصف التأثير النفسي، ككيفية تتبع الابتسامة لعين المشاهد .

الملاحظة: مراقبة الظاهرة في بيئتها الطبيعية وتدوين السلوكيات أو الخصائص بدقة.

مثال : مراقبة اللوحة مباشرة أو عبر صور عالية الدقة، مسجلة الضوء الوارد من اليسار، الخطوط المتلاشية، والتباين بين الوجه والخلفية المتدفقة.

2. تحليل المحتوى: فحص النصوص، الوثائق، أو الأعمال الفنية (كما في

دراسة الموناليزا) لاستخراج الدلالات والمضامين الكامنة.

مثال : تفكيك العناصر (الوجه، الشفاه، الخلفية)، حيث تظهر الابتسامة مزيجا من الفرح والاشمئزاز الخفيف ، عبر التحليل و الملاحظة الدقيقة ، مع ربطها بالمناظر الطبيعية غير المتوازنة.