

السداسي الثاني ماستر 1 نقد العرض المسرحي / امتحان في مقياس " منهجية البحث العلمي "

يوم الأحد 10 ماي 2026 التوقيت : 11سا و 30 د إلى 13 و 30 دقيقة

المطلوب : ( 17 ن )

أكتب مقالة علمية توضح فيها مفاهيم و أدوات جمع البيانات في منهجية البحث مستشهدا بآليات التحليل للأداء التمثيلي ، و في الختام تبين كيف يسهم الذكاء الاصطناعي في العملية إن وظفناه كأداة للتحليل ؟ .

التنظيم و ترتيب المراحل و اللغة السليمة ( 3 ن )

### الإجابة النموذجية

تعتبر أدوات جمع البيانات وهناك من يسميها " وسائل جمع البيانات و المعلومات في البحث العلمي " إحدى الخطوات المهمة لإنجاز البحوث العلمية ، وهي الوسائل التي يستخدمها الباحث لاستقاء ( جمع ) المعلومات من الميدان أو العينة للإجابة على تساؤلات دراسته بعد أن اختار عينات بحثه .

و الأدوات الأساسية المستخدمة في نقد وجمع بيانات العرض المسرحي:

1 **الملاحظة :** يعرفها بعض الدارسين بأنها : " توجيه الحواس و الانتباه إلى ظاهرة معينة أو مجموعة من الظواهر رغبة في استكشاف صفاتها أو خواصها بهدف الوصول إلى كسب معرفة جديدة عن تلك الظاهرة أو الظواهر "1

هي الأداة المحورية في نقد المسرح، حيث يعتمد الناقد على "المشاهدة الواعية" لفك شفرات العرض (الإضاءة، الديكور، أداء الممثلين ...). ف: الملاحظة في المسرح ليست مجرد رؤية، بل هي عملية تحليلية تهدف إلى رصد الظواهر الفنية والجمالية داخل الفضاء الركيحي". و من ذلك مثلا: يقوم الباحث بحضور عرض مسرحي ، وتدوين الملاحظات حول كيفية استخدام "الإضاءة الحمراء" للدلالة على الصراع النفسي للشخصية.

## 2 / المقابلة :

تستخدم لجمع بيانات من صناع العمل (المخرج، السينوغراف، الممثلين) لفهم الرؤية الإخراجية أو المقاصد الدرامية.

تعتبر المقابلة أداة حيوية للباحث المسرحي لاستجلاء النوايا الإخراجية التي قد لا تظهر بشكل مباشر على خشبة المسرح."

مثال : إجراء مقابلة مع مخرج العرض لسؤاله عن سبب اختياره للمدرسة "العبيثة" في تقديم النص.

## 3 / تحليل المحتوى / الوثائق :

تستخدم لتحليل النص المسرحي المكتوب، أو المدونات النقدية السابقة، أو "بحضور" العرض.

"تحليل المحتوى يسمح للناقد بتفكيك البنية الدرامية للنص ومقارنتها بالصورة البصرية التي ظهرت في العرض"

مثال : تحليل سيميولوجي للملابس المستخدمة في العرض لاستخراج الدلالات التطبيقية للشخصيات.

## شبكة تحليل الأداء التمثيلي (الأداة المنهجية)

المحور	الأسئلة الجوهرية للباحث (المؤشرات)	التقدير من 1 إلى 5
الأداء الصوتي	هل يتوافق "التون" الصوتي مع الحالة الشعورية للشخصية؟	4
	هل مخارج الحروف واضحة (Articulation) في الصالة؟	4
الأداء الجسدي	كيف يستخدم الممثل "لغة الجسد" (Kinesics) "للتعبير عن الانفعال؟	5
	هل الحركة في الفضاء المسرحي مدروسة أم عشوائية؟	5
التواصل	مدى قدرة الممثل على جذب انتباه المتفرج (الحضور الركحي)؟	4
	هل نجح في بناء "علاقة تواصلية" مع بقية الممثلين؟	5
التحليل الفكري	هل جسد الممثل "الرؤية الإخراجية" أم اكتفى بتقديم النص؟	5

مثال : تحليل أداء شخصية من مسرحية "الأجواد" - عبد القادر علولة .

في دراسة نقدية لأداء الممثل (الراوي/القوال) في عرض "الأجواد"، يمكن رصد البيانات كالتالي:

### 1 رصد الأداء الصوتي (الأداة التواصلية)

(1) الوصف المنهجي: انتقل الممثل بين "السرد الحكائي" و"التجسيد الدرامي". استخدم

طبقات صوتية متباينة لتمييز الشخصيات التي يروي عنها.

(2) الإجابة المحتملة: أظهر الممثل تمكناً عالياً في توظيف الرنين الصوتي، حيث انتقل من

الهمس في لحظات الحزن إلى الجهر في لحظات النقد الاجتماعي، مما حقق وظيفة

تواصلية مباشرة مع الجمهور الجزائري.

## 2 تحليل اللغة الجسدية (الأداة الحسية)

1 ( الوصف المنهجي :اعتماد "الجسد السردي"؛ الممثل لا يرتدي ملابس الشخصية كاملة، بل يستخدم "إيماءة" أو "حركة يد" لتمثيل الموظف البيروقراطي أو العامل الكادح.

3 (2 الإجابة المحتملة" :اعتمد الأداء على الاقتصاد الحركي؛ فالحركة الدائرية للممثل في 'الحلقة' لم تكن عبثية، بل كانت ترمز لديمومة الحكاية الشعبية وانفتاحها على الجمهور".

## 3 القيمة التحليلية (الأداة التفسيرية):

الوصف المنهجي :ربط أداء الممثل بمفهوم "التغريب البريشتي".

الإجابة المحتملة : لم يغرق الممثل في " التقمص العاطفي " الكلي ، بل حافظ على مسافة

نقدية تسمح للمتلقى بالتفكير ، لا بمجرد التعاطف ، وهو ما يخدم أهداف المسرح

الملحمي في نقد الواقع .

انتهى .