

- السنة الجامعية: 2025-2026م
- المستوى: سنة أولى ليسانس
- المجموعة: الثانية
- امتحان السداسي الثاني

العلامة: 20/

- اسم ولقب الطالب(ة):

- رقم التسجيل:

- جامعة أبو بكر بقايد
- كلية الآداب والفنون
- قسم اللغة والأدب العربي
- المقياس: نص أدبي قديم- نثر

أجب عن الأسئلة التالية متوخياً الدقة والإيجاز:

❖ السؤال الأول: : يتشكل الهيكل التنظيمي لقصص ألف ليلة وليلة من أربعة أنواع من الحكايات، اذكرها باختصار؟

.....
.....
.....
.....

❖ السؤال الثاني: كانت العرب قديماً تقدم الخطباء بناءً على شروط ومؤهلات محددة: اذكر أربع صفاتٍ للخطيب في العصر الجاهلي؟.

.....
.....
.....
.....

❖ السؤال الثالث: إملأ الفراغ في الفقرات التالية بما يناسبها:

- تسمى الخطبة التي تخلو من افتتاحها بحمد الله بالخطبة ، أما الخطبة التي لا تتضمن القرآن الكريم والصلاة على النبي ﷺ فيُطلق عليها اسم الخطبة
- تُرجم كتاب كلية ودمنة من إلى
..... ، ثم ترجمه إلى اللغة العربية.

- إنك لا تجني من الشوك العنب: يضرب هذا المثل

❖ السؤال الرابع: اذكر أربع وصايا قدمها ذو الإصبع العدو لاني لابنه أسيد؟

.....
.....
.....
.....
.....

تم تصحيح الإجابة
بالتاريخ 15/05/2025
بواسطة الأستاذ المساعد
د. محمد بن عبد الله

❖ السؤال الخامس: حدد الخصائص الفنية لحكايات ألف ليلة وليلة ؟

.....

.....

.....

.....

❖ السؤال السادس: وضح الفرق بين مقامات الهمداني والحريري من حيث الشخصيات؟

مقامات الهمداني	مقامات الحريري	
.....		الزراوي
.....		البطل

❖ السؤال السابع: صنف الأمثال العربية في الجدول التالي: مواعيد عرقوب/ كما تُدين تُدان/

أعدى من الشنفرى/ لا يجتمع السيفان في غمد/ السر أمانة / بلغ السيل الزبى.

مثل حكيم	مثل تصويري	تعبير تمثيلي

❖ السؤال الثامن: أربط بسهم كل مُصنّف بمؤلفه:

- تحفة النظر في غرائب الأمصار وعجائب الأسفار
- ابن جبير
- جمهرة أمثال العرب
- الإدريسي
- نزهة المشتاق في اختراق الآفاق
- الزمخشري
- تذكرة بالأخبار عن اتفاق الأسفار
- المستقصى في أمثال العرب
- ناصيف اليازجي
- ابن بطوطة
- أبو الفضل الميداني

جامعة تلمسان
قسم اللغة و الأدب العربي
د. لاملز سميان

الله ولي التوفيق.

❖ السؤال الخامس: حدد الخصائص الفنية لحكايات ألف ليلة وليلة ؟ 2ن

السرد المتداخل: حيث تتفرع كل قصة إلى قصة أخرى. تنوع الأساليب والقصص: من خلال مزج الواقع بالخيال.

استخدام لغة بسيطة مع توظيف السجع والصور البيانية لمنحها طابعاً شعرياً.

توظيف الأسطورة والخرافة. التشويق والإثارة. التركيز على القيم الأخلاقية.

❖ السؤال السادس: وضح الفرق بين مقامات الهمذاني والحريري من حيث الشخصيات؟ 2ن

	مقامات الهمذاني	مقامات الحريري
الراوي	عيسى بن هشام	الحارث بن همام
البطل	أبو الفتح الإسكندري	أبو زيد السروجي

❖ السؤال السابع: صنف الأمثال العربية في الجدول التالي: مواعيد عرقوب/ كما تُدين تُدان/

أعدى من الشنفرى/ لا يجتمع السيفان في غمد/ السر أمانة/ بلغ السيل الزبى 3ن

مثل حكيم	مثل تصويري	تعبير تمثيلي
كما تُدين تُدان	بلغ السيل الزبى	مواعيد عرقوب
السر أمانة	لا يجتمع السيفان في غمد	أعدى من الشنفرى

❖ السؤال الثامن: أربط بسهم كل مُصنّف بمؤلفه: 3.5ن

- تحفة النظار في غرائب الأمصار وعجائب الأسفار
 - جمهرة أمثال العرب
 - نزهة المشتاق في اختراق الآفاق
 - المستقصى في أمثال العرب
 - تذكرة بالأخبار عن اتفاق الأسفار
 - مَجْمَعُ الأمثال
 - مجمع البحرين
- ابن جبير
 - الإدريسي
 - الزمخشري
 - أبو هلال العسكري
 - ناصيف اليازجي
 - ابن بطوطة
 - أبو الفضل الميداني

الله ولي التوفيق.

جامعة تلمسان
قسم اللغة والأدب العربي
د. لحنو سمهان

- السنة الجامعية: 2025-2026 م
- المستوى: سنة أولى ليسانس
- المجموعة: الثانية
- امتحان السداسي الثاني

الإجابة النموذجية

جامعة أبو بكر بكايد
كلية الآداب والفنون
قسم اللغة والأدب العربي
المقياس: نص أدبي قديم- نثر

- ❖ السؤال الأول: يتشكل الهيكل التنظيمي لقصص ألف ليلة وليلة من أربعة أنواع من الحكايات، اذكرها باختصار؟ 2 ن
- حكاية المفتاح: وهي الحكايات التي أسست للسرد، وتبدأ من اكتشاف الملك شهريار للخيانة حتى زواجه بشهرزاد. 0.5 ن
- حكايات الإطار: وهي الحكايات الأساسية التي تقوم شهرزاد بقصصها على مسامع الملك شهريار. 0.5 ن
- حكايات تضمينية: وهي الحكايات الصغرى التي ترد داخل حكايات الإطار ولها دلالات فنية وموضوعية. 0.5 ن
- حكايات خارج السياق: وهي الحكايات التي ترد داخل الحكايات التضمينية دون أن يكون لها تأثير مباشر على الأحداث. 0.5 ن
- ❖ السؤال الثاني: كانت العرب قديماً تقدم الخطباء بناءً على شروط ومؤهلات محددة؛ اذكر أربع صفات للخطيب في العصر الجاهلي؟ 2. ن

- الفصاحة وقوة الشخصية: لضمان التأثير في السامعين وبث الثقة في نفوسهم.

- جهارة الصوت: فكان يُفضل الخطيب صاحب الصوت القوي (وهو ما تعوضه حالياً مكبرات الصوت).

- سلامة النطق وحسن الأداء: ويشترط خلو اللسان من العيوب لضمان وضوح مخارج الحروف.

- تلوين الصوت: وهي القدرة على تغيير النبرات بين العلو واللين لتمييز أساليب الخبر والتعجب والاستفهام.

- مهارة الإلقاء وتوظيف الإشارة: باستخدام حركة الجسد والإشارات التي تخدم المعنى وتشد انتباه المتلقي.

❖ السؤال الثالث: إملأ الفراغ في الفقرات التالية بما يناسبها: 3.5 ن

- تسمى الخطبة التي تخلو من افتتاحها بحمد الله بالخطبة البتراء، أما الخطبة التي لا تتضمن القرآن الكريم والصلاة على النبي ﷺ فيُطلق عليها اسم الخطبة الشوهاء.

- تُرجم كتاب كليله ودمنة من اللغة السنسكريتية (الهندية)، إلى اللغة الفهلوية (الفارسية)، على يد طبيب يُدعى برزويه ثم ترجمه عبد الله بن المقفع إلى اللغة العربية.

- إنك لا تجني من الشوك العنب: يضرب هذا المثل لمن يرجو المعروف من غير أهله.

❖ السؤال الرابع: اذكر أربع وصايا قدمها ذو الإصبع العدواني لابنه أسيد؟ 2 ن

- الرفق بالقوم وحسن معاملتهم - التواضع - بشاشة الوجه - البعد عن الأنانية

- إكرام الكبير والصغير. - التمسك بصفات الكرم وحسن الجوار ونجدة المستغيث.

جامعة تلمسان
قسم اللغة والأدب العربي
د. محمد سمهان