

كلية الآداب والفنون
قسم اللغة والأدب العربي
تلمسان

اسم الطالب ولقبه وتوقيعه

الفوج:

الإجابة عن أسئلة فنيات البحث والكتابة، لطلبة السداسي
الثاني ماستير، لسانيات تطبيقية، 1447هـ / 2026م

الإجابة

- أَوْجِزْ فِي تَسْرِيحِ الْمَصْطَلَحَاتِ الْفَنِيَّةِ الْتَّالِيَةِ بِشَاهِدٍ عَنْ كُلِّ مَصْطَلَحٍ.

1. المعقوفان (٤1)

2. الشولتان (٤1)

3. نقاط الحذف (٤1)

4. الشرطتان (٤3)

5. التذييل (٤3)

6. الكتاب (٤3)

7. المصنف (٤3)

8. المصدر (٤3)

ملاحظة: يجب على كل إجابة تسليمها من اللحن.
سليدي عبد الرحيم

الإجابة النموذجية عن أسئلة فنيان الحب والكتابة
لطلبة السداسي الثاني ماستر، ليسانس في تطبيق
1447 هـ / 2026 م

1. المعقوفان أو المركبان، بينهما موضع الكلمة أو العبارة لا أكثر
مؤلف، مقبض أو مستند أو مصنف... من باب التصرف، يتضمن معنى أكثر...
2. السؤلان أو المراد وجاء للصفة القرآني والحديث الشريف في الغالب،
والسائق والمشهور إلا أنك تجده مستعملاً عند بعض غير مؤلفيه...
3. لفظ الحذف يدل على الترجيح، يتغير موضعها بين بداية
الصفة المستشهد به، أو هي بوسطه أو آخره...
4. السرحان بينهما تقع كلمة في الغالب، ما قبل بمعناها
أول الجملة قبل السطر الأولى، تصل جملة ما بعد السطر الثاني
بعد الكلمة صلة وثيقة...
5. التذييل والإحالة والتهميش والحواسي بواحد، سوى أن الفائدة
العلمية منها الإحالة العلمية تؤتى موضوعاً صادقاً...
6. الكتاب كالكتاب لسبويه طرق به علوماً شتى نحو بلاغة وغيرهما
من الأساليب اللغوية العربية حذف وفروق ومجاز...
7. المصنف ما اختص فيه المؤلف بعلم لا أكثر كالصانعين لأبي هلال
العسكري ومنها كتب الإعجاز والنظم وما امت بصلة إليها...
8. المصدر منه القديم والحديث والمعاصر، يتميز بالجدة والابتكار
والإبداع لزوماً، والغنى عن التكرار والاجترار، وله ضوابط وميزان الخاصة...

الدكتور: مولاي البودخيلي
سيدي عبد الرحيم