

**الإجابة النموذجية الخاصة بامتحان مقياس فن الإخراج**  
**المستوى: السنة الثالثة-تخصص: دراسات مسرحية- السداسي الثاني**

**الأستاذ : بن كرامة فريد**

**2026-2025**

**الإجابة الأولى:**

يُعد يوسف سفابودا من أبرز رواد التكنولوجيا في المسرح المعاصر، إذ أعاد صياغة العلاقة بين الضوء والفضاء المسرحي، وجعل من التقنيات الحديثة جزءاً أساسياً من البناء الدرامي للعرض، وليس مجرد عنصر مساعد.

انطلق سفابودا من خلفيته الهندسية ليطور رؤية جديدة للسينوغرافيا، حيث لم يعد الضوء عنده وسيلة للإضاءة فقط، بل أصبح مادة درامية ونحتية قادرة على تشكيل الفضاء المسرحي وإنتاج صور بصرية حيّة. وقد استخدم العاكسات الضوئية (البروجيكتشن) لخلق تشكيلات بصرية تتداخل فيها الصورة مع حركة الممثل، مما ينتج مشهداً مسرحياً متحركاً يجمع بين الأداء الجسدي والصورة الضوئية.

ومن أهم تقنياته استخدام المكعبات الضوئية المرتبة على شكل جدار، حيث يُدمج داخل كل مكعب جهاز عرض يعكس صوراً على فضاء العرض، وهو ما يسمح بإنتاج سينوغرافيا حيّة تتفاعل مع الممثلين باستمرار، وتحوّل الخشبة إلى فضاء ديناميكي متغير.

كما ابتكر مفهوم "السايكوبلاستيك"، الذي يقوم على توظيف التقنيات العلمية الحديثة لربط الفضاء المسرحي بالحالة النفسية للممثل وإحساس المتفرج في آن واحد، ليخلق بذلك وحدة بين الأبعاد البصرية والنفسية والزمنية.

ويعتبر سفابودا امتداداً وتطويراً لأفكار أدولف أيبا في توظيف الضوء، إلا أنه تجاوزها نحو رؤية أكثر حداثة تقوم على إدماج الضوء والصورة والحركة والزمن في بنية مسرحية واحدة، حيث تصبح السينوغرافيا شريكاً فاعلاً في الحدث المسرحي وليس مجرد خلفية له.

**الإجابة الثانية**

يرفض جيرزي غروتوفسكي استخدام الماكياج في المسرح، ويعتمد بدلاً منه على تعابير وجه الممثل الطبيعية باعتبارها الوسيلة الأصدق للتعبير عن الانفعالات الداخلية.

كما يرى أن الممثل على خشبة المسرح يتصرف بطريقة تلقائية في تعامله مع الأثاث والإكسسوارات، حيث يمكن لعنصر بسيط أن يتحول حسب الخيال إلى فضاءات متعددة مثل البحر أو السجن أو الطاولة، مما يجعل الفضاء المسرحي فضاءً تخيالياً يعتمد على أداء الممثل لا على الديكور.

ويؤمن غروتوفسكي أيضاً بضرورة التخلص من الموسيقى سواء كانت مسجلة أو حيّة، معتبراً أن العرض المسرحي يمكن أن يخلق موسيقاه الخاصة من خلال أصوات الممثلين وإيقاعاتهم وتوزيعها بشكل منسجم، مما يجعل الصوت البشري بديلاً موسيقياً داخل العرض.

وبذلك يركز غروتوفسكي على اختزال عناصر المسرح إلى الجسد والصوت فقط، وجعل الممثل هو المحور الأساسي للعملية المسرحية.

سلم التنقيط الخاص بامتحان مقياس فن التمثيل  
المستوى: السنة الثالثة-تخصص: دراسات مسرحية- السداسي الثاني

الأستاذ : بن كرامة فريد

2026-2025

سلم التنقيط (15 نقطة)

النقطة	العنصر
2ن	تقديم عام لسفابودا ومكانته في المسرح المعاصر
3ن	توضيح تحويل الضوء إلى عنصر درامي
2.5ن	شرح استخدام العاكسات (البروجيكتشن)
2.5ن	تقنية المكعبات الضوئية والسينوغرافيا الحية
2ن	مفهوم السايكوبلاستيك
2ن	ربط الفضاء بالزمن والإيقاع الدرامي
1ن	الإشارة إلى امتداده لأفكار أدولف أيبا
0.5ن	سلامة اللغة والتنظيم

سلم التنقيط (5 نقاط)

النقطة	العنصر
1.5ن	رفض الماكياج والاعتماد على تعابير الوجه
1.5ن	رفض الموسيقى واستبدالها بأصوات الممثلين
1ن	توضيح تحويل الفضاء بالتلقائية والخيال
1ن	إبراز مركزية الجسد والصوت في العرض
0.5ن	سلامة اللغة والتنظيم