

الإجابة النموذجية الخاصة بامتحان مقياس السينوغرافيا
المستوى: السنة الثانية-تخصص: دراسات مسرحية- السداسي الثاني

الأستاذ : بن كرامة فريد

2026-2025

الإجابة النموذجية

تُعد المرحلة الثالثة من تطور الإضاءة المسرحية مرحلة “عصر الكهرباء”، حيث أدى اكتشاف المصباح الكهربائي المتوهج على يد توماس إديسون إلى إحداث تحول جذري في الإضاءة المسرحية، إذ أصبح بالإمكان التحكم في الضوء بشكل أدق وأكثر إبداعاً، مما دفع المصممين إلى تطوير اتجاهات جديدة تخدم الوظيفة الفنية للمسرح.

وقد ساهم في هذا التطور عدد من الرواد، حيث أدخل جوزيف فورتنباخ الإضاءة الأرضية في المسارح الألمانية، بينما ابتكر بلاسكو الكشاف الصغير الذي ساعد على توجيه الضوء بدقة نحو مناطق محددة من خشبة المسرح. كما يُعد أدولف أبيا من أبرز الذين طوروا استخدام الإضاءة وجعلوها عنصراً أساسياً في بناء الفضاء المسرحي والتعبير الجمالي.

وبذلك أصبحت الإضاءة في هذه المرحلة عنصراً فنياً أساسياً يشارك في تشكيل العرض المسرحي.

الإجابة النموذجية

فرضت الدرامات الإيطالية الجديدة نمطاً جديداً في تصميم خشبة المسرح خلال عصر النهضة، حيث تم اعتماد فضاء مسرحي محدد وثابت للممثلين، مع فصل الصالة عن خشبة المسرح، مما ساعد على تنظيم العلاقة بين العرض والمتلقي. وقد أصبح الجمهور مستقراً في أماكنه طوال العرض، بخلاف ما كان يحدث في العصور الوسطى حيث كان يتنقل بين الفضاءات المسرحية المختلفة.

هذا التحول أسهم في تعزيز الثقافة المسرحية لدى المتلقي، إذ أصبح أكثر ميلاً للنقد وامتلاك حس جمالي أعلى، كما جعل العرض المسرحي أكثر واقعية وطبيعية، وهو ما ساعد على انتشار هذا النموذج في مختلف المسارح الأوروبية بسرعة كبيرة.

وقد ساهم عدد من الفنانين التشكيليين في تطوير هذا الاتجاه الجديد في تصميم الديكور والمناظر المسرحية، مثل جيرولامو جنجا، وبالذاري بيروزي، وبالذازار كاستيجليون، إضافة إلى المهندس المعماري الإيطالي سيبتيانو سرليو، الذي يُعد من أبرز رواد هذا التحول، خاصة من خلال مؤلفه “فن العمارة”.

سلم التنقيط الخاص بامتحان مقياس السينوغرافيا

المستوى: السنة الثانية-تخصص: دراسات مسرحية- السداسي الثاني

الأستاذ : بن كرامة فريد

2026-2025

سلم التنقيط (05 نقاط)

النقطة	العنصر
1ن	ذكر عصر الكهرباء ودور إديسون
1ن	توضيح التحول في الإضاءة المسرحية وظيفياً وفنياً
1ن	ذكر مساهمة فورتنباخ (الإضاءة الأرضية)
1ن	ذكر بلاسكو (الكشاف الصغير)
1ن	ذكر أدولف أيبا ودور الإضاءة الجمالي + سلامة اللغة

سلم التنقيط (15 نقطة)

النقطة	العنصر
2ن	تقديم فكرة الدرامات الإيطالية الجديدة في المسرح
3ن	خصائص خشبة المسرح (فضاء واحد وثابت)
2ن	مقارنة مع مسرح العصور الوسطى
2ن	فصل الصالة عن الخشبة وتنظيم العلاقة مع الجمهور
2ن	أثر التغيير على المتلقي (النقد + الحس الجمالي)
1ن	انتشار النموذج في أوروبا
1.5ن	ذكر الفنانين التشكيليين ودورهم
1.5ن	ذكر سرليو ودوره النظري/العملي
0.5ن	سلامة اللغة والتنظيم والتسلسل