



الاسم:

اللقب:

الأسئلة

السؤال 01: عرف المصطلحات التالية: (6ن)

النقد المعماري: النقد المعماري هو تحليل تاريخي، وتحليل جمالي للعمارة، وتحليل للاستخدامات الاجتماعية للمبنى، مع القيام بوصف تقني وتحليل شكلي للمبنى أو المشروع، بالاعتماد على نصوص نظرية أو على تقارير تتعلق بالأحداث المهنية الراهنة. عبارة عن مبررات للحكم الذي يستند الى قواعد ومبادئ التي تحدها الركائز العلمية والمبادئ الفكرية

الجمال في العمارة: مفهوم الجمال في العمارة هو جدلية متوازنة بين الشكل والوظيفة والجمال البصري، حيث لا يقتصر على المظهر الخارجي فحسب، بل يمتد لتحقيق "المنفعة" والانسجام بين الفراغ المعماري، المحيط، والتجربة الإنسانية. يُعتبر الجمال المعماري نتيجة لتناغم النسب، البساطة في التكوين، وصراحة التعبير، ويهدف إلى تحسين جودة الحياة وتقديم تجربة فريدة.

النقد المعماري الإعلامي في السياق الرقمي: النقد المعماري الإعلامي هو ممارسة تحليل وتقييم الأعمال المعمارية ونشرها عبر وسائل الإعلام المختلفة مثل: المجالات المعمارية الرقمية - المنصات الرقمية، Websites, blogs, social media الهدف الأساسي ليس فقط الحكم على المبنى (جيد/سيء)، بل فهمه، تفسيره، وربطه بالسياق الثقافي والاجتماعي والتقني. يشارك فيه الجمهور، وليس فقط المختصون

السؤال 02: اذكر خمسة معايير تقييم الجمال المعماري مع الشرح (5 ن)

- **التناسق:** هو تنظيم العناصر المعمارية بشكل متطابق حول محور معين، مما يخلق إحساساً بالنظام والاستقرار.
- **التوازن:** هو توزيع العناصر المعمارية بحيث يتحقق استقرار بصري
- **النسبة والتناسب:** هي العلاقة بين أبعاد العناصر المختلفة داخل المبنى، بما يحقق الانسجام البصري. العلاقة بين أبعاد العناصر المختلفة تعتمد غالباً على قواعد رياضية مثل النسبة الذهبية.
- **الإيقاع:** هو تكرار العناصر المعمارية (نوافذ، أعمدة...) بطريقة منظمة. يخلق حركة بصرية داخل الفضاء المعماري
- **الانسجام:** هو توافق جميع عناصر التصميم (الأشكال، المواد، الألوان) في تكوين واحد متكامل.
- **الوحدة:** تعني ترابط أجزاء المشروع بحيث يفهم ككل واحد دون تفكك.
- **التباين:** هو إبراز الاختلاف بين العناصر (لون، شكل، مادة)
- **المقياس:** هو علاقة حجم المبنى أو عناصره بحجم الإنسان أو المحيط

➤ **الضوء والظل** : استخدام الإضاءة الطبيعية أو الصناعية لإبراز الأشكال والفراغات. يساهم في خلق أجواء جمالية وديناميكية.

➤ **العلاقة مع المحيط** : مدى انسجام المشروع مع البيئة الطبيعية أو العمرانية والثقافية. احترام الهوية المحلية والثقافية.

➤ **احترام الهوية المحلية والثقافية** : احترام الهوية المحلية والثقافية.

➤ **البعد الوظيفي** : تحقيق الكفاءة الوظيفية وسهولة الاستخدام، حيث يرتبط الجمال بحسن الأداء. كلما كان التصميم عملياً وسلساً، زادت قيمته الجمالية

➤ **الاستدامة البيئية** : تصميم يراعي تقليل استهلاك الطاقة والموارد مع احترام البيئة وتوظيف عناصر طبيعية (تهوية، إضاءة، مواد محلية). الجمال هنا مرتبط بالكفاءة البيئية والراحة الحرارية

السؤال 03: اذكر عناصر النقد المعماري الأساسية بدون شرح (3 ن)

➤ **الشكل**

➤ **الوظيفة**

➤ **الجماليات**

السؤال 05: يُعدّ نقد المباني المحلية وسيلة لفهم علاقة الإنسان ببيئته، إذ يعكس المبنى الجوانب الثقافية والتاريخية والاجتماعية والاقتصادية للمجتمع. وفي الجزائر يظهر هذا بوضوح إذ تتميز بتنوع بيناتها وتأثيراتها الحضارية. في بضعة أسطر.

حلّ المنزل التقليدي التلمساني باعتباره نموذجاً مميزاً للعمارة المحلية الجزائرية، مع إبراز أهم عناصره المعمارية وشرح دلالاتها الهندسية والاجتماعية والثقافية مع احترام منهجية الكتابة النقدية المعمارية. (6 ن)

أهم العناصر المعمارية:

- **المدخل:** يتميّز مدخل البيت التقليدي في المدينة القديمة بتلمسان بتصميم منكسر يهدف إلى حماية خصوصية الأسرة، ويضم مجموعة من العناصر المعمارية والزخرفية مثل «القبو» الذي يزيّن باب الدخول ويحميه، والباب الخشبي المزخرف بمسامير معدنية ومطرقة تُسمى «طبّاطبة» ويوجد اثنان منها، إضافة إلى «العتبة» التي تمنع تسرب مياه الأمطار. كما تحتوي «السقيفة» على فضاء انتقالي يفصل بين الداخل والخارج ويضمن حجب الرؤية، بينما تُستعمل «الدكّانة» كمكان جلوس أو انتظار للزوار، مما يجعل المدخل يجمع بين الوظائف العملية والاجتماعية والجمالية.

- **الفناء:** يُعدّ الفناء أو «وسط الدار» العنصر المركزي في البيت التقليدي، إذ يشكّل فضاءً للعيش اليومي والتنقل داخل المنزل، ويقع عادة في وسط البيت بشكل رباعي. ويعكس هذا الفضاء مبادئ العمارة الإسلامية القائمة على الراحة والارتباط بالطبيعة، من خلال احتوائه على نافورة وعناصر طبيعية كالهواء والشمس والنبات. كما تنتظم حوله مختلف فضاءات البيت



جامعة أبو بكر بلقايد – تلمسان
كلية الآداب والفنون - قسم الفنون
المقياس: نقد معماري
مسؤولة المقياس: د. سعدي ياسمين نور الهدى

- **الدربوز:** هو رواق يحيط بالفناء، يُستخدم لتوزيع الحركة وربط مختلف الغرف. يتكوّن غالبًا من سلسلة من الأقواس المميزة وهي سمة من سمات العمارة العثمانية. كما يؤدي الدربوز وظيفة إضافية كفضاء انتقالي بين الغرف الخاصة والفضاء المفتوح.

- **البيوت (الغرف):** تُصنّف غرف البيت التقليدي في تلمسان حسب الحجم والأهمية والموقع إلى أربعة أنواع: **الغرفة:** وهي الغرفة الرئيسية، الأكبر والأكثر فخامة. **بيت القعاد:** أصغر من الغرفة الرئيسية، تقع قرب المخزن وبجوار المدخل، وتُستعمل كغرفة جلوس وتناول الطعام. **البويّنة:** تصغير لكلمة "بيت"، وتعني الغرفة الصغيرة. **بيت اللولام:** مخصص للمناسبات والاحتفالات، ويقع في المستوى العلوي ويمكن الوصول إليه عبر السطح..

- **المخزن:** هو فضاء وظيفي مقسّم إلى جزأين؛ الجزء الأول يحتوي على رفوف مخصّصة لتخزين وحفظ المؤن، أما الجزء الثاني فيُستعمل كمطبخ.

- **السطح:** هو سطح المنزل، يمكن الوصول إليه عبر درج، ويطل على الفناء من خلال فراغ، ويحيط به درابزين مبني من الملاط (البناء).

- **بيت الماء:** المرافق الصحية.

- **البئر:** مصدر الماء داخل المنزل.

- **المسرية:** فضاء مخصص لاستقبال الضيوف بشكل مؤقت، يمكن الوصول إليه من خلال المدخل، ويتكوّن من غرفة أو غرفتين- فضاء غير موجود في جميع المنازل