

# الإجابة النموذجية الخاصة بامتحان مقياس مدارس فن التمثيل المستوى: أولى ماستر-تخصص: نقد العرض- السداسي الثاني

الأستاذ : بن كرامة فريد

2026-2025

## إجابة نموذجية للسؤال الأول:

يرى إبراهيم حمادة أن القناع في المسرح ليس مجرد أداة للزينة، بل هو عنصر فني ودلالي مهم يساعد الممثل على تجسيد شخصية مختلفة عن شخصيته الحقيقية. فالقناع - حسب قوله - عبارة عن غطاء يُرسم ويُشكّل بطريقة خاصة ثم يُثبت على وجه الممثل ليخفي ملامحه الأصلية، ويمنحه ملامح جديدة قد تكون لإنسان أو حيوان أو طائر، وذلك بهدف خلق الإيهام المسرحي وإقناع الجمهور بالشخصية المؤداة.

ويؤكد الكاتب أن وظيفة القناع لا تقتصر على تغيير الشكل الخارجي فقط، بل تتعداه إلى التعبير عن الصفات النفسية والاجتماعية للشخصية. فالقناع يكشف طبيعة الشخصية من حيث الطبقة الاجتماعية، والمزاج، والحالة النفسية، مثل القوة أو الحزن أو الشر أو الفرح. لذلك كان القناع وسيلة مهمة في المسرح القديم، خاصة في المسرح الإغريقي، لأنه يساعد المتفرج على فهم الشخصية بسرعة.

كما أن القناع يمنح العرض المسرحي بعداً رمزياً وجمالياً، إذ يجعل الممثل يركز على الحركة والصوت والتعبير الجسدي لتعويض غياب تعابير الوجه الحقيقية. ومن هنا تتجلى أهمية القناع كوسيلة فنية تُسهم في بناء الشخصية المسرحية وتوضيح أبعادها الفكرية والاجتماعية.

## إجابة نموذجية للسؤال الثاني:

اهتم مخرجو المسرح الحديث بأدوات الممثل، ولاسيما الجسد والصوت، لكونهما الوسيلة الأساسية في إيصال الفكرة والتأثير في المتلقي، وقد برز هذا الاهتمام عند كل من فيسيفولود ماير هولود وأنطونان آرتو.

فقد ركّز ماير هولود على تدريب الممثل تدريباً دقيقاً يجمع بين الأداء الجسدي والصوتي، إذ رأى أن التعبير الجسدي يجب أن يعكس المعاناة الروحية والانفعالات الداخلية للشخصية المسرحية. كما اهتم بالصوت بوصفه أداة تعبير عميقة، فدعا إلى أن يكون الصوت مسنوداً بالحجاب الحاجز وقادراً على إيصال العواطف بعيداً عن السطحية والتعبيرات اليومية المعتادة، وبذلك سعى إلى تحقيق الانسجام بين الجسد والصوت داخل العرض المسرحي.

أما آرتو فقد نظر إلى المسرح بوصفه لغة سمعية بصرية تعتمد على الحركة والصرخة والإشارة والإيقاع، حيث مزج بين الجسد والصوت لإنتاج لغة مسرحية مؤثرة تتجاوز الكلمات التقليدية. وقد اعتمد على الذبذبات الصوتية والحركات الجسدية والتوافقات العضلية لإثارة انفعال المتلقي وتحقيق التواصل المباشر معه، فجعل من الجسد والصوت وسيلتين أساسيتين لنقل أفكاره ورؤاه المسرحية.

### الاستنتاج:

يتضح أن ماير هولود وآرتو قد منحا أدوات الممثل أهمية كبرى في المسرح الحديث، إذ اعتمدا على الجسد والصوت بوصفهما جوهر العملية المسرحية ووسيلة فعالة للتأثير في المتلقي.

سلم التنقيط الخاص بامتحان مقياس مدارس فن التمثيل

المستوى: أولى ماستر-تخصص: نقد العرض- السداسي الثاني

الأستاذ : بن كرامة فريد

2026-2025

## سلم التنقيط السؤال الأول (5 نقاط)

سلم التنقيط (5 نقاط)

### النقطة العنصر

- 1ن مقدمة توضح مفهوم القناع
- 1ن شرح وظيفة القناع في إخفاء الملامح وتجسيد شخصية أخرى
- 1.5ن بيان دوره في التعبير عن الصفات الاجتماعية وال نفسية
- 1ن إبراز قيمته الفنية والرمزية في المسرح
- 0.5ن سلامة اللغة والتنظيم والترابط

## سلم التنقيط (15 نقطة)

### النقطة العنصر

- 2ن مقدمة حول اهتمام المسرح الحديث بأدوات الممثل
- 5ن شرح رؤية ماير هولد للجسد والصوت
- 5ن شرح رؤية آرتو للجسد والصوت
- 2ن المقارنة أو الاستنتاج العام
- 1ن سلامة اللغة والتنظيم