

قسم: اللغة والأدب العربي

كلية: الآداب والفنون

جامعة: أبو بكر بلقايد، تلمسان

الأستاذة: سعيدات

التخصص: دراسات لغوية

المستوى: السنة الثانية

د. عائشة سعيدات
جامعة تلمسان

الإجابة النموذجية لمقياس: "مدخل إلى الآداب العالمية"

أولاً/- املأ الفراغ في مايلي: 04.5 ن

1. أجمع النقاد على دور (يوهان غوته) في صياغة مفهوم الأدب العالمي، و من أشهر مؤلفاته: **فاوست** / **آلام فرتير** وتدور أحداثه حول : **يمكن ذكر نموذج آخر من أعماله وتلخيص مضمونه 02 ن**

2. تُعتبر رواية **"أولاد حارتنا"** من أشهر أعمال الأديب المصري نجيب محفوظ تضم الرواية افتتاحية وخمس قصص عن جبلاوي وهو شيخ متجبر وصاحب النفوذ وأبناءؤه الخمسة: أدهم الذي طرد من الحارة بعد أن أوقع به أخوه إدريس تحت غضب الجبلاوي. أما القصص الثلاث الأخرى فتتمحور حول الإخوة إدريس، ورفاعة، وقاسم الذين حاربوا الظلم والفساد في العزبة، وتأسمت الرواية بطابعها الرمزي الديني، ويعود الفضل إليها في نيل نجيب محفوظ جائزة نوبل في الآداب في عام 1988م ليكون بذلك أول أديب عربي يفوز بها. 02.5 ن

ثانيا: أجب عما يلي بدقة: 11.5 ن

1- أذكر ثلاثة أنواع من **"الشعر التركي"** مع وضع تعريف مقتضب لكل واحد منها: 03 ن

ملاحظة: يمكن الطلبة ذكر نماذج من أنواع أو أغراض الشعر التركي التي تم ذكرها في المحاضرة "ومن بينها:

- شعر الأناضول، الشعر الغنائي، الشعر الشعبي، شعر التكية، وشعر الديوان إلى غير ذلك من أغراض الشعر التركي

2. أذكر ثلاثة أسباب تجعل (وليم شكسبير) يتربع على عرش الأدب الإنجليزي : 1.5 ن

- العبقرية اللغوية والأسلوب الأنيق/ عمق المشاعر الإنسانية/ قابلية الاقتباس: إذ يعتبر أكثر الأدباء الذين اقتبست أقوالهم في العالم/ أعماله تحمل كل تناقضات الإنسان/ تطوير فن المسرح/ خوضه في فنون شعرية ونثرية شتى / القيمة التاريخية لأعماله/ توظيف أساطير وشخصيات من ثقافات مختلفة أضفى على أعماله بعدا عالميا إلى غير ذلك من المميزات.

3. **ما هو موضوع الإنياذة؟** هي ملحمة نظمها الشاعر الروماني (فرجيليوس) للتغني بمأثر الملك تتحدث عن حلم تأسيس مدينة روما على يد (إينياس) عقب سقوط طروادة وقصة رحلته الشاقة والمخاطر التي هددته قبل نجاحه في تحقيق حلمه وتأسيس المملكة، والملحمة تتألف من اثني عشر نشيدا بدا فيها ويعود سبب تأليفها لحاجة قومية في عهد

(أوغسطس) الذي لفت نظر الشعراء ذوي الشأن إلى نظم ملحمة ترتبط ببعض أعماله وتسجل أمجاد الرومان مثلما سجل هوميورس أمجاد اليونان، وكان فرجيل هو الذي نهض لتحقيق هذه الغاية. وبدأ تأليفها حوالي 30 ق.م واستغرق نظمها ما لا يقل عن إحدى عشر عاما . 02ن

4- كيف أثر (فيكتور هوجو) في الأدب الفرنسي؟ يعتبر رائد المدرسة الرومنسية في فرنسا إذ رسم معالم هذا المذهب بأعمال عديدة على غرار روايته البؤساء كما يعد من رواد المذهب الواقعي بأعمال عالمية مثل: أحدث نوتردام ، وقد تميز بوصف عميق للشخصيات والتركيز على البعد النفسي والعاطفي 02ن

5- حدد ثلاثة أوجه تشابه واختلاف بين الآداب العالمية: 03ن

أوجه التشابه	أوجه الاختلاف
التراث الشفهي المغنى في شكل أهازيج / التأثر بالطقوس الوثنية ويتجلى ذلك في تضمين الشعر بالأساطير والخرافات / تعلم الكتابة/ التواضع على لغة موحدة لقراءة الكتب السماوية/ التلاقح بين الثقافات / انتخاب آثار أدبية ذات طابع إنساني.	الخصوصية الثقافية والبيئة اللغة والأسلوب المواضيع والقضايا/ الفلسفة والعمق سياق التطور التاريخي/ الاختلاف في الهوية والوطنية/ زاوية الرؤية

ثالثا/- علق بـ "صحيح" أو "خاطئ"، معللاً إجابتك: 04ن

موضوع رواية "الجريمة والعقاب" هو طفل سرق قطعة خبز فُتج به في السجن ثم يخرج منه ليحاول التأقلم مع قساوة المجتمع . ☒ نعم هي تتحدث عن طالب جامعي روسي فقير يدعى (رامسكولنيكوف) قتل عجوزا مرابية تقوده فكرة أنه رجل خارق لا يمكن أن يحاسب على أخطائه لكن سرعان ما يأكله الندم ويعيش عذابا نفسيا شديدا تحت تأنيب ضميره الذي يؤنبه طوال الوقت ليعترف في الأخير بالحقيقة ويسلم نفسه وتظهر في الرواية براعة (دويستوفسكي) في تصوير البعد النفسي للشخصيات. 02ن

- أثرت ملحمة (جلجامش) كثيرا في الآداب العالمية ☒ لا تُعد ملحمة جلجامش من أقدم الملاحم الإنسانية وأكثرها تأثيرا في الأدب العالمي، إذ أسهمت في تشكيل موضوعات أدبية كبرى مثل البحث عن الخلود، والصراع مع الموت، وعلاقة الإنسان بالقدر والطبيعة. كما أثرت في البنية السردية للملحمة والأسطورة، وظهرت أصداء أحداثها ورموزها في آداب وحضارات لاحقة، خاصة في الأدب الإغريقي والكتب الدينية والأساطير العالمية، حتى عدّها بعض الباحثين من أكثر النصوص الشرقية تأثيرا في الفكر والأدب الغربي. ويظهر أثرها في الملاحم اليونانية مثل الأوديسة من خلال رحلة البطل الطويلة وسعيه نحو الحكمة والمعرفة، كما امتد تأثيرها إلى الأدب الوجودي الحديث في معالجته لقضايا الموت والخلود والقلق الإنساني، وهي القضايا التي شكّلت جوهر الملحمة وروحها الفكرية 02ن.

د. فائزة سعيدات
كلية الآداب واللغات
جامعة تلمسان