

كلية الآداب والفنون

قسم اللغة والأدب العربي

جامعة أبي بكر بلقايد - تلمسان

المسوى: الثانية ليسانس / التخصص: دراسات أدبية

امتحان مقياس النقد العربي المعاصر

أجب عن الأسئلة التالية بدقة وإيجاز غير مُخل.

١- حدد العمليات الاجرائية التي يقترحها عبد الله الغدامي للانتقال بالنقد من المسوى الأدبي إلى المسوى الثقافي، مبيناً

أهمية كل عملية في هذا التحول؟

السند 01: لقد أدى النقد الأدبي دوراً مهماً في الوقوف على جماليات النصوص وعلى الرغم من هذا أوقع نفسه وأوقعنا في

حالة من العمى الثقافي التام عن العيوب النسقية المختبئة تحت عباءة الجمالي.

٢- اشرح السند اعتماداً على ما درست مع التمثيل؟

٣- هل يمكن القول بأن نمو الأشكال الفنية مرهون بنمو القوة الاجتماعية؟

٤- اشرح المصطلحات التالية:

المغالطة التأثرية - النقد الجمالي - الانزياح - المربع السيميائي.

سعيد أنبي محمد
مفتي الحرم

وفقكم الله

كلية الآداب والفنون

قسم اللغة والأدب العربي

جامعة أبي بكر بلقايد - تلمسان

المسوى: الثانية ليسانس / التخصص: دراسات أدبية

الاجابة النموذجية امتحان مقياس النقد العربي المعاصر

١- حدد العمليات الاجرائية التي يمكنها احداث نقلة نوعية للفعل النقدي من المستوى الأدبي إلى المستوى

الثقافي؟

- التحول والانتقال في المصطلح النقدي: توظيف الأداة النقدية توظيفاً جديداً لتكون أداة للنقد الثقافي لا الأدبي

(1.5ن)

- التحول والانتقال في المفهوم (النسق): يمثل النسق مفهوماً وكرياً في هذا المشروع الحدائي. (1.5ن)

- التحول والانتقال في الوظيفة: التحول من نقد النصوص إلى نقد الأنساق المضمر سبب هذه النقلة أن

معطيات النقد الأدبي أصبحت لا تتماشى مع أدوات النقد الثقافي. (1.5ن)

- التحول والانتقال في التطبيق: اذا كانت تطبيقات النقد تركز على النص وجمالياته فإن النقد الثقافي

نقد التفكير العربي والمفاهيم السائدة في الثقافة العربية. (1.5ن)

السند 01: لقد أدى النقد الأدبي دوراً مهماً في الوقوف على جماليات النصوص وعلى الرغم من هذا أوقع نفسه

وأوقعنا في حالة من العمى الثقافي التام عن العيوب النسقية المختبئة تحت عباءة الجمالي.

٢- اشرح السند اعتماداً على ما درست مع التمثيل؟

ساهمت البلاغة بجمالياتها المختلفة في اخفاء العيوب النسقية ومثال ذلك فكرة النسق المضمّر التي قدمها عبد الله

الغذامي من خلال تطبيقها على المتنبي حيث بدأ الحديث عنه بسؤال جوهري المتنبي مدع عظيم أم شحاذ عظيم أم

هو الاثنان معا؟ وفي اطار هذا التساؤل جعل المتنبي ذا نسقين: نسق ظاهر يتمثل في فحولته الشعرية، أما النسق المضمّر في اعتباره شحاذا ومنافقا....(04ن)

٣- هل يمكن القول بأنّ نموّ الأشكال الفنيّة مرهون بنمو القوة الاجتماعية؟

المشكلة التي واجهت الدراسات التي تربط الأدب بالمجتمع كانت تتمثل في فرضية مؤداها أنّه كلما ازدهر المجتمع في نظمه السياسية والاقتصادية نشب نوع من التوقع بأنّ هذا التطور لابد أن تصحبه غرارة في الانتاج الأدبي..ولذلك قدم كارل ماركس تصورا جديدا أطلق عليه تصور العصور الطويلة أكد من خلاله أن علاقة تطور الأدب بنمو القوة الاجتماعية والاقتصادية لا تظهر نتائجها بطريقة مباشرة؛ بل تظهر نتائجها عبر فترات زمنية طويلة(02ن)

٤- اشرح المصطلحات التالية:

المغالطة التأثيرية: تقتضي الفصل بين ماهية النص ومدى تأثيرها على القارئ أو بمعنى آخر فصل النص عن سياقاته الخرجية. (1.5ن)

النقد الجمالي: تآثر النقاد العرب بمدرسة النقد الجديد، ولذلك وظفت روز غريب مصطلح النقد الجمالي كمعادل لمصطلح النقد الجديد.(1.5ن)

الانزياح: (العلول) ظاهرة أسلوبية تعني خروج اللغة عن مسارها الحقيقي تهدف من خلال توظيفه إلى خلق قيمة فنية وجمالية.(1.5ن)

المربع السيميائي: (مربع غريماس): أداة من أدوات التحليل السيميائي يختزل الناقد من خلاله التظاهرات السطحية للنص كما يهتم بتجسيد الصراع القائم في السرد بناءً على العلاقات التالية-التضاد-التناقض-التضمن أو الاقتضاء.(1.5ن)

د. سعيد انبي محمد
قسم اللغة العربية و آدابها
جامعة قلمستان

ملاحظة: يُمنح الترام الطالب وحضوره للمحاضرة بـ (02ن)

وفقكم الله