

د. سارة حنيفة

السنة الأولى جذع مشترك

السداسي الثاني

المجموعة الثالثة

امتحان مقياس نص أدبي قديم نشر

أجب عن الأسئلة التالية:

- السؤال الأول:

أذكر الفرق بين الفنون الثرية التالية:

1. الخطبة/الرسالة.

2. المثل/الحكمة.

- السؤال الثاني:

تعدّ خطبة البتراء لزياد بن أبيه من أشهر الخطب السياسية في العصر الأموي، وقد عُرفت بقوة أسلوبها وشدة ألفاظها، إذ استعملها الخطيب لتأكيد سلطته والتأثير في الناس.

1. ما الهدف الذي سعى الخطيب إلى تحقيقه من خلال خطبته؟

2. كيف تجلّت مظاهر الحزم والتهديد في خطبة البتراء؟

3. لماذا سميت خطبة البتراء بهذا الاسم؟

- السؤال الثالث:

تعد رسالة التوابع والزوابع من أبرز الرسائل الأدبية في الأدب الأندلسي.

1. من صاحب هذه الرسالة؟

2. ما أبرز القيم الفنية والأدبية للرسالة؟

اتلوا الصفحة

د. سارة حنيفة

الإجابة النموذجية لمقياس نص أدبي قديم نشر.

السؤال الأول: الفرق بين: (6ن)

1- الخطابة/الرسالة:

الخطابة: فن مشافهة يعتمد على مواجهة الجمهور وجهاً لوجه. وسيلتها اللسان، وتعتمد بقوة على لغة الجسد، ونبرة الصوت، والانفعال المباشر، تتميز بجمل قصيرة وقوية، وتكرار لبعض المعاني لتأكيداتها في ذهن السامع، مع استخدام النداء والأساليب الإنشائية لجذب الانتباه.

الرسالة: فن كتابي يعتمد على وسيط (ورق أو غيره) لنقل الأفكار إلى شخص غائب. وسيلتها القلم، وتُقرأ بالعين عوضاً عن سماعها بالأذن، تميل إلى الإسهاب والتفصيل، وتعتمد على ترابط الأفكار وتسلسلها المنطقي، لأن القارئ يملك الوقت للتأمل والرجوع إلى ما فاتته، عكس المستمع الذي ينسى سريعاً.

-2

المثل

الحكمة

قول يتضمن تجربة أو فكرة عميقة تهدف إلى الإرشاد قول مأثور يُضرب في موقف مشابه لحادثة أصلية

يرتبط غالباً بقصة أو حادثة معينة

لا يشترط أن ترتبط بحادثة

يمتاز بالإيجاز والانتشار بين الناس

تمتاز بالتأمل والعبرة

يُستعمل للتشبيه بحالة مماثلة

يُستعمل للنصح والتوجيه

غالباً عامي التداول بين الناس

كثيراً ما تُنسب إلى الحكماء أو الأدباء

السؤال الثاني: (6ن)

1-الهدف الذي سعى الخطيب إلى تحقيقه من خلال خطبته: تهدئة الاضطرابات في البصرة وترسيخ سلطة الدولة الأموية وتخويف المفسدين.

2-تعجلى مظاهر الخزم والتهديد في خطبة البتراء من خلال مجموعة من الخصائص نذكر منها: البدء دون بسملة أو حمدلة، الأسلوب المباشر القوي، النداء والتنبيه، الطباق، التعميم والاطلاق، القسم، الوعيد والتهديد بالعقاب.

3-سميت خطبة البتراء بهذا الاسم: لأنها لم تبدأ بحمد الله والثناء عليه، وإنما دخل زياد في الموضوع مباشرة.

السؤال الثالث: (4ن)

1- صاحب رسالة التواضع والزواضع: ابن شهيد الأندلسي.

2- القيم الفنية والأدبية للرسالة: أ- القيمة النقدية (إثبات الذات): الهدف الأساسي من الرسالة هو الدفاع عن موهبة ابن شهيد، كان الرجل يشعر أن نقاد عصره في الأندلس يظلمونه، فكتب هذه الرحلة الخيالية ليثبت لهم موهبته. ب- الخيال الخصب: استخدم الكاتب قصصا خيالية سبق بها رسالة الغفران للمعري والكوميديا الإلهية لدانتي، فهو لا يسرد حقائق، بل يبيّن علما موازيا ليناقد فيه قضايا الأدب. ج- الجزالة اللغوية والبيان: استعمال السجع غير المتكلف، الوصف الدقيق، التناص.

السؤال الرابع: (4ن)

1- المقامة: هي قصة قصيرة مسجوعة، بطلها محتال وراويها رخالة، هدفها المتعة والتعليم اللغوي.

2- الموضوعات التي تناولتها مقامات بديع الزمان الهمذاني ومقامات الحريري:

- تقديم صورة عن المجتمع الذي عاش فيه الهمذاني، وإظهار سلبياته وتناقضاته. وتصوير السلوك العام للإنسان في ذلك العصر.

- كثرة الوعظ الديني، إذ كان تفشي الفقر آنذاك سببا في لجوء الناس إلى الدين، تقربا من الله ليعينهم على التخلص من فساد حكمهم، وكذا في الوقوف في وجه أعدائهم.

- تصوير الفقر السائد في المجتمع.

- السخرية من البدع والخرافات التي شاعت في المجتمع.

- تناولت المقامات الأحكام الأدبية المتعلقة بالشعر والشعراء.