

الاسم واللقب :

كلية الآداب والفنون

رقم بطاقة الطالب:

قسم اللغة العربية

امتحان السادس الثاني في النقد الأدبي القديم (جلد مشترك السنة الأولى)

أجب عن الأسئلة الآتية :

1- اذكر معايير المفاضلة بين الشعر والنثر (دون شرح):

.....

.....

.....

.....

.....

2- ماهي حجج العسكري في تفضيل الشعر على النثر :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3- متى تبدأ العملية النقدية في الشرح

.....

.....

.....

4- اذكر القضايا النقدية في شرح المرزوقي لحماسة أبي تمام :

.....

.....

أ. د. فتحي بن يحي
مستأذة التعليم العالي
جامعة تلمسان

5- بماذا حدّد الآمدي تأويل النص الأدبي وما قاعدته في ذلك ؟

6- بيّن وجوه التأثير لدى النقاد القدامى بالثقافة الأجنبية مع التمثيل ببعض المؤلفات (في نقاط محددة)

7- اذكر أهم مفكري المعتزلة الذين كان لهم أثر في النقد الأدبي :

جامعة أبي بكر بلقايد - تلمسان -

كلية الآداب والفنون

قسم اللغة العربية

الإجابة النموذجية لامتحان السداسي الثاني في النقد الأدبي القديم

(جذع مشترك السنة الأولى)

1- المعايير المفاضلة بين الشعر والنثر (دور، شرح):

1-المفاضلة الضمنية

2-المفاضلة على أساس وظيفة الفن

3- مكانة الأديب الاجتماعية

4- العامل الديني والخلقي

5-تأثير الفن في المتلقي

2- شرح المسخري و تفضيل الشعر على النثر:

1-طول بقائه على أفواه الرواة 2--تنزع الشواهد منه

3-امتداد الزمان الطويل به 4-ديوان العرب وخزانة حكمتها

5--ارتباط بعض أجزائه ببعض 6 -استفاضته في الناس وبعد سيره في الأفاق

3-: تبدأ العملية النقدية في الشروح من لحظة اختيار الشارح للنص ، فهو لا يشرح إلا ما يستحق الشرح وهذا في حد ذاته حكم نقدي بالجودة والقيمة.

4- القضايا النقدية في شرح المرزوقي لحماسة أبي تمام :

1- صفات اللفظ 2-صفات الوصف 3-صفات مقارنة التشبيه

4-المشكلة بين اللفظ والمعنى 5-المطبوع والمصنوع 6-المنظوم والمنثور

7-عيار القافية

أ. د. محمد بن يحيى
مهاذبة التعليم العالي
جامعة تلمسان

5- بماذا حدّد الآمدي تأويل النص الأدبي وما قاعدته في ذلك؟

حدد الآمدي تأويل النص ... وقاعدته في ذلك أنّ العمل ليس على نية المتكلم وإنّما العمل على ما توجبه معاني ألفاظه .

6- سورة البقرة لدى النقاد القدماء والثقافة الاجنبية مع التمثيل ببعض المؤلفات (في نقاط محددة)

1- الأسلوب ، المنطق الأرسطي ، الجدل والتبويب ، التفرّيع والتقسيم ، اللفظ والمعنى ، مطابقة الكلام لمقتضى الحال ، التصنع في الكلام ، المحاكاة والتخييل ، فلسفة الأدب

ملاحظات : نقد الشعر لقدامة بن جعفر ، منهاج البلغاء وسراج الأدباء حازم القرطاجني ، البيان والتبيين الجاحظ

7- لغة مفكري السحرية الذين كان لهم أثر في النقد الأدبي :

جار الله الزمخشري ، بشر بن المعتمر ، عمرو بن بحر الجاحظ ، القاضي عبد الجبار ، الشريف المرتضي...

أستاذة المادة: أ.د/ بن يحيى

د. فتيحة بن يحيى
أستاذة التعليم العالي
جامعة قلمحان