



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

كلية الآداب والفنون

قسم اللغة والأدب العربي

الامتحان الجزئي الثاني في مقياس النص الأدبي المعاصر

الأحد 2026/05/10

(التوقيت: 13:30-15:30 دراسات أدبية- السداسي الرابع (المدرج 03+04)

النص:

مرّ النص الأدبي المعاصر بعدة تحولات ومراحل استطاع من خلالها الشعراء اثراء التجربة الشعرية بما يتجاوز الحدود التقليدية وهذا ما عرفناه عند معظم شعراء المعاصرة، ضف إلى ذلك التجارب التي عايشناها من خلال الابداع العربي سواء كان شعرا أم نثرا.
حلل وناقش في ضوء ما درست-

أ- د طيبي

أ.د حنة طيبي
أستاذة الدراسات العليا
بالتوفيق

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي و البحث العلمي

جامعة أبو بكر بلقايد
UNIVERSITE DE TLEMCEN



كلية الآداب والفنون

قسم اللغة والأدب العربي

2026-2025

أ.د حرة طيبي
أستاذة الدراسات النقدية

الإجابة النموذجية لمقياس النص الأدبي المعاصر-السداسي الرابع

(دراسات نقدية - ودراسات أدبية)

المقال : نقدي

مقدمة: تمهيد واشكال

نعرض في المقدمة بداية الشعر الحر واهم مراحله معتمدين في ذلك على عدة آراء نقدية

فُصِّلَتْ في بدايات الشعر الحر واختلفت في بلورة الحدود الكلاسيكية التي نالت من تاريخه و التي حوَّرها الشعراء لصالحهم في معظم كتاباتهم.

الاشكال: لا يخلو مقال من اشكال والاشكالات متعددة تبقى مبهمة

والمقال الذي لا يحوي اشكالا فهو مقال لسرد فقط

مثل: هل فعلا استطاع الشعراء تمثيل تجاربهم الشعورية؟

أ.د حرة طيبي
أستاذة الدراسات النقدية

وإن كان ذلك فهل وقع القارئ وثيقة حضوره في هذا العالم الغامض؟

يبقى الاشكال مبهما وإن تعددت الآراء وابدعت الاقلام!

تحليل وعرض: نتعرض في الطرح إلى قضية الشعر الحر وأهم من مثله، ضف إلى ذلك التجربة الشعورية التي عبّر عنها الشعراء والادباء أحسن تعبير، لأن ما ميّز الشعر الحر هو الغموض، ولاحظنا في جل مراحل التعبير الصادق عن التجربة، مما جعل التحليل منطقيا، فوجدنا الحزن، والالام، والحنين. واصدق تجاربه ما كان ضمن ما عاشه شعراء المعاصرة من حرمان واحساس حزين، والقارئ بدوره يعيش مع النص بما يحويه.

قد يموت المؤلف وقد يموت القارئ، ولكن لن يموت النص؟

تعددت القضايا وطُرحت بأساليب مختلفة ولافتة للنظر، ولكن المتفق عليه لاشك في تصديقه أن معظم الشعراء مثّلوا التجربة الشعورية مثل ما فعل الشاعر بدر شاكر السياب دون أن ننسى ما قدمه أدباء الحداثة والمعاصرة من ابداع والذي أفضى بنفسه للولوج في قضايا أخرى قد يدرسها القارئ ويحللها الناقد وفق شروط وقواعد قد تخدم المجتمع.

خاتمة:

تشمل الخاتمة ما قدمه القارئ من ابداع في المتن ومعظمها صحيحة فهي تحاول اظهار المسكوت عنه في النص الادبي المعاصر الذي لا شك في تماثله ومواطنه التي ربما ستكون محل دراسة واستكشاف لقضايا أخرى في زمن آخر.

حظ موفق للجميع

أ.د. حرة طيبي
أستاذة الدراسات العليا
تحياتي

أ-د حرة طيبي