Université Abou Bekr Belkaid- Tlemcen
Faculté de Technologie
Département d'architecture
Deuxième année Architecture
Année universitaire : 2025/2026
Matière : Atelier de projet 3

Recherche bibliographique sur le thème : Habitat individuel
Et
Analyse architecturale de 02 habitations individuelles

Cet exercice a pour but la maitrise de l'analyse thématique et architecturale.

Tout d'abord, la recherche doit être portée sur le thème en général où une définition de l' « habitat » est nécessaire en introduction. Elle sera suivie d'une classification des types d'habitat existants en définissant l' « habitat individuel **»** en particulier, tout en présentant ses caractéristiques majeurs.

Ces définitions seront suivies par une analyse architecturale de 02 maisons individuelles construites dans un contexte similaire au site proposé.

Le choix doit être porté sur deux (02) maisons plus au moins célèbres, comportant des caractéristiques issus d'un courant ou un style architectural connu, ayant marqué l'histoire de l'architecture.

Ainsi, les principes fondateurs de ce courant et le contexte historique de son évolution doivent être pris en considération et mis en valeur dans le travail présenté.

Il s'agit aussi d'étudier la relation entre les projets et leur sites, ressortir les principes d'intégration et l'impact des sites sur la conception des projets.

Le travail de recherche bibliographique sera élaboré par un groupe composé de deux (03 à 04) étudiants.

Grille d'analyse:
Le contenu:

L'étude sera présentée sous forme de trois parties principales et une synthèse.

A- Étude du thème;

B- Étude du courant architectural;

C- Analyse architecturale des maisons individuelles;

D- Synthèse.

A- La première partie constitue la recherche bibliographique sur le thème de l'habitat en général (définitions, son évolution ainsi que les types existants), Elle sera suivie d'une classification des formes d'habitat existants et enfin une définition explicite de l'habitat individuel ainsi que ses caractéristiques fondamentaux.

B- La deuxième partie : Étude du courant architectural en traitant les points suivants

1. Présentation du courant, ses fondateurs, sa période d'apparition ainsi des conditions historiques, politiques, socioculturels et économiques dans lesquels il est apparu et évolué.
2. Définition des principes et caractéristiques du courant architectural étudié.
3. Présentation des architectes célèbres appartenant à ce courant ainsi que de quelques œuvres célèbres.
4. Biographie de l' (des) architecte (s) des œuvres étudiées en insistant sur les études, la carrière professionnelle, la période vécue, les maitres de formation et d'influence et les principes.
5. Contexte historique et politique des œuvres étudiées.

C- La troisième partie : Analyse architecturale des maisons individuelles

Grille d'analyse

1. **Situation et analyse de l'implantation :**
   a. Analyse du site du projet : sur la base d'un **plan de situation** dégager la situation du projet, contexte environnant, orientation, intégration au site, climat.
   b. Analyse de l'implantation du projet : sur la base d'un **plan de masse** dégager :

- Limites du terrain d'implantation du projet (voies mécaniques, piétonnes, primaires et secondaires…),
- Surface du terrain,
- occupation du sol (CES et COS), rapport bâti/non bâti
- Forme du terrain, topographie et éventuellement la nature du sol (ressortir les corrélations entre la forme du projet et le terrain),
- Orientation et son influence sur l'organisation des espaces extérieurs,
- Accessibilité du projet (accès principal, secondaire, mécanique et piéton),
- Circulation extérieure, cheminements, relations intérieur/extérieur, types d'espaces extérieurs et leurs traitements.
- Visibilité du projet.
- Vues panoramiques à partir du projet

2. **Analyse de la volumétrie :**

   Décomposition en volumes unitaires composant le projet afin de dégager :

   - Les volumes de base,
   - Les principes de composition volumétriques,
   - Type de composition (éclatée, compacte, articulée, rythmée,…)
   - Axes de composition des volumes,
   - Rapports et proportions entre les masses de composition du volume (planimétriques et volumétriques).

3. **Analyse des plans :** sur la base de plans à l'échelle 1/200 ou 1/100, coupes, organigrammes, axonométries ou tableaux, ressortir :

   - Le programme (espaces et surfaces),
   - Les relations entre les espaces (organigrammes fonctionnel et spatial)
   - La circulation (horizontale et verticale, intérieure et extérieure)
   - La hiérarchie des espaces nuit/jour, sec/humide en définissant leurs orientations
   - La relation entre espaces intérieurs/extérieurs

4. **Analyse des façades :** selon les critères suivants :

   - Gabarit et hauteurs,

- Principes de traitement de façade (horizontalité, verticalité),
- Rapport plein/vide (pourcentage; transparence, opacité),
- Principes de composition des façades (tracé géométrique, rythme, trame,…)
- Types des ouvertures, formes, dimensionnement et positions,
- Type de toitures (plate, en pente,…),
- Texture,
- Couleur.

5- **Analyse du système structurel et des matériaux de construction :** selon les critères suivants :
   - Ossature porteuse (poteau-poutre, murs porteurs, mixte,…),
   - Tracé de structure (trames et dimensionnement),
   - Système de toiture,
   - Matériaux de construction (structure, parois, revêtements, menuiseries,…),
   - Système de gestion de l'énergie, de l'eau, des déchets,… (pour le courant écologique).

6- **Analyse des ambiances intérieures et extérieures :** selon les critères suivants :
   - Couleurs,
   - Emploi des lumières (naturelle et artificielle),
   - Mobilier et aménagement des espaces,
   - Textures et traitement de sols
   - Végétation (intérieure et extérieure) et aménagement des jardins.

Ces informations devront être présentées sous forme de schémas explicites, croquis, plans, coupes et façades (lisibles et traités), organigrammes, axonométries et tableaux. Les échelles utilisées varient entre 1/200 et 1/100 selon le point abordé. Lors de l'analyse architecturale , les étudiants sont appelés à tisser les liens entre les principes du courant étudié et des œuvres analysées.

D- La synthèse :

L'approche analytique basée sur la décomposition des maisons individuelles étudiées, devra **dégager tous les éléments essentiels ayant engendré et guidé leurs conceptions**.

Ainsi, les étudiants sont appelés à comprendre profondément tout les aspects conceptuels des œuvres analysées (implantation, composition volumétrique, fonctionnement, traitement des façades, matériaux de construction,…) afin d'en tirer des enseignements majeurs pour la conception de maisons individuelles selon les contextes étudiés.