|  |  |
| --- | --- |
| **CLASE TEÓRICA** | **REPASO – CONSOLIDACIÓN - MEMORIZACIÓN** |
| **ANÁLISIS DEL CUENTO LITERARIO (1era parte)**  **INTRODUCCIÓN**  Dentro del género narrativo hay dos subgéneros fundamentales: la novela y el cuento. Un cuento es un texto narrativo breve de ficción. Puede ser oral o escrito y estar dirigido al público infantil o adulto. | Para el repaso, no se trata de repetir los contenidos, sino dar los puntos esenciales de la clase: |
| **1. CARACTERÍSTICAS DEL CUENTO**  La **brevedad** es el rasgo más importante del cuento. Todos sus elementos deben adaptarse a ella. Se trata de que la historia llegue al lector.  Aparecen **pocos personajes** y están perfilados de forma simple y esquemática. La **acción** es sencilla y su desarrollo suele seguir un orden cronológico lineal.  El **espacio** y el **tiempo** están caracterizados superficialmente o se describen con fórmulas fijas, como “en un lugar lejano” o “hace mucho tiempo”. | **1. CARACTERÍSTICAS DEL CUENTO**  Brevedad:  - pocos personajes  - acción sencilla  - espacio y tiempo imprecisos. |
| **2. CLASIFICACIÓN DE LOS CUENTOS**  Podemos clasificar los cuentos según varios criterios:  **2.1. Según la autoría.** Algunos cuentos son tradicionales y populares, creados de forma colectiva, y se han transmitido oralmente con variantes; otros cuentos son obra de un autor conocido y han sido escritos con mayor elaboración y complejidad.  **2.2. Según el mundo representado**. Existen cuentos fantásticos, que narran historias enmarcadas fuera de los límites de lo cotidiano, y cuentos realistas, que nos muestran un mundo semejante al real.  **2.3.** **Según la estructura.** Hay cuentos independientes, que aparecen posteriormente publicados en antologías, y cuentos relacionados entre sí por una historia que los encuadra, como *Las mil y una noches* o *El Decamerón.*  **2.4.** **Según la intención del autor**. Los cuentos pueden pretender sólo entretener o también enseñar algo.  En el segundo caso, suelen llamarse fábulas e incluyen una moraleja final. | **2. CLASIFICACIÓN DE LOS CUENTOS**  1. Autoría: decir si existe el autor o si es un escrito anónimo.  2. Mundo representado: decir si son cuentos fantásticos o si están basados en la realidad.  3. Según la estructura: si son cuentos sueltos o son libros de cuentos.  4. Según la intención del autor: si escribe para divertir o para educar, en este último caso son fábulas. |
| **3. ELEMENTOS BÁSICOS DEL CUENTO**  En las narraciones, ya sean cuentos o novelas, vamos a tener en cuenta los siguientes elementos:  **3.1.** **Autor y narrador**.  No debemos confundir autor con narrador. El primero es el escritor real y  el narrador es una creación del autor que cuenta la historia.  El punto de vista o perspectiva del relato lo proporciona la persona gramatical que adopta el narrador que puede ser:  -**Primera persona**: técnica autobiográfica. El narrador y el protagonista del cuento son la misma persona. El texto se llena de matices subjetivos. Se produce un mayor acercamiento del narrador- protagonista al lector. Se limita la perspectiva a aquello que el propio narrador- protagonista observa.  Es posible que haya en el cuento un *monólogo,* en el cual se intenta reflejar el pensamiento de un personaje, su discurso interior.  -**Tercera persona:** el narrador cuenta la historia como un mero observador, como algo que le es ajeno. Al escribir en 3ª persona, puede optar por ser:  - Omnisciente: conoce todo acerca de sus personajes (lo que piensa, lo que sienten, sus inquietudes…).  - Observador externo: toma una postura objetiva.  **3.2.** **Realidad representada**. Es el mundo ficticio que el autor crea en su narración.  Al estudiarla tendremos en cuenta los siguientes elementos:  - **El espacio**: es el lugar donde transcurre la acción.  - **El tiempo**: es aquel que abarca lo que dura la acción. Puede ser:  - Largo: cuando los acontecimientos duran varios años o generaciones. Exige una narración rápida, resaltando sólo los detalles relevantes. El paso del tiempo es fundamental y suele señalarse con fechas, personajes que crecen o envejecen, casas o ciudades que se transforman, etc.  - Corto: la acción dura días o incluso horas. La narración se hace lenta, con abundantes descripciones, reflexiones, recuerdos, etc. | **3. ELEMENTOS BÁSICOS DEL CUENTO**  1. Autor y narrador  Autor real: mencionado en la literatura.  Narrador:  No existe, es una invención del autor para contar la historia.  Narrador-protagonista : 1era persona: autobiografía    Narrador : 3era persona Omniciente  Observador externo  2. Realidad representada  Espacio: Se cita el lugar dónde ocurre la acción.  Tiempo: Se dice cuanto tiempo dura la acción: horas, días.. |
| **3.3.** **Los personajes:**  Sonpersonas ficticias que intervienen en la acción. Según la importancia que se les dé en el relato, se clasifican en principales y secundarios. Cuando estudiemos los personajes de una narración, hemos de tener en cuenta las interrelaciones que se establecen entre ellos, la función que cada cual representa. Igualmente consideraremos otros aspectos:  1. **Su naturaleza:** pueden tener carácter histórico (basados en la realidad), simbólico (significan algo abstracto más allá de su propia existencia como personajes) o pueden manifestar aspectos de la personalidad y de las vivencias del propio autor.  2. **Sus nombres**: con frecuencia los nombres de los personajes tienen una determinada intencionalidad. Pueden ser convencionales de carácter tradicional o folklórico (Blanca flor), simbólicos (señalan una determinada cualidad del personaje, como Doña Perfecta), o humorísticos.  3. **La forma de aparecer representados**: podemos conocer a cada personaje a través de descripciones hechas por el narrador o, simplemente, a través de sus acciones, sus diálogos, sus relaciones con los demás personajes.  4. **Su profundidad sicológica:** distinguimos personajes planos, es decir, aquellos que manifiestan actitudes simples y homogéneas, por ejemplo, son buenos o malos; y personajes redondos, los que son contradictorios y difíciles de etiquetar o encasillar en actitudes prefijadas de antemano.  En algunas narraciones el personaje individual queda desdibujado para dar paso al personaje colectivo. | 3. Personajes  1. Naturaleza: históricos, simbólicos, representan al autor.  2. Nombres: tradicionales o folklóricos, simbólicos o humorísticos.  3. Son representados por: descripciones, acciones, diálogos, relaciones entre personajes.  4. Psicología: Personajes planos: buenos o malos.  Personajes redondos: contradictorios, difíciles de  clasificar. |
| **4. ESTRUCTURAS DEL CUENTO.**  Algunos tipos de estructuras son:  1. **Lineal:** los acontecimientos se narran tal y como ocurren, en orden, de principio a fin.  2. - **“In media res”:** se comienza narrando en un momento clave para retroceder en el tiempo, contar los hechos anteriores a ese momento culminante y continuar en la narración posterior al mismo.  -“**In extrema res**” el comienzo se hace a partir del final, y vuelve  al principio  -“**ab ovo**”, desde el comienzo.  3. **Abierta:** el relato acaba sin proponer un final, queda como “cortado”,  dejando dicho final para la imaginación del lector.  4. **Cerrada:** es la opuesta a la anterior. El narrador termina su obra dando un final a su historia.  5. **Circular:** la narración termina como empezó, incluso en algunas ocasiones con las mismas palabras. | **4. ESTRUCTURAS DEL CUENTO**  Tipos de estructura:  1. **Lineal:** cronológico, de principio a fin.  2. **“In media res”**: empieza en la mitad y sigue en el pasado.  “**In extrema res**” comienza a partir del final para volver al principio.  “**ab ovo**”, desde el comienzo.  3. **Abierta:** no se proponer un final.  4. **Cerrada:** hayun final a la historia.  5. **Circular**: termina con las mismas palabras del principio. |