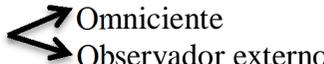


CLASE TEÓRICA	REPASO – CONSOLIDACIÓN - MEMORIZACIÓN
<p>ANÁLISIS DEL CUENTO LITERARIO (1era parte)</p> <p>INTRODUCCIÓN</p> <p>Dentro del género narrativo hay dos subgéneros fundamentales: la novela y el cuento. Un cuento es un texto narrativo breve de ficción. Puede ser oral o escrito y estar dirigido al público infantil o adulto.</p>	<p>Para el repaso, no se trata de repetir los contenidos, sino dar los puntos esenciales de la clase:</p>
<p>1. CARACTERÍSTICAS DEL CUENTO</p> <p>La brevedad es el rasgo más importante del cuento. Todos sus elementos deben adaptarse a ella. Se trata de que la historia llegue al lector.</p> <p>Aparecen pocos personajes y están perfilados de forma simple y esquemática. La acción es sencilla y su desarrollo suele seguir un orden cronológico lineal.</p> <p>El espacio y el tiempo están caracterizados superficialmente o se describen con fórmulas fijas, como “en un lugar lejano” o “hace mucho tiempo”.</p>	<p>1. CARACTERÍSTICAS DEL CUENTO</p> <p>Brevedad:</p> <ul style="list-style-type: none"> - pocos personajes - acción sencilla - espacio y tiempo imprecisos.
<p>2. CLASIFICACIÓN DE LOS CUENTOS</p> <p>Podemos clasificar los cuentos según varios criterios:</p> <p>2.1. Según la autoría. Algunos cuentos son tradicionales y populares, creados de forma colectiva, y se han transmitido oralmente con variantes; otros cuentos son obra de un autor conocido y han sido escritos con mayor elaboración y complejidad.</p> <p>2.2. Según el mundo representado. Existen cuentos fantásticos, que narran historias enmarcadas fuera de los límites de lo cotidiano, y cuentos realistas, que nos muestran un mundo semejante al real.</p> <p>2.3. Según la estructura. Hay cuentos independientes, que aparecen posteriormente publicados en antologías, y cuentos relacionados entre sí por una historia que los encuadra, como <i>Las mil y una noches</i> o <i>El Decamerón</i>.</p> <p>2.4. Según la intención del autor. Los cuentos pueden pretender sólo entretener o también enseñar algo.</p> <p>En el segundo caso, suelen llamarse fábulas e incluyen una moraleja final.</p>	<p>2. CLASIFICACIÓN DE LOS CUENTOS</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Autoría: decir si existe el autor o si es un escrito anónimo. 2. Mundo representado: decir si son cuentos fantásticos o si están basados en la realidad. 3. Según la estructura: si son cuentos sueltos o son libros de cuentos. 4. Según la intención del autor: si escribe para divertir o para educar, en este último caso son fábulas.
<p>3. ELEMENTOS BÁSICOS DEL CUENTO</p> <p>En las narraciones, ya sean cuentos o novelas, vamos a tener en cuenta los siguientes elementos:</p> <p>3.1. Autor y narrador.</p> <p>No debemos confundir autor con narrador. El primero es el escritor real y el narrador es una creación del autor que cuenta la historia.</p> <p>El punto de vista o perspectiva del relato lo proporciona la persona gramatical que adopta el narrador que puede ser:</p> <p>-Primera persona: técnica autobiográfica. El narrador y el protagonista del cuento son la misma persona. El texto se llena de matices subjetivos. Se produce un mayor acercamiento del narrador- protagonista al lector. Se limita la perspectiva a aquello que el propio narrador- protagonista observa.</p> <p>Es posible que haya en el cuento un <i>monólogo</i>, en el cual se intenta reflejar el pensamiento de un personaje, su discurso interior.</p> <p>-Tercera persona: el narrador cuenta la historia como un mero observador, como algo que le es ajeno. Al escribir en 3ª persona, puede optar por ser:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Omnisciente: conoce todo acerca de sus personajes (lo que piensa, lo que sienten, sus inquietudes...). - Observador externo: toma una postura objetiva. 	<p>3. ELEMENTOS BÁSICOS DEL CUENTO</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Autor y narrador <p>Autor real: mencionado en la literatura.</p> <p>Narrador:</p> <p>No existe, es una invención del autor para contar la historia.</p> <p>Narrador-protagonista : 1era persona: autobiografía</p> <p>Narrador : 3era persona </p>

<p>3.2. Realidad representada. Es el mundo ficticio que el autor crea en su narración. Al estudiarla tendremos en cuenta los siguientes elementos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El espacio: es el lugar donde transcurre la acción. - El tiempo: es aquel que abarca lo que dura la acción. Puede ser: <ul style="list-style-type: none"> - Largo: cuando los acontecimientos duran varios años o generaciones. Exige una narración rápida, resaltando sólo los detalles relevantes. El paso del tiempo es fundamental y suele señalarse con fechas, personajes que crecen o envejecen, casas o ciudades que se transforman, etc. - Corto: la acción dura días o incluso horas. La narración se hace lenta, con abundantes descripciones, reflexiones, recuerdos, etc. 	<p>2. Realidad representada</p> <p>Espacio: Se cita el lugar dónde ocurre la acción.</p> <p>Tiempo: Se dice cuanto tiempo dura la acción: horas, días..</p>
<p>3.3. Los personajes:</p> <p>Son personas ficticias que intervienen en la acción. Según la importancia que se les dé en el relato, se clasifican en principales y secundarios. Cuando estudiemos los personajes de una narración, hemos de tener en cuenta las interrelaciones que se establecen entre ellos, la función que cada cual representa. Igualmente consideraremos otros aspectos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Su naturaleza: pueden tener carácter histórico (basados en la realidad), simbólico (significan algo abstracto más allá de su propia existencia como personajes) o pueden manifestar aspectos de la personalidad y de las vivencias del propio autor. 2. Sus nombres: con frecuencia los nombres de los personajes tienen una determinada intencionalidad. Pueden ser convencionales de carácter tradicional o folklórico (Blanca flor), simbólicos (señalan una determinada cualidad del personaje, como Doña Perfecta), o humorísticos. 3. La forma de aparecer representados: podemos conocer a cada personaje a través de descripciones hechas por el narrador o, simplemente, a través de sus acciones, sus diálogos, sus relaciones con los demás personajes. 4. Su profundidad psicológica: distinguimos personajes planos, es decir, aquellos que manifiestan actitudes simples y homogéneas, por ejemplo, son buenos o malos; y personajes redondos, los que son contradictorios y difíciles de etiquetar o encasillar en actitudes prefijadas de antemano. <p>En algunas narraciones el personaje individual queda desdibujado para dar paso al personaje colectivo.</p>	<p>3. Personajes</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Naturaleza: históricos, simbólicos, representan al autor. 2. Nombres: tradicionales o folklóricos, simbólicos o humorísticos. 3. Son representados por: descripciones, acciones, diálogos, relaciones entre personajes. 4. Psicología: Personajes planos: buenos o malos. Personajes redondos: contradictorios, difíciles de clasificar.
<p>4. ESTRUCTURAS DEL CUENTO.</p> <p>Algunos tipos de estructuras son:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Lineal: los acontecimientos se narran tal y como ocurren, en orden, de principio a fin. 2. - “In media res”: se comienza narrando en un momento clave para retroceder en el tiempo, contar los hechos anteriores a ese momento culminante y continuar en la narración posterior al mismo. - “In extrema res” el comienzo se hace a partir del final, y vuelve al principio - “ab ovo”, desde el comienzo. 3. Abierta: el relato acaba sin proponer un final, queda como “cortado”, dejando dicho final para la imaginación del lector. 4. Cerrada: es la opuesta a la anterior. El narrador termina su obra dando un final a su historia. 5. Circular: la narración termina como empezó, incluso en algunas ocasiones con las mismas palabras. 	<p>4. ESTRUCTURAS DEL CUENTO</p> <p>Tipos de estructura:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Lineal: cronológico, de principio a fin. 2. “In media res”: empieza en la mitad y sigue en el pasado. “In extrema res” comienza a partir del final para volver al principio. “ab ovo”, desde el comienzo. 3. Abierta: no se propone un final. 4. Cerrada: hay un final a la historia. 5. Circular: termina con las mismas palabras del principio.

