

Máster 1
Literatura y Civilización Españolas

Nociones teóricas

Profesora ZERROUKI Saliha

Sección de español

Universidad Abou Bekr Belkaid Tlemcen

I. La diégesis



Noción de diégesis

- Para ser efectiva, una narración debe desarrollarse en un mundo ficcional que sea **verosímil** . La construcción de ese mundo ficcional es responsabilidad de quien crea la historia (escritor, guionista, dramaturgo, etc.).

- Uno de los retos más grandes al que se enfrentan quienes crean historias consiste en capturar en un relato —delimitado por un comienzo y un final— toda la complejidad de un mundo ficcional que el lector o espectador debe percibir como un universo verosímil.

- Es decir, el creador de historias tiene que construir un mundo coherente, con reglas y leyes que le parezcan al lector tan verdaderas como las del mundo real.

- En una narración, todo lo que hace parte de la historia que se cuenta, es un mundo que propone la ficción. Es útil pensar que cuando abrimos una novela o cuando comienza una película, entramos de pronto en un mundo paralelo al nuestro.

La diégesis es todo lo que existe
en dicho mundo:

- los lugares,
- las personas,
- los acontecimientos,
- los eventos del pasado, etc.



La siguiente definición de la diégesis está basada en la que propone André Gardiès en su libro *Le récit filmique*, (Paris: Hachette Contours Littéraires, 1993)

“Mundo ficcional que funciona generalmente (pero no siempre) a imagen y semejanza del mundo real.

Se trata entonces de un mundo, un universo espacio-temporal coherente, poblado de objetos y de individuos que poseen sus propias leyes (parecidas eventualmente a aquellas de la experiencia vivida)” .

El texto narrativo muestra y representa parcialmente dicho mundo. Sin embargo, el lector o espectador también tiene que construirlo, con su poder imaginativo, a partir de lo que el texto propone o sugiere.

En definitiva:

La diégesis es el mundo en el cual penetra el lector o espectador cuando se deja "atrapar" por una historia.

II. El discurso



Para Umberto Eco el texto es un conjunto
estructurado de signos. Dice que

- un conjunto de imágenes: es un texto;
- la manera de vestirse: es un texto también.

Los textos suelen ser bastante coherentes, pero
no hay ninguno que sea capaz de dar cuenta
de la realidad completa.

En toda novela hay una historia y una construcción.

La historia va a ser la razón de ser de la novela
y la construcción la manera de escribirla.

la diégesis y el discurso

El discurso, puede ser una construcción narrativa,
dramática o poética, dependiendo si va a ser novela,
drama o poesía.



La historia que se cuenta está inspirada de la realidad. Pero nunca puede ser la realidad. Es lo que se llama mimesis. Imitamos la realidad, no reproducimos la realidad. En novela, en cine, en teatro, en televisión (es una realidad virtual y pasada).