**دروس على الخط**

**أ:ع.بن عزة**

**دراسات لغوية/ مقاربات نقدية/س4**

**عنوان الدرس: النقد البنيوي:رواد من النقد العربي المعاصر**

اتضح اهتمام النقدة العرب بالمنهج البنيوي بداية من منتصف سبعينيات القرن الماضي، اعتمادا على ترجمة كتب رواد هذا الاتجاه في أوروبا،إلى جانب عديد من الدراسات التي أقيمت سواء منها المشرقية أو المغاربية على غرار ما قام به كل من:

كمال أبو ديب الذي حاول التأصيل لهذا المنهج،دراسة وتطبيق خاصة في كتابيه:"**جدلية الخفاء و التجلي - دراسة بنيوية في الشعر 1984** - **الرؤى المقنعة: منهج بنيوي في دراسة الشعر الجاهلي** **1986**.

وقد صرّح الناقد الذي يعد أحد رواد هذا المنهج في الدراسات النقدية العربية الحديثة بأن دراساته البنيوية توظف منظورا نقديا يسهم في تشكيل عدّة تيارات أهمها : التحليل البنيوي للأسطورة (منهج ليفي ستروس) و التحليل الشكلي للحكاية (منهج بروب) و مناهج التحليل اللساني للأدب (دي سوسير- بارت).

ضافركما هو واضح الناقد بين مختلف الاتجاهات البنيوية في تطبيقاته خاصة على الشعر العربي القديم معتمدا على إبراز أهم الثنائيات المتناقضة داخل العمل الأدبي :

الحركة / السكون - الحياة/ الموت - الخصب/ الجذب- النور/الظلام...

إلى جانب أعمال كمال أبو ديب يمكن الإشارة إلى جهود الناقدة اللبنانية (يمنى العيد) في كتبها: **في معرفة النّص- تقنية السرد الروائي- فن الرواية العربية- الكتابة تحول في التحوّل**...

معتمدة في تحليلها، ودراستها النقدية على أسس المنهج النقدي البنيوي التكويني، لصاحبه (لوسيان غولدمان).

كما يمكن الإطلاع على الدراسات النقدية التي قام بها لكل من: جابر عصور- سيزا قاسم- شكري عياد - محمود الوالي- حميدة لحميداني- محمد برادة- محمد ننيس وغيرهم...

بحيث توزعت دراستهم بين التنظيري والتطبيقي، مما سمح ببروز ما أصبح يعرف باستراتيجيات الدراسات النقدية التي أغنت النقد العربي و المكتبة العربية معا.

**أ:عبد القادر بن عزة**