

جامعة ابو بكر بلقايد تلمسان  
كلية الاداب واللغات قسم الفنون  
ابرامقي رقية.



معلومات عامة حول المقياس:

الجامعة: ابو بكر بلقايد تلمسان .

الكلية: الاداب واللغات.

القسم: الفنون.

التخصص: فنون درامية.

الفئة المستهدفة: ماستر1 و2

المقياس او المادة: المنهجية.

طبيعة المادة:الوحدة الاساسية ومقياس لسداسي واحد.

الحجم الساعي:45 ساعة موزعة على المحاضرات والتطبيقات (الاعمال الموجهة).

التوزيع الاسبوعي: الاحد10:00-08:30 و1من10:00-11:30

القاعة:B19

الرصيد:05

المعامل:02

وسائل التواصل مع الطلبة

الاميل :douaachifaa@hotmail.fr

الهاتف:0698338670

ايام التواجد: الاحد صباحا .

### المحتوى العام للمقياس:

حسب برنامج القسم فان طلبة الماستر تخصص فنون درامية سيكون البرنامج السنوي للمنهجية حول طرق

اعداد البحث والمذكرة ،وعليه تم تقسيم البرنامج الى المحاور التالية:

1- مفهوم المنهجية والمنهج (مراجعة للمكتسبات السابقة) حصتين

2- تعدد المناهج في العلوم الانسانية (مراجعة للمكتسبات القبلية) حصتين

3- طرق جمع المعلومات (مراجعة مكتسبات السنة3) حصتين

4- اختيار الموضوع وعلاقة الطالب بالمشرف :

4-1- كتابة مشروع البحث

4-2 خطوات تنفيذ البحث

7- التوثيق والاقتباس

8- اسلوب كتابة المقال

9- مواضيع مقترحة.

### اهمية المادة :

لايختلف اثنان حول اهمية المنهجية ليس في البحث العلمي فقط بل في الحياة عامة فلها اهمية بالغة في تنظيم الحياة وفي مجال البحث تعطي مصداقية للنتائج المحصل عليها (فرق بين صدق النتائج وبين صحتها)

### الهدف من المادة:

1- تمكين الطالب من معرفة اسس البحث العلمي واهم ما توصلت اليه البحوث في المنهجية .

2- مساعدة الطالب على انجاز بحوثه وايضا بحوث المقاييس باسلوب علمي منظم.

3- تمكين الطالب من اختيار موضوع مذكرته والشروع في تنفيذه بالطريقة العلمية الصحيحة.

### المعارف المسبقة :

بالنسبة لطلبة الماستر فالمفروض معارفهم المسبقة تكون حول مفهوم البحث العلمي والمنهج والمناهج وطرق جمع المعلومات كما هو موضح في المحتوى ويتم قياس المعارف عن طريق اختبارات تشخيصية evaluation diagnostique حيث تمكن الاستاذ من معرفة مواطن القوة والضعف لدى الطلبة .

### طرق تعليم المادة:

عن طريق المحاضرة والتطبيق ووثائق للقراءة والاطلاع.

### طرق التقييم:

التقييم التشخيصي diagnostique عن طريق الاسئلة والمناقشة والمشاركة خلال الحصة اما التقييم التكويني formative عن طريق البحوث الفردية والعمل الجماعي و التقييم النهائي somative و هو الامتحان الكتابي .

### نشاطات تعليمية اخرى:

من خلال تشجيع الطلبة على حضور الملتقيات التي تنظمها الكلية وايضا حضور الايام الدكتورالية من اجل الاستفادة من التوجيهات في مجال المنهجية.

### المراجع:

كل الكتب المتاحة حول المنهجية اضافة الى الاطلاع على مذكرات التخرج للاستفادة من الايجابيات وتجنب النقائص، وهذه بعض العناوين المقترحة :

1-عمار بوحوش مناهج البحث العلمي وطرق اعداد البحوث الجزائر ديوان المطبوعات الجامعية 95

2-عبد الكريم غريب. منهج وتقنيات البحث العلمي مقارنة ابستمولوجية، منشورات عالم التربية الدار البيضاء المغرب الطبعة الاولى 97.

3-عزت السيد احمد. كتابة البحث المفاهيم والقواعد والاصول، دار الفكر الفلسفي 2011.

-4

<https://int.search.myway.com/search/video.jhtml?enc=0&n=7849ca8c&p2=%5EB>

[SB%5Exdm071%5ELMFRFR%5Edz&pg=video&pn=1&ptb=C](https://int.search.myway.com/search/video.jhtml?enc=0&n=7849ca8c&p2=%5EB)

-5

<https://int.search.myway.com/search/video.jhtml?enc=0&n=7849ca8c&p2=%5EB>

[SB%5Exdm071%5ELMFRFR%5Edz&pg=video&pn=1&ptb=C](https://int.search.myway.com/search/video.jhtml?enc=0&n=7849ca8c&p2=%5EB)

-6

## اختيار الموضوع و المشرف

### اهداف الدرس:

المتوقع من الطالب ادراكه كيفية اختيار الموضوع والعنوان والمشرف الذي يوجهه لانجاز البحث.

### موضوع المذكرة:

يختلف موضوع المذكرة عن عنوانها الموضوع يكون شاملا وقد نقصد به مشكلة البحث (وليس لاشكال طبعا) اما العنوان فهو الواجهة الاعلامية للموضوع او المذكرة وعليه ينبغي ان نختاره بعناية ودقة وبالشروط العلمية.

كما يعبر العنوان عن تخصص الطالب والكلية التي ينتمي اليها ويقع على عاتق هيئة التدريس في هذه المرحلة ان تضع بين يدي طلابها مقترحات من المواضيع التي يمكن البحث فيها اما لحاجة الكلية اليها او لقلة الدراسات فيها او لفتح زوايا بحثية اخرى...، ويكون للطالب حق اختيار العنوان ولكن ليس بمطلق الحرية فاللمشرف دور في التعديل والتصويب وقد يصل احيانا الى الرفض اذا تطلب الامر ذلك. فالطالب احيانا تأخذه الحماسة نحو كثير من العناوين والتي قد لا تناسب تخصصه والكلية التي ينتمي اليها.

وعليه قبل الموافقة على العنوان يتعين على الطالب والمشرف التأكد مما يلي :

- 1- أن يكون الموضوع قابلا للبحث لانه يوجد مواضيع قد يكتب فيها مقال فقط وليس بحثا كاملا.
- 2- ان يكون موضوع البحث جديدا لم تسبق دراسته او يمكن فكرة الموضوع تكون متداولة لكن زاوية المعالجة مختلفة، وهذا ما يتم استلهامه من الدراسات السابقة.

3- ان يحقق العنوان المواصفات العلمية الصحيحة: لغة علمية بسيطة ،ان لا يكون غامضا،ان يشير بشكل مباشر الى التخصص والمحتوى ، ان لا يكون بطول ممل او بقصر مخل بل متناسق،ان لا يكون العنوان ادبيا متكلفا والمسؤولية تقع على الطالب والمشرّف معا .

4-ان يتأكد الطالب من وجود الامكانيات البحثية من مراجع وتسهيلات ادارية وتكاليف مالية ان احتاج الى ذلك وحتى امكاناته العلمية فمدة تحضير مذكرة ماستر قصيرة فيجب اخذ هذه المدة بعين الاعتبار.

5-أن يشعر الطالب بميله ورغبته في دراسة موضوع بحثه مما يشكل حافزا نحو الانجاز الجيد والمتقن وفي المواعيد المحددة.

وعليه فان العلاقة الجيدة بين الطالب والمشرّف المبنية على التفاهم والحوار والاحترام المتبادل لها دور كبير في انجاز الطالب لبحثه والتقدم فيه.

### مشروع البحث:

بعد الاتفاق على الموضوع وتحديد العنوان يتعين على الطالب اعداد مشروع البحث يحدد فيه المراجع الاولية المساعدة وايضا يتضمن العناصر التالية:

- عنوان الدراسة.
- مقدمة مختصرة.
- الهدف من الدراسة .
- اهمية الدراسة.
- مبررات اختيار الموضوع (الذاتية والموضوعية)
- الدراسات السابقة.
- الاشكالية (مشكلة البحث واسئلة الدراسة).

- فروض الدراسة.
- طرق ووسائل جمع المعلومات .
- المنهج المستخدم.
- المقاربة النظرية.
- حدود الدراسة ومجالها (الزماني والمكاني وايضا العينة)
- مفاهيم الدراسة.
- مقترح لتقسيم الدراسة.
- قائمة بالمراجع الاولية .

من خلال هذه الاجراءات يكون الطالب قد توضحت لديه الاطر الرئيسية التي يبنى عليها بحثه وهي الاطار النظري والمنهجي والمفاهيمي.

وبقي عليه اجتياز مرحلة موافقة المجلس العلمي على مشروعه ويكون دور المشرف قويا ومؤثرا في هذه المرحلة. ولا يمكن للطالب بعد هذه المراحل تغيير العنوان.

### الاشراف على المذكرة:

من حق الطالب على مشرفه لقاءه اسبوعيا ساعة من الزمن للاستفسار والاستيضاح حول ما يخص بحثه وايضا لاطلاع الاستاذ على التقدم في البحث ومن حق الاستاذ على الطالب ايضا متابعة مدى تطوره في الانجاز ويكلف الاستاذ بتدوين ملاحظات حول تقدم الطالب في البحث (يتم هذا وفق ملئ نماذج ادراية خاصة كل فترة).

### فصول الدراسة:

عادة ما يتم تقسيم الدراسة وفق حجم وطبيعة الموضوع وايضا الشهادة المترشح لها، فاما ان تكون ابوابا او فصولا شرط الحفاظ على التوازن ما استطعنا ذلك، بمعنى اذا قسمت الدراسة الى باين فكل باب عليه

ان يحتوي فصلين وكل فصل مبحثين وكل مبحث مطلبين او فقرتين وصولا الى فكريتين في كل فقرة، وبهذا الشكل يكون البحث متوازنا في الحجم والمحتوى.

نموذج التقسيم: مذكرة ماستر:

**مقدمة** (صفحاتها لا ترقم انما ترمز بحروف) وهي عرض شامل للموضوع يربط بين موضوع البحث والتخصص الاكاديمي للطالب او الباحث.

تم تاتي تباعا كل العناوين كما ورد في مشروع البحث باستثناء المراجع الاولية .

**الهدف من الدراسة:** وتكون الاهداف على شكل نقاط واضحة ومحددة وهذا ما يبين وضوح الخطة لدى الطالب الباحث

**اهمية الدراسة:** اهميتها من بين كل الدراسات والبحوث الاخرى وايضا الاضافة العلمية التي تضيفها اذا كانت الدرجة المترشح لها دكتوراه.

**مبررات اختيار الموضوع** منها ما هو ذاتي يتعلق بالباحث قد يكون في الاغلب ميولا اما موضوعيا فيقصد به السبب العلمي الذي جعل الطالب يخوض في بحثه كاليئة المهنية المساعدة مثلا اذا كان موظفا او حاجة الكلية والمكتبة لمثل موضوعه....

**الدراسات السابقة:** والتي يجب انلا تقل عن دراستين بالنسبة للماستر واكثر في للدكتوراه، وتساعد الدراسات السابقة في اختيار المشكلة البحثية وايضا في صياغة تساؤل الدراسة ويجب على الباحث توضيح اشكالية الدراسات التي اعتمد عليها وايضا النتائج المتحصل عليها وهذا حتى يتبين للقارئ اوجه الاختلاف بين هذه الدراسات وبين بحثه وحتى يتمكن الباحث من وضع القارئ امام الزاوية التي يريد من خلالها المعالجة.

**الاشكالية:** من يستخدم كلمة اشكالية فهو بالضرورة يعبر اولا عن مشكلة البحث التي يجب التعريف بها في جمل توضيحية ومن ثم طرح الاشكال او التساؤل الذي قد يتبع بتساؤلات ثانوية شارحة، ويفضل البعض ايضا فصل المعنيين فيستعمل مشكلة البحث لوحدها وتساؤلات الدراسة او الاشكال لوحده وهي اختلافات لا تؤثر على البحث.



ومن شروط **المشكلة** ان تكون بعد قراءة ناقدة وجادة للنظريات التي تخص موضوعه وايضا عن بعض ما كتب من موضوعات وهذا ما سيجعل المشكلة تنصف بشرطها الثاني وهو الجدية والابتكار لان الاطلاع الواسع للباحث يحقق هذين الشرطين، اما بالنسبة **للإشكال** فعليه ان يكون سؤالاً لا جملة اخبارية أي مبدوءاً باداة استفهام ومختتماً بعلامته، كان نقول مثلاً الى **أي مدى يؤثر الملح في تدهور الحالة الصحية للفرد؟ (دراسة عن تأثيرات وباء كورونا عن الصحة العامة للناس)**.

### الفرضيات او فروض الدراسة:

طبعاً هي عكس الاشكال تماماً فهي جمل اخبارية تجيب بشكل مؤقت عنه، وتكون من فرضيتين فاكثر حسب حجم الدراسة، مثال :

كلها زادت حالة الخوف لدى الافراد كلما ادى ذلك الى احتمالية الاصابة بالامراض.

**ملاحظة:** تعتمد عدم الخوض في المتغيرات والعلاقة بين التابع منها والمستقل وايضا انواع الفروض وكذلك طبيعة اختيار العينة نظراً لطبيعة التخصص الذي يوجه اليه الدرس.

**طرق جمع المعلومات:** يستخدم الباحث عدة طرق: كالملاحظة والاستبانة والمقابلة وهذه الطرق تحدها طبيعة الموضوع وايضا المنهج. (تشرح خلال الدرس).

مثال في المنهج الاتربولوجي نعلم على الملاحظة والمقابلة بينما في الدراسات السوسولوجية فالاستبيان يكون افيد.

**المنهج المستخدم :** او المنهجية المتبعة كما يفضل البعض كما اسلفنا الذكر تتحكم فيها طبيعة التخصص والموضوع ففي قسم الفنون يمكن للطالب تطبيق المنهج التاريخي او الوظيفي بالنسبة للمنهج الوصفي وهو المختلف حوله اهو منهج او اداة تماماً كالمنهج المقارن اهو منهج مستقل ام اداة للمنهج التاريخي فهذا يتوقف على المدراس وكذلك يتدخل الاستاذ المشرف لتوجيه الطالب اما هذه الاختلافات فهي موجودة ولا تؤثر في البحث تشبه تماماً التعريفات والنظريات فتعدها واختلافها يثري المعرفة العلمية.

### المقاربة النظرية:

تتطلب بعض البحوث من الطالب ان يتبنى نظرية معينة تؤطر دراسته وعليه ان يشرح كيف سيسقط سيستفيد منها او كيف سيقارب هذه النظرية، مثال اذا اراد طالب دراسة القبيلة في المجتمع الجزائري فانه سيحتاج الى المقاربة الانقسامية لمعالجة موضوعه.

**حدود الدراسة:** قد تتحدد الدراسة بمجال زمني من فترة الى فترة اخرى (قبل الاستقلال او بعده او اثناء العشرية ١٩٥٠) وقد يتحدد البحث ايضا بمجال مكاني (مدينة او دولة او ريف...)، قد يتحدد كذلك بفترة عمرية (شباب، مسنين...) كما يمكن ان تحدده عينة او نموذج (مدرسة، مؤسسة، لوحة فنية، نص شعري، مسرحية، شخصية...) وتظهر هذه التحديدات في تحت العنوان الرئيسي للبحث وتكتب بخط اصغر.

مفاهيم الدراسة: اولا الكلمات المفتاحية والتي تظهر في العنوان الرئيسي بحيث يشرح معناها لغويا واصطلاحيا واجرائيا ان تطلب الموضوع ذلك، اضافة الى مفاهيم اخرى قد تتكرر معنا غير تلك الظاهرة في العنوان والتي يجب ان نعرف بها لغويا واصطلاحيا، وهنا تتدخل خبرة الطالب وكفاءته العلمية وايضا استشارة الاستاذ المشرف.

### **الفصل الاول:** استعراض للنظريات التي تطرقت للموضوع

**الفصل الثاني:** توظيف النظري في الميدان مع شرح طريقة تحليل البيانات (ان وجدت لاننا نتحدث الان عن تخصص الفنون الدرامية).

**المدخل:** وفي البحث نستخدم الكلمة دون تعريف والمدخل يكون حسب طبيعة الموضوع في كثير من الاحيان يكون الهدف منه سرد بعض الوقائع التاريخية مثلا والتي لا بد منها ولكن لا يجب ذكرها في البحث ضمن الفصول فيجعل لها الباحث مدخلا مستقلا. وهذا كذلك يقره الباحث والمشرف معا.

**خاتمة:** وتحتوي النتائج المتحصل عليها، وعادة ما تنتهي الدراسة الجيدة والجادة بسؤال يكون بداية لبحث اخر.

**ملاحظات هامة**

عادة ما نحتاج في البحوث الى تمهيدات وخلاصات فتي نستخدمها وكيف؟

التمهيد اولا بدون تعريف ،يكون دائما قبل الخوض في الفصل ولا يتعدى صفحة بل هو بضع جمل قبل البدئ في عناوين الفصول او كما نقول تمهد للدخول في الموضوع الرئيسي، ويختلف عن المقدمة ذلك ان الاخيرة تكون في بداية البحث بينما التمهيد نجده في الغالب قبل كل فصل او مبحث.

اما الخلاصة فنجدها بعد الانتهاء من كل فصل نلخص بها ما ورد فيه في بضع جمل وتختلف عن الخاتمة ( لان الخاتمة تكون اخر البحث والخلاصة اخر كل فصل )

مفاهيم الدراسة : نحتاج الى تحديد معناها اللغوي ثم الاصطلاحي واخيرا الاجرائي ان دعت ضرورة البحث.

الملخص:

يكتب الملخص في اخر صفحة من البحث وفي الخلف ويكون باللغة العربية و مترجما الى الانجليزية او الفرنسية اضافة الى الكلمات المفتاحية للبحث و مترجمة ايضا .

واجهه البحث:

لم تعد تشكل عبئا على الطالب ذلك انها اصبحت تقتنى مطبوعة يكفي فقط اضافة اسم الطالب والمشراف ولجنة المناقشة.

خط الكتابة:

المتفق عليه هو الكتابة بخط وحجم 18 في غلاف الرسالة او الواجهة و 16 للمتن و14 للهوامش والاحالات باللغة العربية و12 للهوامش باللغة الاجنبية، بالنسبة للعناوين تكتب بالغامق حتى تميز عن بقية المتن وباللون الاسود ، وان يترك مسافة 2.5 على جميع الجهات الاربعة للبحث .

احترام الترقيم المتسلسل في حالة العناوين بمنزلتين مثال:

1-العمل الاجتماعي:1-1 طرق العمل الاجتماعي...ومهما زادت المتزلة نحافظ على التسلسل حتى لا يختلط الامر على القارئ.

## النسخة النهائية للرسالة :

بعد الانتهاء من البحث والتأكد من خلوه من الأخطاء المطبعية والأملائية قدر الامكان تطبع الرسالة وتكون جاهزة للمناقشة بعد موافقة لجنة المناقشة طبعا وبعد اقرار الاستاذ المشرف ويعلم الطالب بتاريخ المناقشة للاستعداد ويتعين على الطالب اعداد ملخص لا يتجاوز فيه 10د القاء (التقدير للجنة المناقشة في زيادة وقت العرض) وكذلك يجب على الطالب تحضير power point لكسر الملل بالنسبة للجنة والحاضرين.

## الملاحق: يوضع فيها:

الجداول التوضيحية، الصور، دليل المقابلة، الاستبيان، نصوص القوانين... كل ما لا يمكن ادماجه في المتن او الهامش يلحق بالملاحق. وترقم الملاحق في الاعلى - لا نقصد الصفحة وانما رقم الملحق لانه يستخدم في المتن للإشارة اليه كأن نقول انظر الملحق (1) او (2)...

اضافة الى ضرورة كتابة عناوين **الجداول وارقامها** في الاعلى اما عناوين **الصور والاشكال** ففي الاسفل.

## التوثيق والاقتباس

**الاقتباس:** لغة هو القبس او الشعلة من النار والتي نستدل بها على الطريق اني انت نار لعلي اتيكم منها بقس سورة طه انظرونا نقتبس من نوركم 13 الحديد.

ويقال اقتبست منه علما أي استفدت، الاقتباس من القران الكريم يكون بطريقتين اما بنقل النص المقتبس والحفاظ على معناه الاصلي او بنقله عن معناه الاصلي .

وللاقتباس اشكال منها :

**الاقتباس الحرفي:** هو النقل التام والحرفي للنص دون احداث تغيير لا على البناء اللغوي ولا على المعنى وينقسم الى نوعين اقتباس **اقل من اربعة اسطر** وهذا يلحق بالسطر مع بقية الكلام مع الترقيم في اخر الجملة المقتبسة والفاصلتين او الاقواس الصغيرة المقلوبة والاشارة اليه في الاحالة، واقتباس **يفوق الاربعة اسطر** وهذا يكتب لوحده مع تمييزه في الخط بحجم اصغر 12 في الرسائل وترك مسافة 4سم على الجانبين الايمن واليسر.

**الاقتباس الجزئي:** وهو عكس الاول بحيث يتم اقتطاع جزء من النص الاصلي لتشابه فكرته مع فكرة الباحث مع الاشارة الى ذلك في الاحالة وله اشكال منها **اقتباس افكار فقط** او **باسلوب غير مباشر** مع اضافة مفردات دالة قال الكاتب او الشاعر او جاء في كتاب ومع حذف علامات التنصيص او اقتباس متقطع وهو حذف بعض الجمل غير المهمة حسب تقدير الباحث ....  
هذا النوع من الاقتباس يتيح الاسترسال في الحديث دون تقطعات.

### **الاحالة والهامش او الحواشي :**

الحاشية والاحالة هي ما يكتب على الهامش فالهامش هو المكان الذي يحال اليه الكلام المقتبس او المراد توضيحه. فنقول هناك:

**احالات توضيحية:** لتجنب الحشو داخل المتن كتهميش تعريف الشخصيات او بعض المصطلحات .  
**احالات توثيقية:** احالة كل نص مقتبس في المتن في الهامش بالطريقة العلمية الصحيحة التي سترها لاحقا .

وعليه يمكن تلخيص حالات الهوامش كالآتي:

1- هوامش مرقمة بطريقة متتالية من 1 الى 30 مثلا وهذا كحالة المقال في المجلات والدوريات العلمية.

2- احالات مرقمة بطريقة غير متتالية كل صفحة لوحدها كما هو الحال لاغلب المذكرات والكتب.

3- هوامش المتن: او ما يسمى طريقة APA بفتح قوس بعد الكلام المقتبس وكآلة لقب الكاتب، سنة النشر، الصفحة مثال (غلاب، 2013، ص25).

4- هوامش مرمرزة كما في حالة اسماء الاعلام و الشخصيات والمصطلحات.

لماذا يلجا الباحث الى الاحالة و اهتميش؟

• لتوثيق وتدوين المصادر التي اعتمد عليها في الاقتباس و احالة الكلام الى اصحابه.

• شرح معاني المفردات و تعريف الاعلام و المصطلحات .

• تصحيح بعض اخطاء النصوص و التعليق عليها.

• تقديم ادلة على صحة الاراء التي تدعم رايه او تتعارض معه.

• توثيق الايات القرانية و الاحاديث النبوية .

**بعض الحالات التوثيقية:**

**احالة كتاب :**

اسم الكاتب، الكتاب، دار النشر. البلد السنة، الطبعة، الصفحة .

اذا كان مترجما يضاف المترجم بعد عنوان الكتاب.

اذا كان ذا اجزاء يوضع رقم الجزء او المجلد بعد عنوان الكتاب او بعد اسم المترجم اذا كان الجزء مترجما.

اذا كان الكتاب مادة علمية تم جمعها من قبل باحث فيكتب اسم من جمع المادة بعد عنوان الكتاب .

اذا كان الكتاب مجهول المؤلف تكتب بقية المعلومات مع الاشارة الى ذلك (مجهول المؤلف).

اذا كان الكتاب لمؤلفين يكتبان معا وايضا لثلاثة في التوثيق للمرة الاولى فقط، بعد ذلك يكتب الاول فقط .

**احالة مقال مجلة او جريدة:**

اسم ولقب صاحب المقال، عنوان المقال، المجلة، العدد، تاريخ الاصدار (اليوم والشهر والسنة) وكل معلومة تتعلق بالمجلة (سنوية فصلية، الجهة الناشرة...) الصفحة في الاخير.

مثال: عبد الجليل مرتاض، النحو العربي بين التيسير والتعسير، مجلة تحديث الدرس اللغوي، الصادرة عن مخبر تحديث الدرس اللغوي جامعة تلمسان. العدد الاول ابريل 2015، ص 09.

### احالة خاصة باصدار مؤسسة:

اسم المؤسسة، الندوة العلمية او المحاضرة، وتضاف بقية المعلومات المتعلقة بالتاريخ... والصفحة اذا كانت مطبوعة والاشارة الى انها نسخة الكترونية اذا كانت كذلك.

مثال: مؤسسة الاذاعة والتلفزيون، الاعلام السمعي البصري في الجزائر، 24-25 نوفمبر 2018 مجلة صادرة عن المؤسسة الوطنية للاذاعة والتلفزيون، ص.

### وثائق حكومية:

اسم الدولة، الجهة الناشرة، عنوان الاصدار، التاريخ، الصفحة.

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية. وزارة الداخلية والجماعات المحلية، التقسيم الاداري الجديد، 15 نوفمبر 2019، ص .

### القانون:

اسم الدولة، السلطة المشرفة، نوع القانون (مرسوم، قرار، امر)، رقم القانون، المادة، الجريدة الرسمية، التاريخ.

الجزائر، رئاسة الجمهورية، قرار رئاسي رقم 16 المادة 05 شروط الترشح للانتخابات التشريعية، الجريدة الرسمية، 18 نوفمبر 2018، ص 28.

### الرسائل الجامعية:

اسم ولقب الباحث، عنوان الرسالة، ونوعها اطروحة او محاضرة، اسم الكلية والجامعة، التاريخ.

## المقابلات الشخصية: مثال:

مقابلة مع السيد: ا.د بوشريط عبد الله، مدير جامعة تلمسان، بعمادة الجامعة، 16 ابريل 2018.

## ترتيب المراجع في البيبليوغرافيا:

ترتب حسب الترتيب الابددي للقب ثم الاسم ونحافظ على نفس الطريقة حتى اتمام الترتيب، مع الترتيب باستثناء القران الكريم، تكتب المراجع بنفس طريقة كتابة المعلومات في الهوامش مع حذف الصفحة. وترتب على النحو الاتي:

- 1-المصادر والمراجع بالعربية.
- 2- المجلات العلمية والدوريات.
- 3-الرسائل والاطروحات الجامعية.
- 4-المخطوطات التاريخية.
- 5-ثم بقية المراجع من جرائد او وثائق ....
- 6-المواقع الالكترونية.
- 7-المراجع باللغة الاجنبية.

## كتابة مقال علمي:

المقال هو نوع من الكتابات العلمية سواء كان في التخصصات التطبيقية او الانسانية والاجتماعية، وهو يختلف عن الاطروحة والرسالة من حيث الحجم والمدة التي يستغرقها.

واول ما يبدا به الباحث هو اختيار موضوع للكتابة ومن ايجابيات المقال انه توجد الكثير من المواضيع يمكن كتابة مقال حولها في حين قد لا نستطيع انجاز دراسة عنها وايضا يمكن ان يكون المقال جزء من دراسة بغرض التعريف بها او لضرورة المناقشة.



ثانياً المقال لا يقسم الى فصول ومباحث انما يكفي الاشارة الى عناوين فقط.

على الباحث كتابة مقدمة يستعرض فيها الفكرة العامة لمقاله واهم العناصر التي سيتناولها من غير تفصيل ثم يسترسل في بقية عناصر مقاله.

ان لا يتعدى المقال 20 صفحة كما لا يمكن ان تكون صفحاته وانما على العدد ان يكون مناسباً كعشر صفحات مثلاً (المقالات المنشورة الجهة الناشرة تتحكم في العدد وبعض الشروط الاخرى).

خط الكتابة في المقال 18 والاحالات 16.

ان تترك مسافة 3 سم من الجوانب الاربعة للورقة.

الاحالات ترقم بالتالي والهوامش ترمز وتكتب في اخر المقال.

ضرورة كتابة ماييلي في واجهة المقال:البلد والجامعة، ثم عنوان المداخلة او المقال، الاسم الكامل لصاحب المقال، الملخص (جمل قليلة)، الكلمات المفتاحية بعد الملخص مباشرة، في الاسفل السنة الجامعية.

بعد الانتهاء من المقال طبعاً يكتب خاتمة.

انظر الرابط التالي للاستفادة اكثر.

<https://int.search.myway.com/search/video.jhtml?enc=0&n=7849ca8c&p2=%5EB>

[SB%5Exdm071%5ELMFRFR%5Edz&pg=video&pn=1&p](https://int.search.myway.com/search/video.jhtml?enc=0&n=7849ca8c&p2=%5EB&SB%5Exdm071%5ELMFRFR%5Edz&pg=video&pn=1&p)

**مواضيع مقترحة:**

اسئلة وتمارين مقترحة لحلها والاجابة عنها.

الموضوع الاول:

### السؤال الاول: المعطيات: اليك المعلومات التالية:

- الحضارات القديمة الطبعة الاولى هاشم عبود. دار الحامد للنشر والتوزيع 2013 الاردن
- عبد الكريم غلاب قراءة جديدة في تاريخ المغرب العربي دار الغرب الاسلامي الطبعة الاولى الجزء الثالث 2003

- فقيه العيد مجلة اعمال المخبر صادرة عن مخبر انترولوجيا الاديان ومقارنتها العدد الثالث ديسمبر 2006 ثقافة السلم والتسامح جامعة ابي بكر بلقايد تلمسان

### المطلوب:

- 1- رتب هذه المعلومات الترتيب الصحيح 3ن
- 2- كيف نجيلها في الهامش 3ن
- 3- أحلها داخل المتن
- 4- رتبها في قائمة المراجع 3ن

### السؤال الثاني: المعطيات: إقتبست من كتاب الحضارات القديمة عدة مرات

### المطلوب: أحل الكتاب في الهامش حسب الحالات التالية:

- مرتان متتاليتان في الصفحة نفسها.1ن
- مرتان متتاليتان الاولى في صفحة والثانية في صفحة موالية 1ن
- مرتان غير متتاليتان في الصفحة نفسها 1ن
- مرتان غير متتاليتان الاولى في صفحة والثانية في صفحة موالية.1ن

### السؤال الثالث: صحح ما يمكن تصحيحه من الاخطاء الواردة في المعطيات:

1) الاشكال:يؤدي تراجع اليات الضبط في المجتمع الى تنامي الجريمة1ن  
العنوان:اسباب تنامي السلوك الاجرامي في المجتمع الجزائري.دراسة سوسيولوجية حول للمؤسسات  
العقابية في تلمسان ووهران1ن

الفرضيات: الانحراف هو استجابة طبيعية للافراد نتيجة الاوضاع التي يعيشونها1ن  
2)ما الفرق بين الاحالة والتهميش والحواشي ثم بين المصدر والمرجع2ن.

## الموضوع الثاني

### السؤال الاول: المعطيات: اليك الفرضيات التالية:

- حين يعتمد الفن على الموضوعية فإن المتلقي يكون اكثر فهما للواقع الذي يريد الفنان التعبير عنه.
- إذا اعتمد الفن على الذاتية فان هذا سيسمح للفنان بإظهار قدرته على الابداع والتعبير عن وجدانه بحرية.
- اذا استطاع الفنان ان يجمع بين الذاتية وبين الموضوعية فإن اعماله تكون اكثر صدقا وجمالية

### المطلوب:

- 1-صياغة اشكال مناسب للفرضيات (مع التعليل)4ن
- 2-اعطاء عنوان ملائم للاشكال والفرضيات (مع التعليل)4ن
- 3-هل يحتاج هذا البحث الى عينة (نعم أو لا مع التعليل)4ن

### السؤال الثاني:

- 1-ماذا يقصد بالاطار او التوجيه الميداني للبحث3ن
- 2-ماهي الطريقة الصحيحة للاستفادة من الدراسات السابقة3ن

تمنيتي لجميع الطلبة بالتوفيق

## اقسام المنهجية

تصميم البحث

الصدق والثبات

اختيار إدارة الدراسة

جمع البيانات وتحليلها



BTSAcademy

00962799881441 support@bts-academy.com www.bts-academy.com

