كلية الآداب واللّغات ، قسم الفنون

المستوى: السّنة الثانية والثالثة فنون دراميّة

محاضرات في مقياس : منهجية البحث

أستاذ المقياس: أ.د محمد سعيدي

المحاضرة الثانية: ترتيب المصادر والمراجع

أوّلا:

ترتيب الموارد والمآخذ التي استقى منها الطالب الباحث معارفه وشواهده واقتباساته في بحثه مرحلة مهمّة وذات بال ، حيث يتوجب على الباحث أن يذكر كلّ مصدر أو مرجع أو مقالة أو حوار شفويّ أو غيرها من الموارد التّي كانت عونا في بحثه ، ويرتّبها ترتيبا منتظما في عنصر مستقل عادة ما يكون بعد خاتمة البحث ، ويمكننا أن نجمل هذه الموارد فيما يلي:

1 - القرآن الكريم : وهو خارج التّصنيف، أي لا نرتبه ضمن المصادر أو المراجع، و يستحسن ذكر الرواية: حفص أو ورش وهما الغالبتان والمشهورتان عندنا .

2 - الكتب: مصادر كانت أو مراجع ، وقد تكون هذه المصادر والمراجع عربيّة أو مترجمة أو بلغة أجنبية كالفرنسيّة والإنجليزيّة ، فعلى الباحث أن يراعي تنظيم كلّ قسم منها على حدة، وأن يذكر المعلومات الكاملة لكلّ كتاب، وبديهيّ جدّا أن تكون قد مرّت عليه هذه المعلومات في التّهميش ، فلا يصح أن يتغافل عنها بالحذف أو الاختصار عند ترتيبها .

3 - الأطاريح والرسائل الجامعيّة: كالدكتوراه و الماجستير ومذكرات التخرّج كالماستر والليسانس .

4 – المخطوطات

6 – الدّوريات : و تنقسم إلى قسمين :

- المجلات
- والجرائد

7 – المراسلات والمقابلات

8 – الأقراص المضغوطة

9– البرامج الإذاعيّة والتلفزيونيّة

10 - شبكة الأنترنت : وتنقسم إلى قسمين :

- المواقع الإلكترونيّة
- العناوين الإلكترونية (الإميلات)

وثمّة بعض الاختلاف بين السّادة الأساتذة والمشرفين، فمنهم من يفضّل أن يفرد قسما خاصّا مستقلاّ للقواميس والمعاجم والموسوعات، ومنهم من يرتّبها ضمن مصادر البحث، إضافة إلى بعض الاختلافات الأخرى التي نلمحها في البحوث والرسائل ، لكنّها لا تفسد نظام الترتيب في الأغلب .

ثانيا:

يجب على الطالب الباحث أن يضع في حسبانه أنّ ترتيب الكتب مصادر كانت أو مراجع يخضع للتّرتيبين: الأبجدي أو الهجائيّ ، وهذا يقتضي منه أن يكون على دراية كاملة بترتيب الحروف و إلاّ لاختلط عليه الأمر.

الترتيب الأبجدي:

الحروف كاملة وترتيبها :

أ ، ب ، ج ، د ، هـ ، و ، ز ، ح ، ط ، ي ، ك ، ل ، م ، ن ، س ، ع ، ف ، ص ، ق ، ر،ش، ت ، ث ، خ ، ذ ، ض ، ظ ، غ .

الترتيب الهجائيّ :

الحروف كاملة وترتيبها :

أ ، ب ، ت ، ث ، ج ، ح ، خ ، د ، ذ ، ر ، ز ، س ، ش ، ص ، ض ، ط ، ظ ، ع ، غ ، ف، ق ، ك ، ل ، م ، ن ، هـ ، و ، ي .

دون الأخذ في الحسبان الألف واللام (ال) عند ترتيب المصادر والمراجع، ومثالنا على ذلك: كلمة: «المسرح»، ترتّب في الميم حسب حرفها الأوّل، وكلمة «الفنون» ترتّب في الفاء حسب

حرفها الأوّل ودون عدّ الألف واللّام ، وكلمة: «أثر» تتأخّر عن كلمة «آثار» لأنّ الألف في «آثار» هيّ ألفان (آ= أ+أ) ، فلينتبه الطالب الباحث إلى مثل هذه الاختلافات .

وهكذا يجري التّرتيب مع كلّ ما يُرتَّب أبجديّا أو هجائيّا.