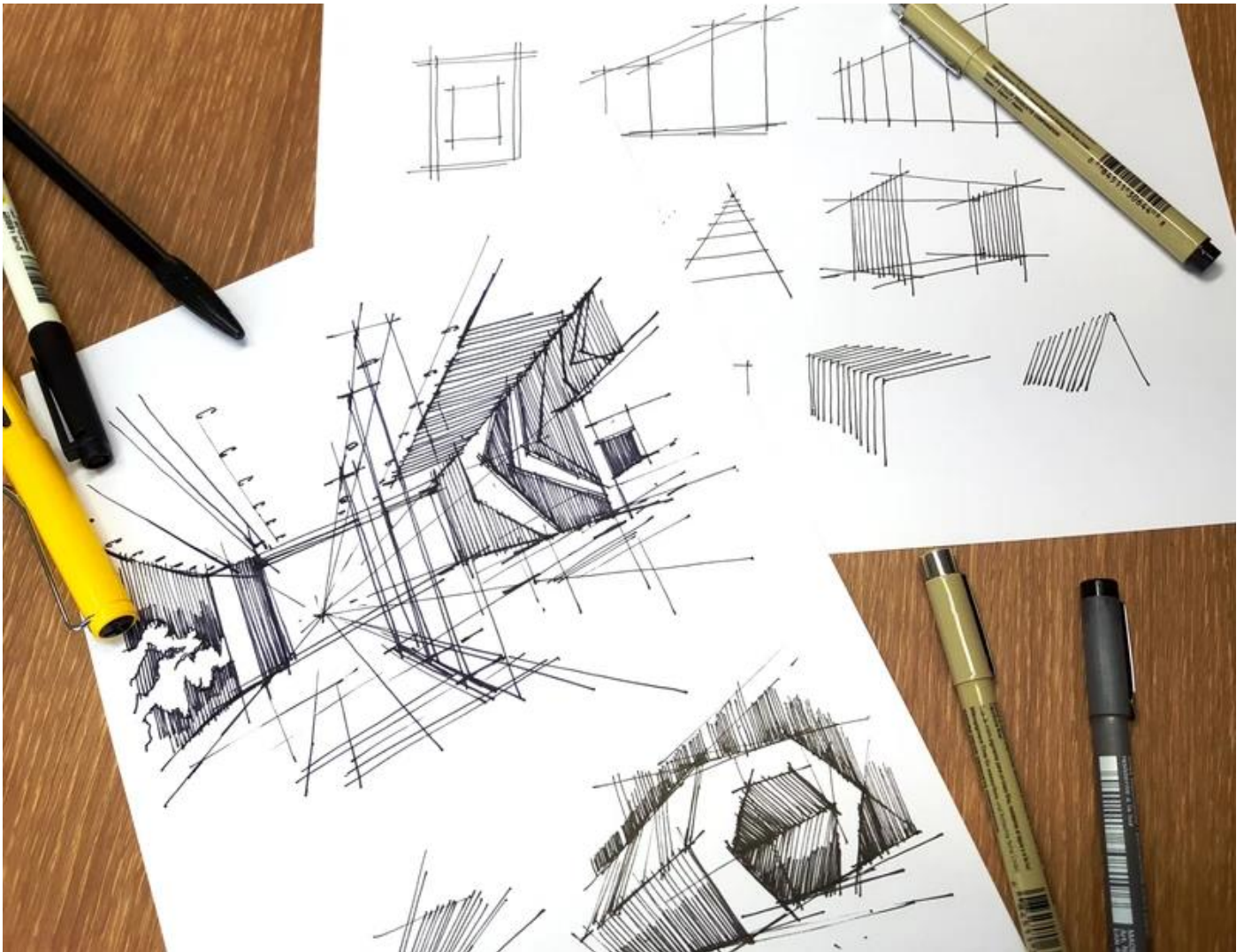




Université Abou Bakr Belkaid
Faculté de technologie
Département d'architecture



PERSPECTIVE INTERIEURE

A UN POINT DE FUITE

A DEUX POINTS DE FUITE

Chapitre : perspective conique

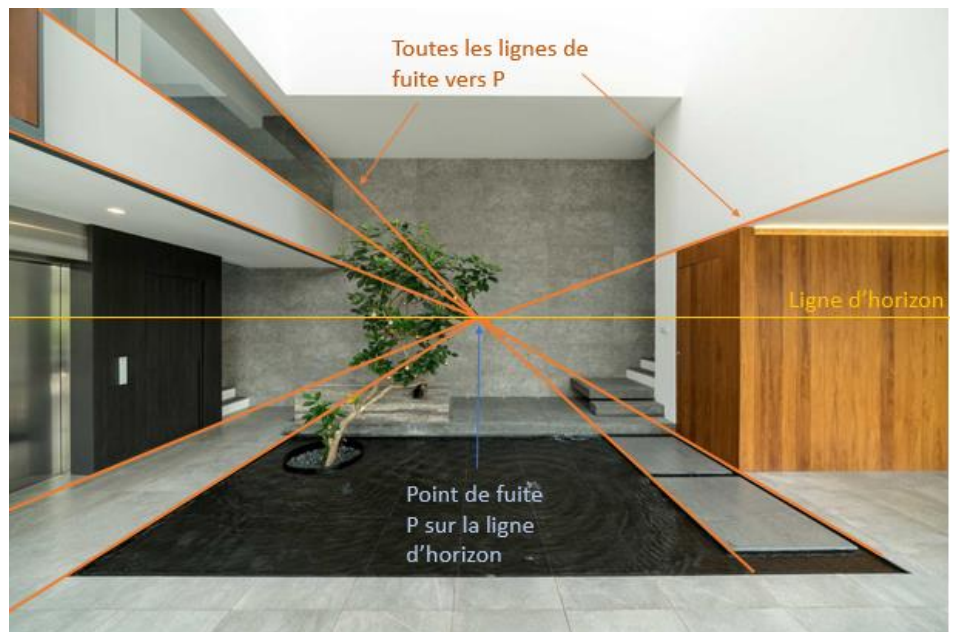
Matière : dessin et art
graphique 2

Année universitaire :
2019-2020

Il vous faut commencer par le début en suivant l'ordre, qui va du plus petit au plus grand, et de l'élémentaire au plus complexe

-1- Perspective à 1 point :

Fondamentalement, la perspective à 1 point est une perspective linéaire et elle entre en jeu lorsque votre ligne de vue est parallèle à l'ensemble horizontal de lignes qui convergent sur un seul point de la distance et perpendiculaire à l'autre ensemble de lignes dans la vue. C'est le type de perspective le plus simple car nous ne traitons que d'un seul point de fuite. Il correspond à la position du dessinateur dans le cadre du dessin... ce n'est pas forcément au milieu.



The Clifton Vale House, designed by Freight Architects

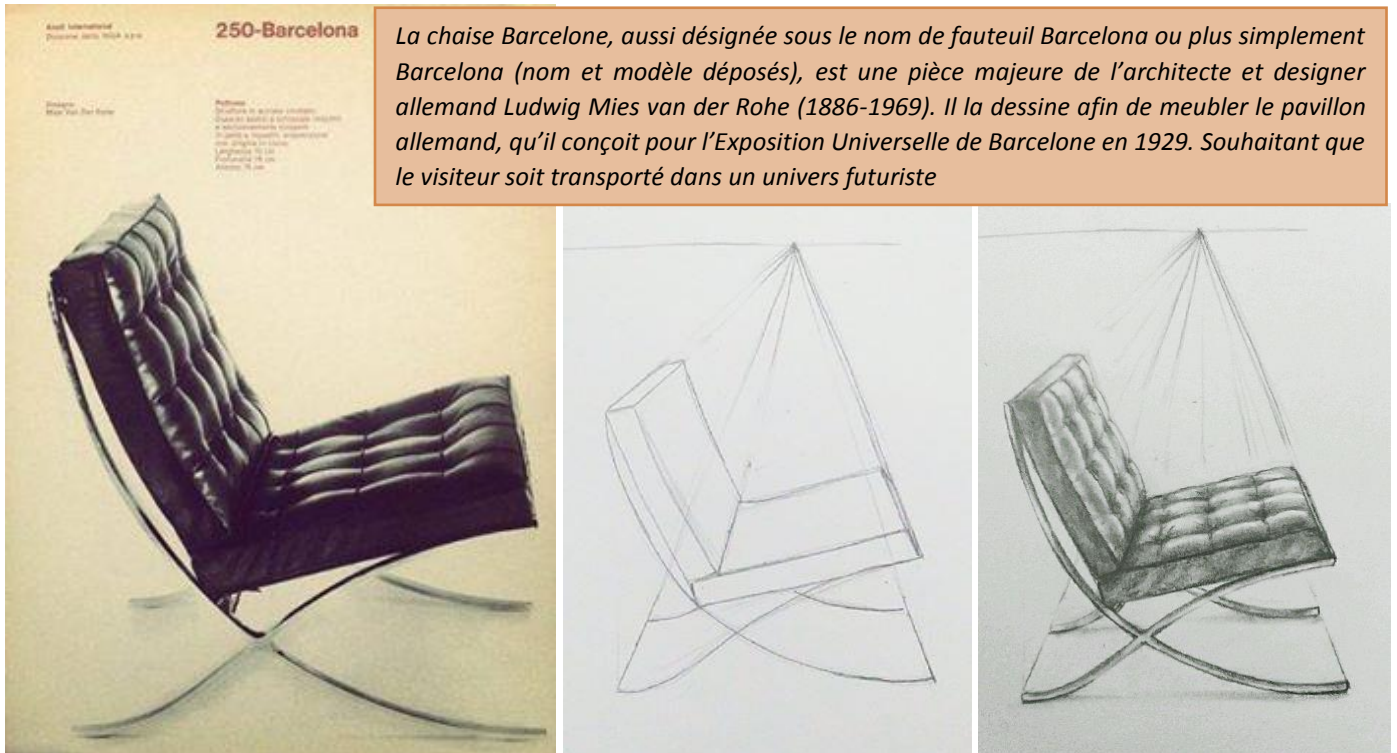
Quand devrions-nous utiliser la perspective à 1 point ?

La perspective en 1 point est un choix idéal pour représenter les espaces publics : cafés, restaurants, halls d'hôtel, ainsi que les intérieurs résidentiels spacieux : salons, salles à manger, halls et salons, etc. Cette vue vous permet de représenter votre idée sur un dessin en montrant l'espace maximum. Supposons que nous ayons une disposition de restaurant, de forme rectangulaire : il suffirait de dessiner deux vues en perspective à 1 point - dans une direction à l'entrée et une à l'envers. Si nous devions utiliser une vue en perspective à 2 points pour démontrer l'idée de conception, nous devions dessiner les quatre coins de l'espace, plus une vue générale, une vue de dessus ou même faire un modèle (au moins 5 croquis dans total). En revanche, la vue en perspective à 1 point vous permet de montrer l'idée avec seulement deux dessins.

Nous pouvons changer la position du point de fuite par rapport au centre du plan d'image en le plaçant n'importe où sur la ligne d'horizon. Il peut être en plein centre, ou il peut être déplacé vers la droite ou vers la gauche. Cela rendra l'image asymétrique. Cela ajoute du dynamisme à la composition et vous permet de révéler davantage l'un des murs. Cependant, lorsque le point de fuite est au centre, les deux murs sont représentés au même degré et, par conséquent, semblent équilibrés.

Application 1 :

L'objectif est de dessiner ce que l'on voit réellement, non ce que l'on croit voir ou ce que l'on sait déjà de ces objets :



- 1- Faites comme si vous les voyiez pour la première fois
- 2- Commencez par la ligne d'horizon, le point de fuite, puis dessinez les grandes lignes
- 3- Continuez avec les détails et vérifiez toujours l'exactitude de vos lignes avec le point de fuite situé.
- 4- Les valeurs : en utilisant des niveaux de gris différents

→ La bonne utilisation du **contraste constituera un des points forts** dans vos compositions.

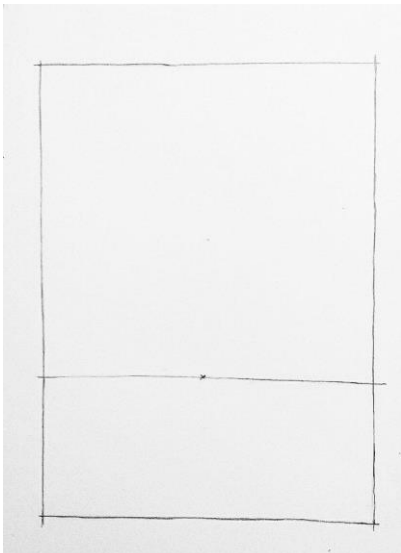
Application 2 : sur 1 feuille A4 (format portrait)

Lorsque nous dessinons un intérieur, nous voyons trois murs : un parallèle au plan de l'image (mur frontal) et deux murs latéraux.



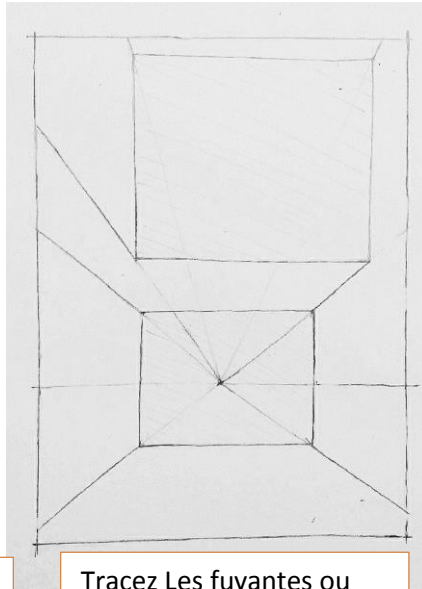
La première chose à faire quand on souhaite concevoir une scène en perspective est de construire des repères qui contribueront à la justesse du dessin.



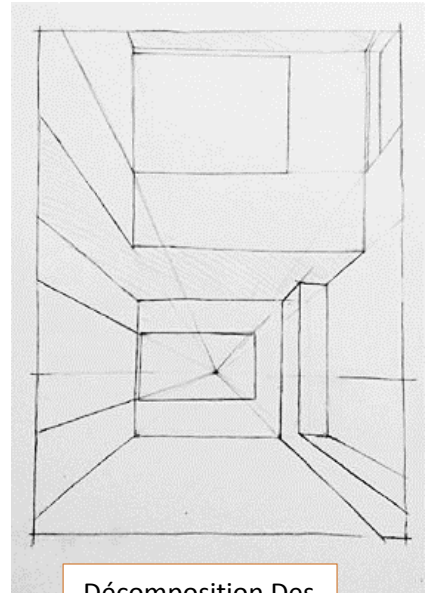


On va d'abord choisir un cadre, qui va délimiter une zone de travail

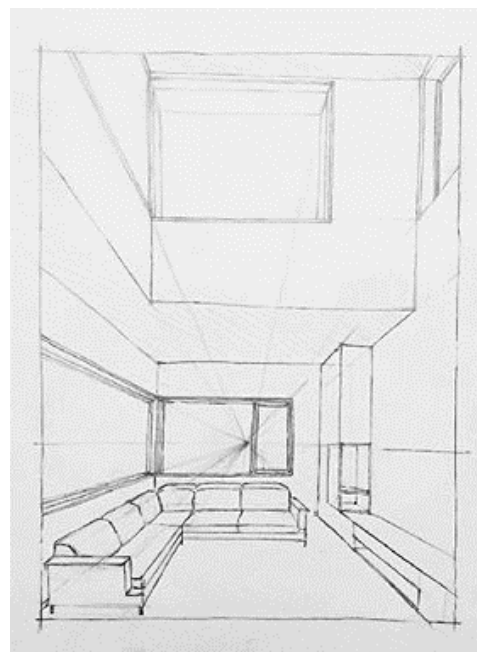
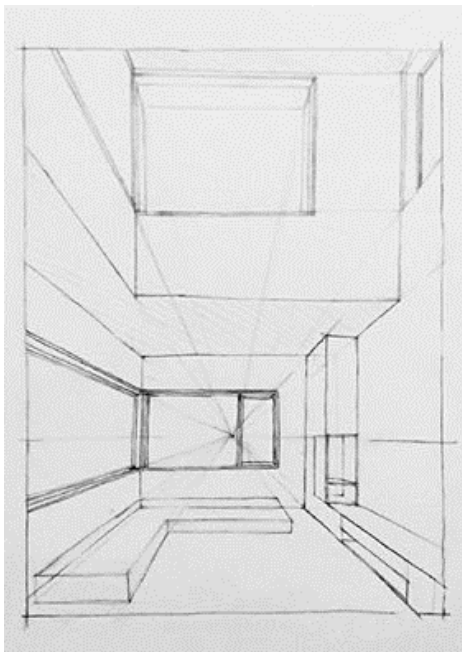
Placez la ligne d'horizon et le point de fuite selon la vue recherchée



Tracez Les fuyantes ou lignes de fuite sont les lignes correspondant à la profondeur de l'espace, qui partent de la vue frontale vers le point O

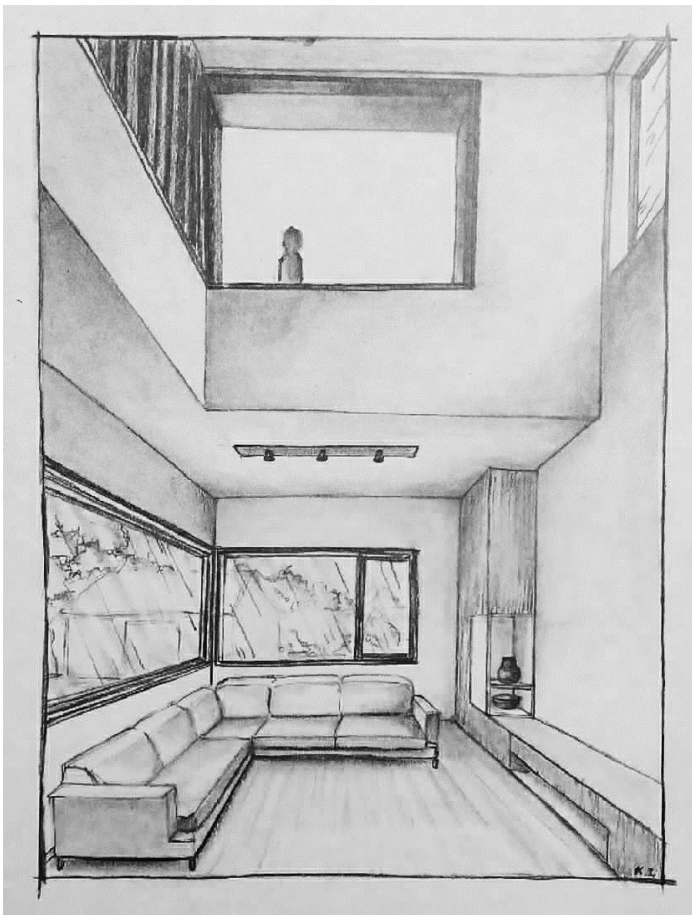


Décomposition Des volumes pour les Préciser et révéler les espaces



Ajoutez l'aménagement intérieur et les détails

Remarque : Un trait mal dirigé vers un point de fuite peut induire une suite d'erreurs considérables, qui au premier abord peut sembler minime, mais qui se révélera handicapante pour la suite.



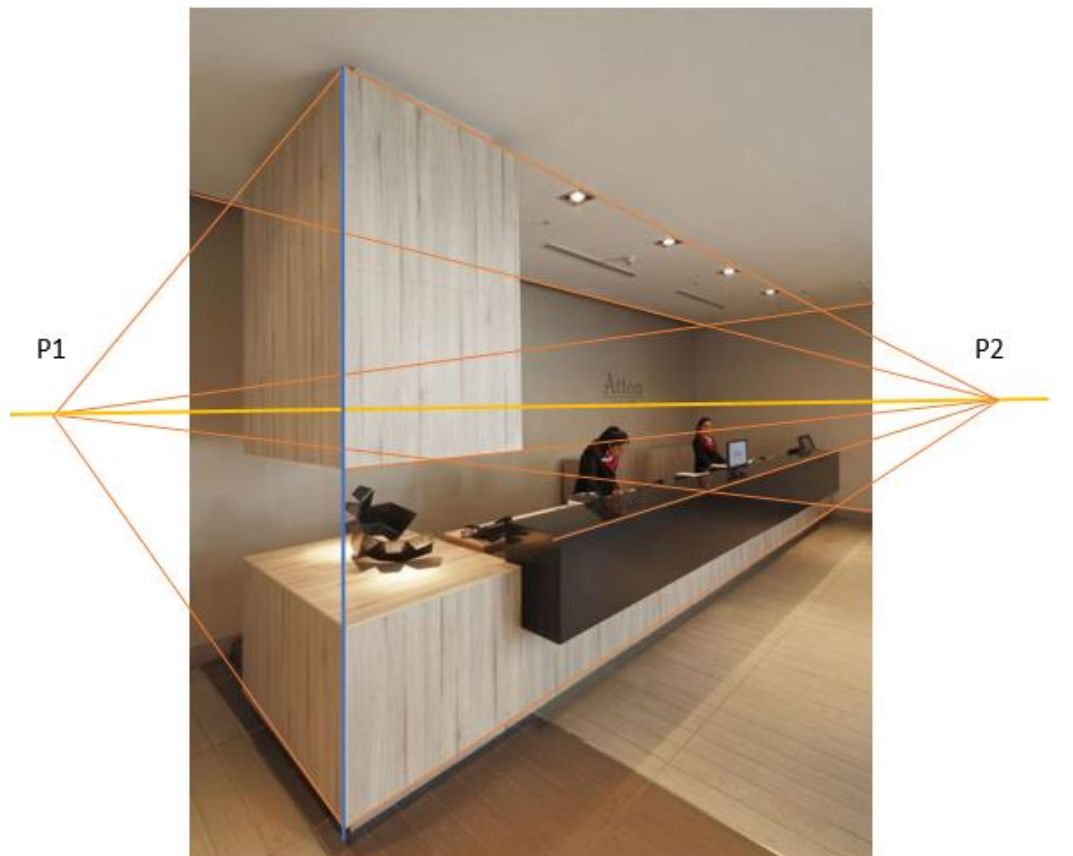
Ajoutez les textures, et les ombres

La lumière et l'ombre sont importantes pour donner plus de vie à un dessin en y ajoutant une certaine atmosphère et de la dimension. Le fait de mettre les ombres est aussi un autre moyen d'ajouter de la perspective à un objet.

Lorsque vous appliquez de l'ombrage à votre dessin, n'oubliez jamais que rien ne doit être entièrement noir ou entièrement blanc. Dans de nombreux dessins ombrés, les parties claires contrastent avec le noir, mais ce sont des tons de gris très clairs.

-2- Perspective à 2 points

La perspective à 2 points est une perspective linéaire dans laquelle il y a deux points de fuite sur la ligne d'horizon. Ce type de perspective apparaît lorsque votre ligne de vue est inclinée par rapport aux ensembles de



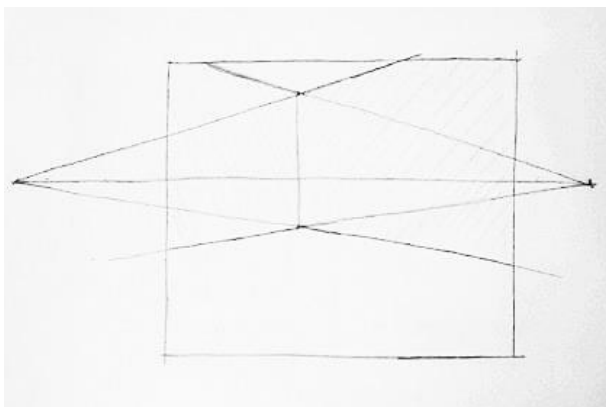
■ Dans quel cas la perspective à 2 points est le meilleur choix ?

Il est indispensable lorsque nous voulons montrer un espace contenant un objet principal, une caractéristique dominante. Dans la chambre, c'est un lit. Dans l'étude, c'est un bureau. Dans la pépinière, c'est un lit bébé. Etc...

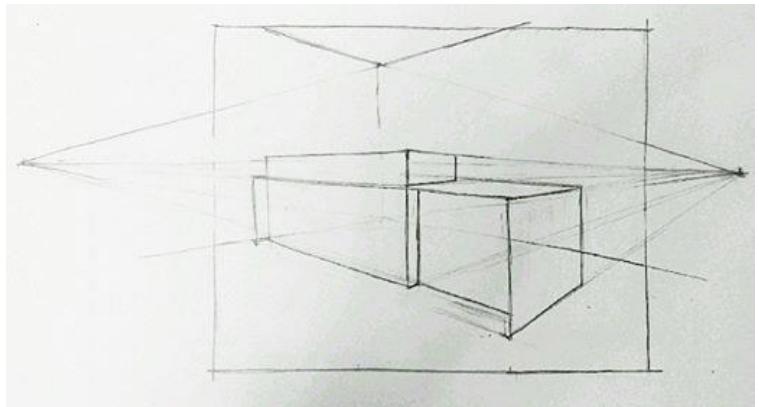
Cette perspective est idéale pour les petits espaces, ou lorsque nous voulons dessiner en détail un coin spécifique d'un intérieur. Il est important que nous dessinions cet objet en détail. C'est également la vue oblique qui nous permet de montrer des meubles et d'autres objets séparés

Application 1 : sur 1 feuille A4 (format paysage)

En suivant les mêmes étapes comme ci-dessus, répétez l'exercice

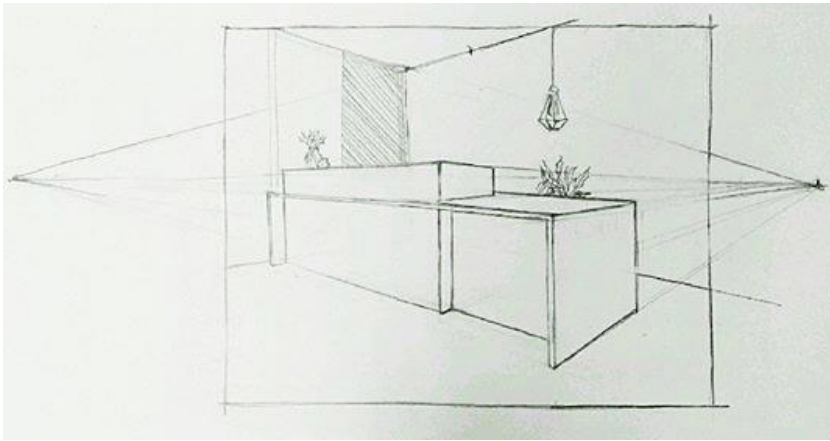


1-lespace

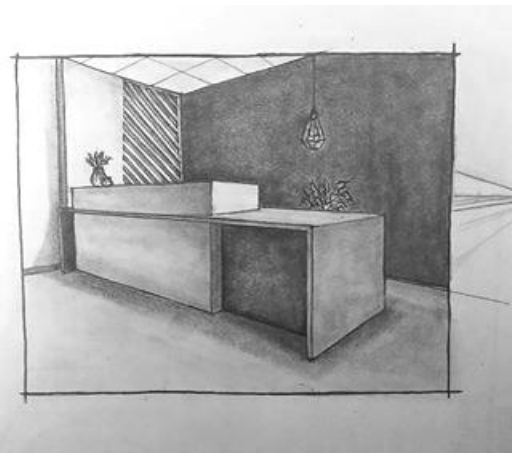


2- l'objet principal

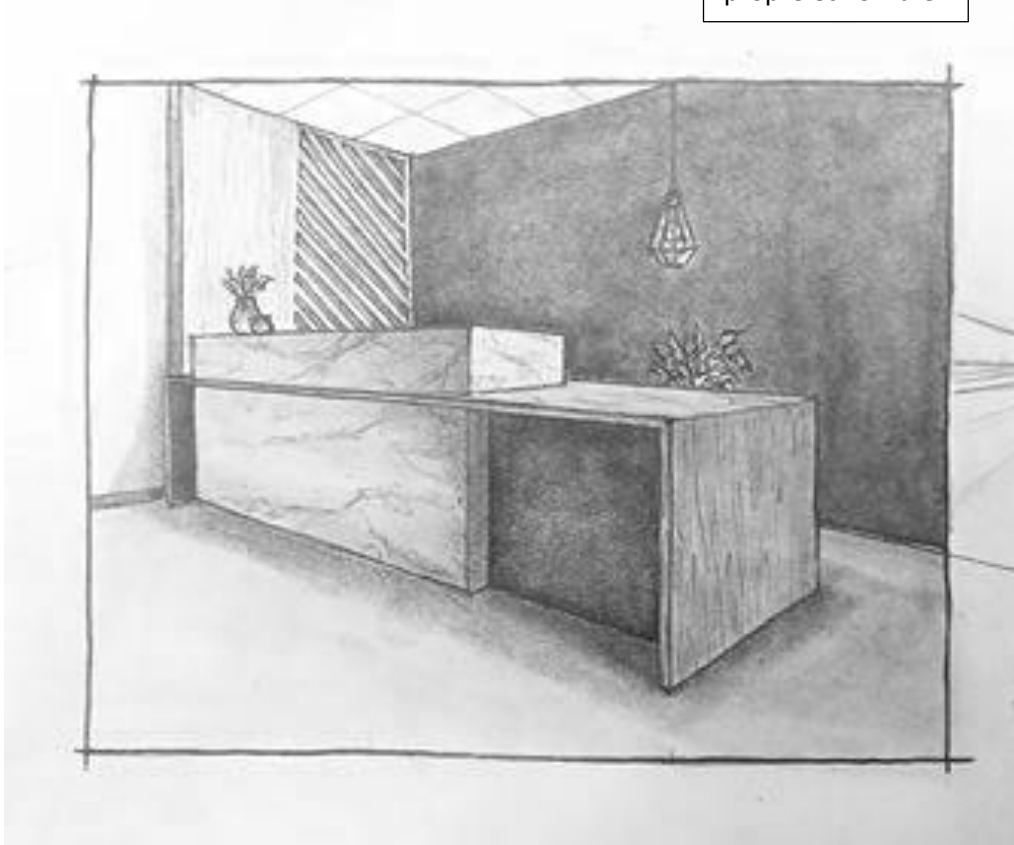
Conseils pratiques : pour une perspective plus agréable, essayez de ne jamais placer vos points de fuite trop proches l'un de l'autre, car votre dessin se retrouvera comprimé et pincé.



3- Les détails



4- L'ombre propre et l'ombre propre et l'ombre



5- Les Textures

Pour plus de détails, voir :

- Drawing for interior designers : file:///C:/Users/micro/Downloads/GILLES_RONIN_-_DRAWING_FOR_INTERIOR_DESI.pdf

-How To DRAW Realistic TEXTURES using PENCILS! - Wood, Brick & Metal:
<https://www.youtube.com/watch?v=S3DCx0TzNRw>

- N'hésitez pas à nous contacter pour tout renseignement : ikram.khemies@univ-tlemcen.dz