



# HISTOIRE DE L'ARCHITECTURE

## UED.6

**Mohammed RAHMOUN**

Département d'Architecture  
Université de Tlemcen  
[archi.rahmoun@gmail.com](mailto:archi.rahmoun@gmail.com)



# HISTOIRE DE L'ARCHITECTURE

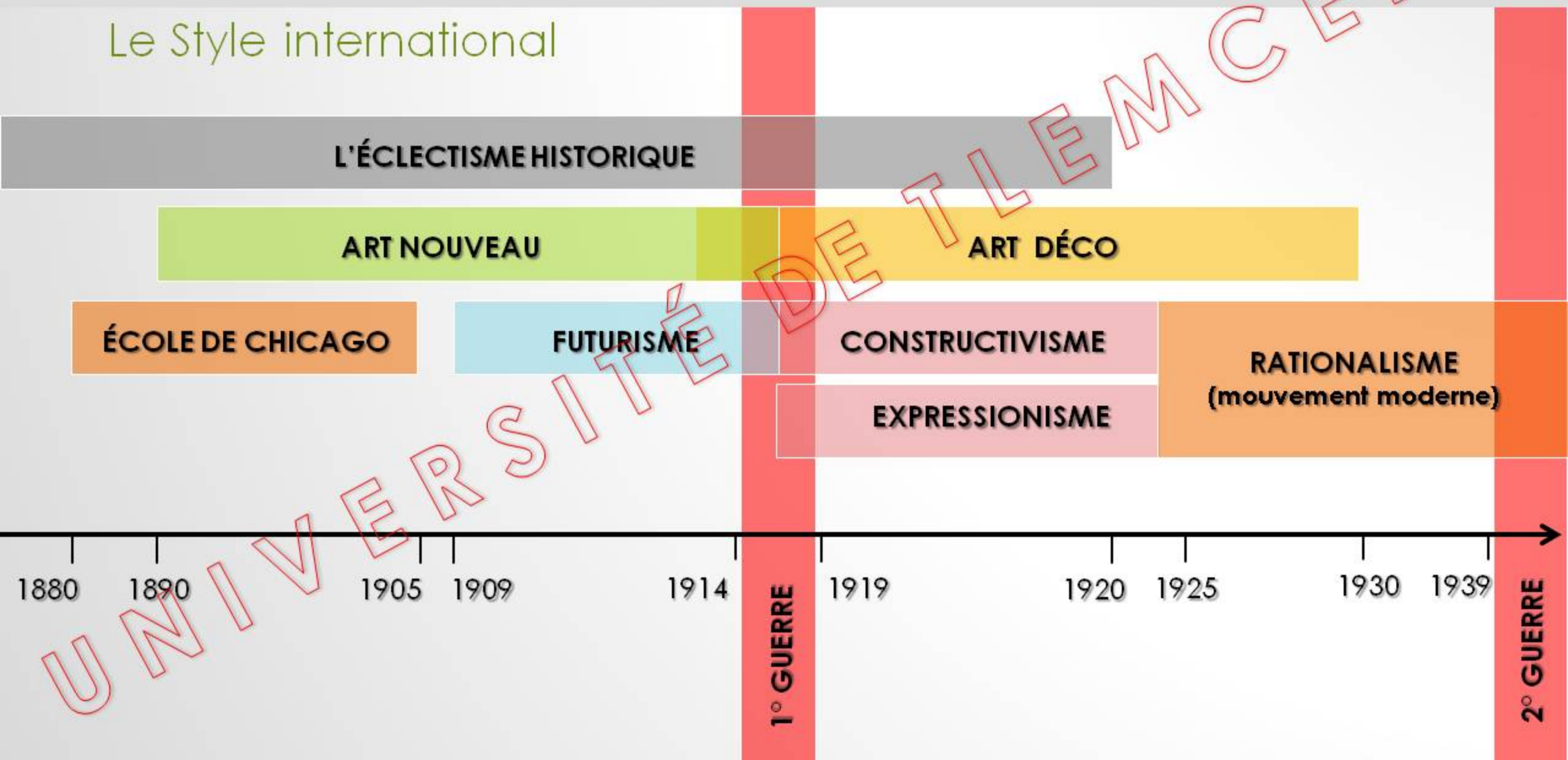
## UED.6

Chapitre 10 : Le mouvement moderne 1925-1975

Partie 1 : Le Rationalisme ou le Style international : avant la 2<sup>e</sup> guerre mondiale.

# LE MOUVEMENT MODERNE 1925 - 1975

## Le Style international





# LE MOUVEMENT MODERNE 1925 - 1975

## Le rationalisme

### Sur le plan artistique

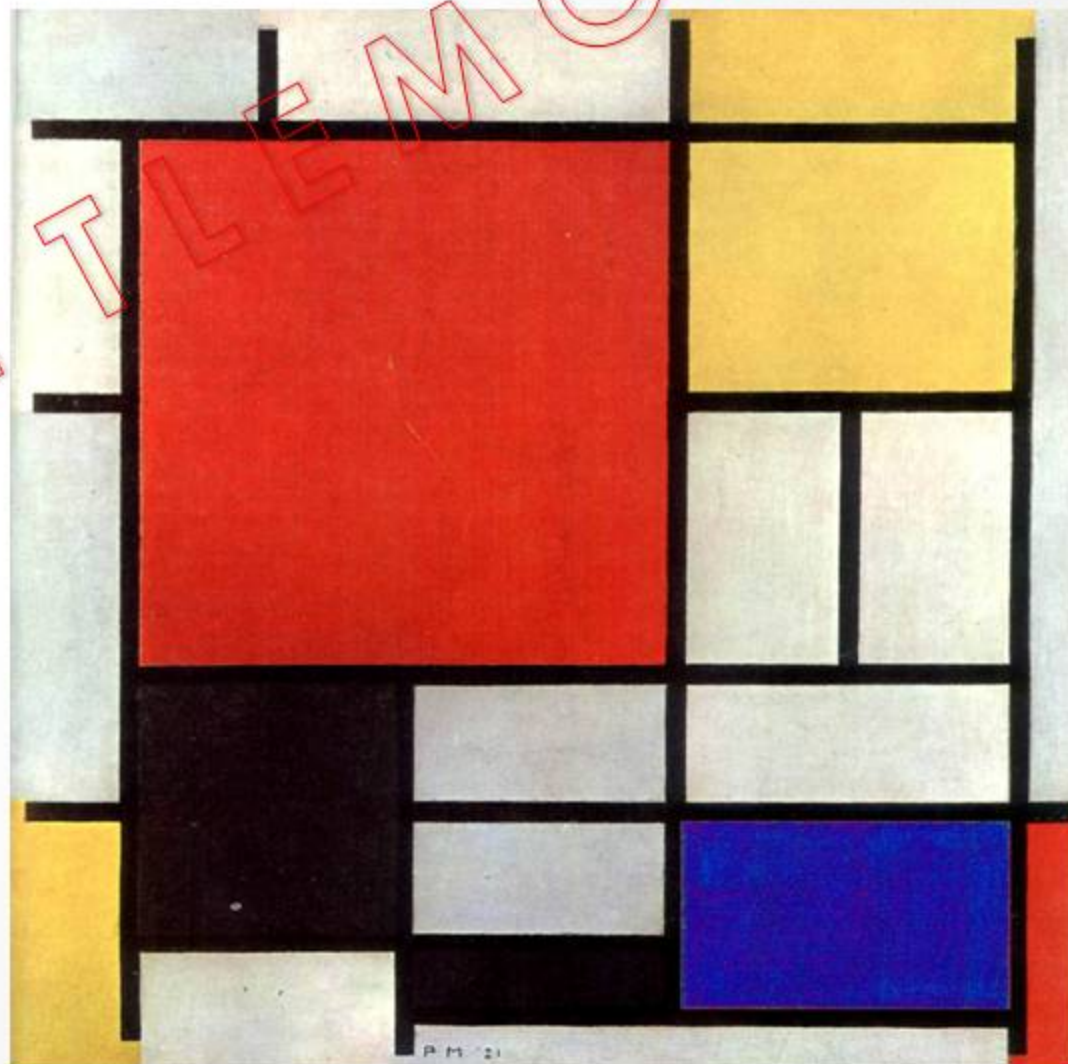
- Rationalisme → rupture radicale avec le passé  
→ Abolir les formes naturelles

### Composition de Piet Mondrian 1931

Œuvre minimaliste du mouvement **De-Stijl**

Formes géométriques

Couleurs de base



# LE MOUVEMENT MODERNE 1925 - 1975

## Le rationalisme

### Sur le plan architectural

Rupture avec le passé → la modernité exigeait des formes esthétiques renouvelées



On parle alors de : **Nouvelle construction**

**Nouvelle objectivité**

**Style international** → l'architecture et  
la culture s'uniformisent  
(moyens de communication)

UNIVERSITÉ DE TLEMCEN

# LE MOUVEMENT MODERNE 1925 - 1975

## Le rationalisme

### Sur le plan architectural

Une architecture dont chaque partie doit si bien répondre aux autres par sa position et sa dimensions que **la petite modification détruirait l'équilibre de l'ensemble.**



# LE MOUVEMENT MODERNE 1925 - 1975

## Le rationalisme

### Exemple.

La Maison Schröder de Rietveld , 1924  
à Utrecht en Pays-Bas

par l'architecte *Gerrit Rietveld*





# LE MOUVEMENT MODERNE 1925 - 1975

## Le rationalisme

**La Maison Schröder de Rietveld**, 1924  
à Utrecht en Pays-Bas

La maison avec son intérieur, son organisation spatiale flexible et ses qualités visuelles et formelles, fut **un manifeste** des idéaux des artistes et architectes néerlandais du **groupe De-Stijl**.

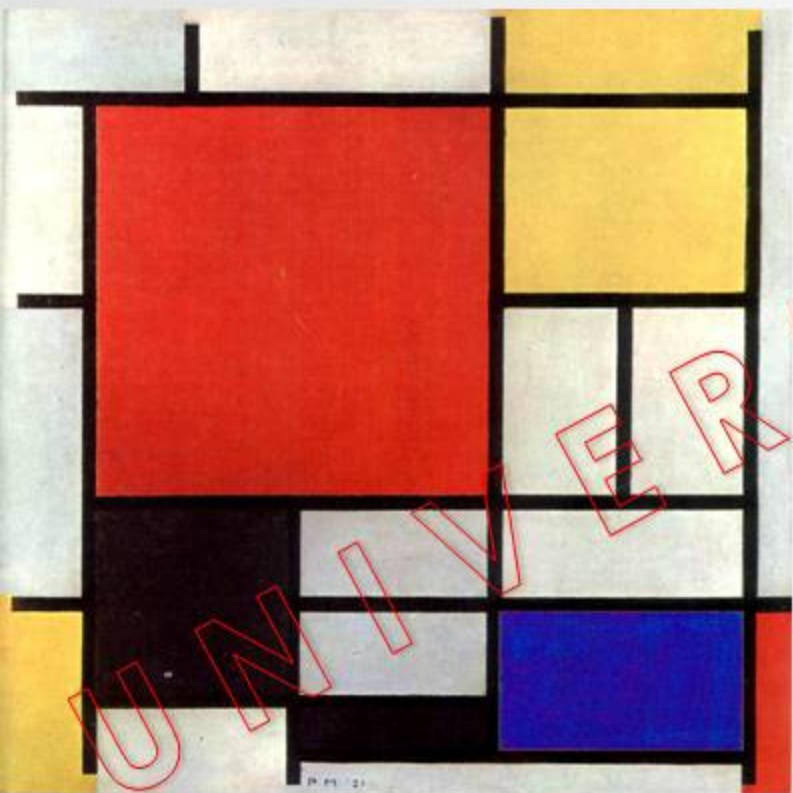




# LE MOUVEMENT MODERNE 1925 - 1975

## Le rationalisme

Exemple d'œuvres d'art de style **DE-STIJL**



La chaise Rouge et bleue  
de **Gerrit Rietveld** ,1917

# LE MOUVEMENT MODERNE 1925 - 1975

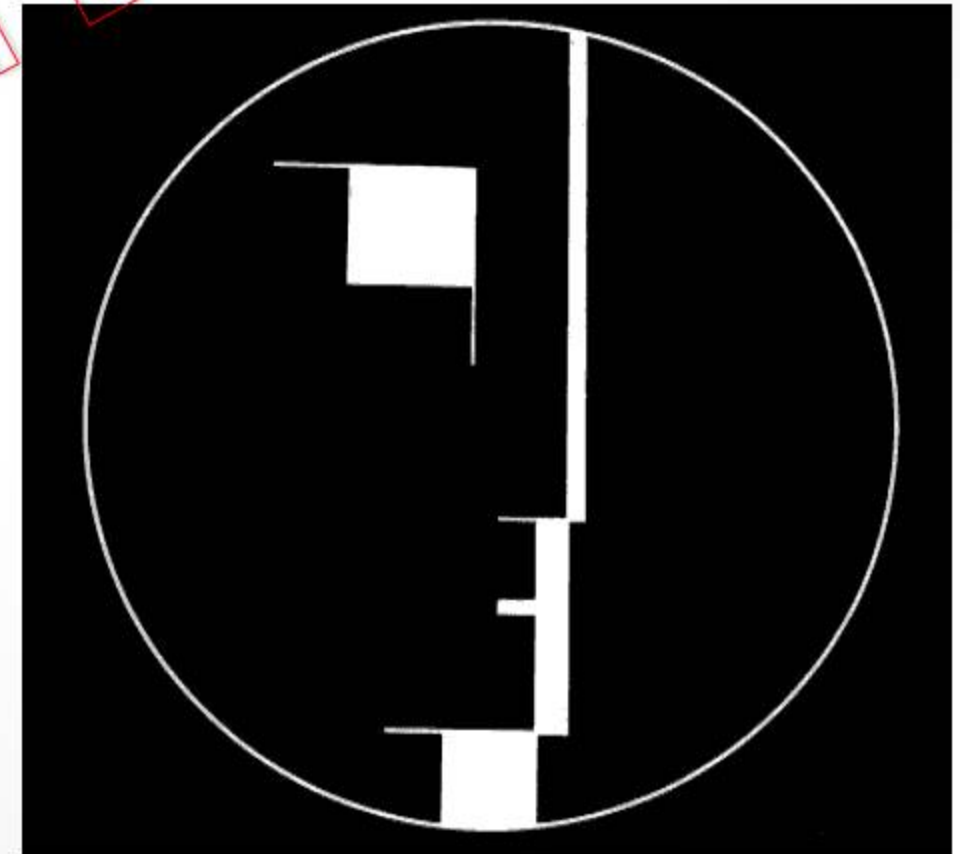
## Le rationalisme

### Le Bauhaus

Le Bauhaus est un institut des arts et des métiers fondé en 1925-1926 à Weimar en Allemagne selon les conceptions de son directeur **Walter Gropius**.

Le Bauhaus devint l'école d'architecture et de design **la plus influente** du XXe siècle.

Le Bauhaus posa les bases de l'architecture moderne et du **style international**.





# LE MOUVEMENT MODERNE 1925 - 1975

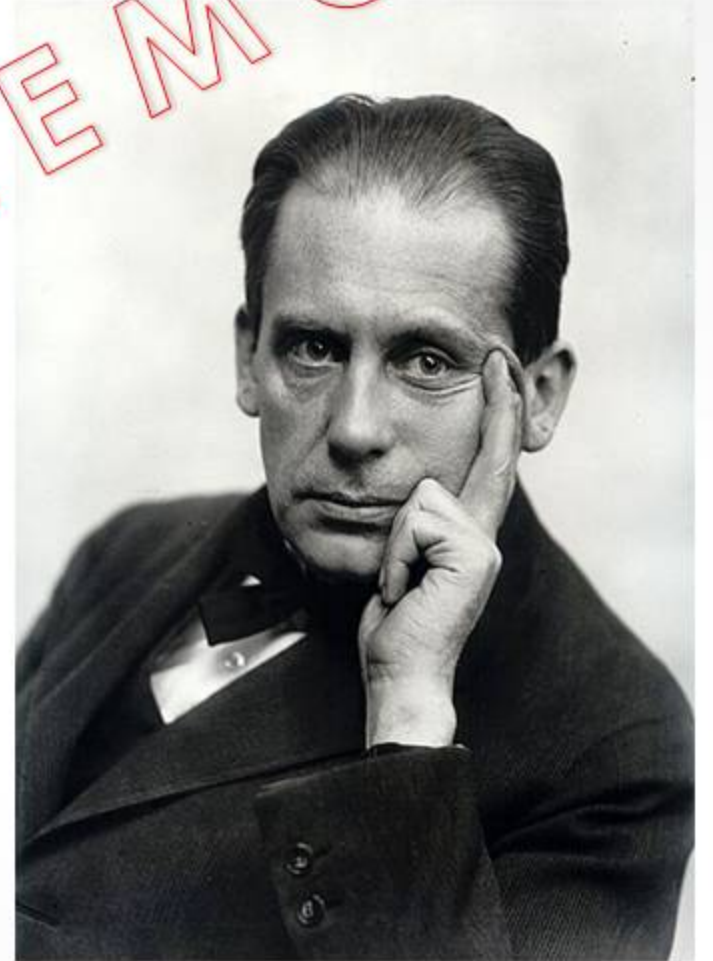
## Le rationalisme

### Le Bauhaus

**Walter Gropius**, est un architecte, designer et urbaniste allemand, plus tard naturalisé américain.

Il est né à Berlin en 1883 et mort à Boston en 1969.

Il est le fondateur du Bauhaus, mouvement clé de l'art européen, porteur des bases du style international.



UNIVERSITÉ DE TLEMCEN

# LE MOUVEMENT MODERNE 1925 - 1975

## Le rationalisme

### Le Mouvement Bauhaus

Nouvelle objectivité → Clarté des formes;  
Pureté des surfaces



- Linéarité
- Angles droits,
- Formes épurées et lisses

Architecture qui déploie → le charme des matériaux  
→ la transparence du verre  
→ la lumière naturelle  
→ la brillance de l'acier  
→ les couleurs vives

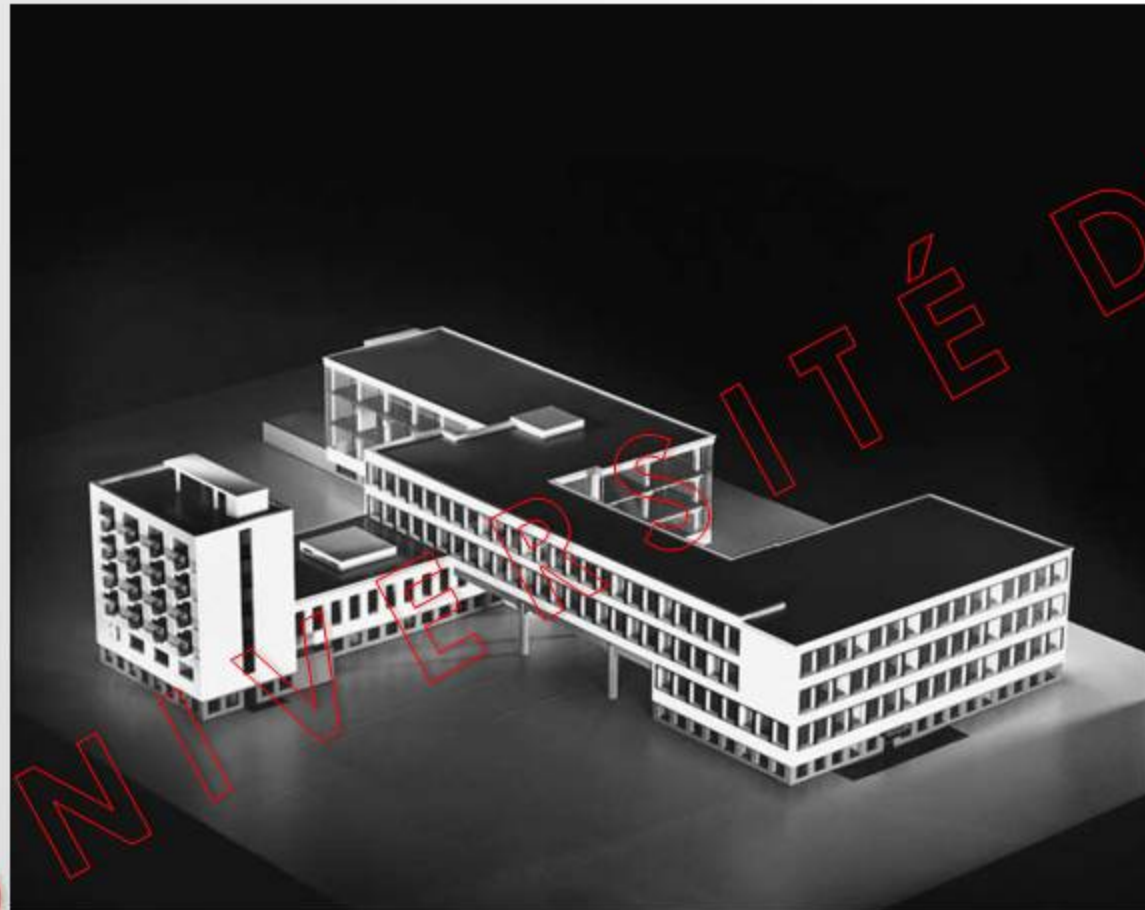




# LE MOUVEMENT MODERNE 1925 - 1975

## Le rationalisme

### Le Mouvement Bauhaus



Une architecture sans ornements exige une pureté de la composition volumétrique aussi grande que possible.

# LE MOUVEMENT MODERNE 1925 - 1975

## Le rationalisme.

*Ludwig Mies van der Rohe*, est un architecte et théoricien Allemand, plus tard naturalisé américain.

Il est né en 1886 à Aix-la-Chapelle en Allemagne et mort en 1969 à Chicago.

Il est l'auteur de la célèbre formule : « **Less is More** »



UNIVERSITÉ DE TLEMCEN



# LE MOUVEMENT MODERNE 1925 - 1975

## Le rationalisme

**Le Pavillon allemand de Barcelone** construit en 1929 à l'occasion de l'exposition universelle de Barcelone en Espagne.

Par l'architecte *Mies van der Rohe*



# LE MOUVEMENT MODERNE 1925 - 1975

## Le rationalisme

### Le Pavillon allemand de Barcelone

Il a permis à Mies d'expérimenter **deux principes architecturaux** :

- 1. Le plan libre** → la libération des murs de leur fonction porteuse. Les murs deviennent des parois légères dont le rôle se réduit à la délimitation des espaces.
- 2. La fluidité** → Les espaces s'interpénètrent entre l'intérieur et l'extérieur grâce aux murs transparents, des façades en verre et de fins poteaux métalliques.



# LE MOUVEMENT MODERNE 1925 - 1975

## Le rationalisme



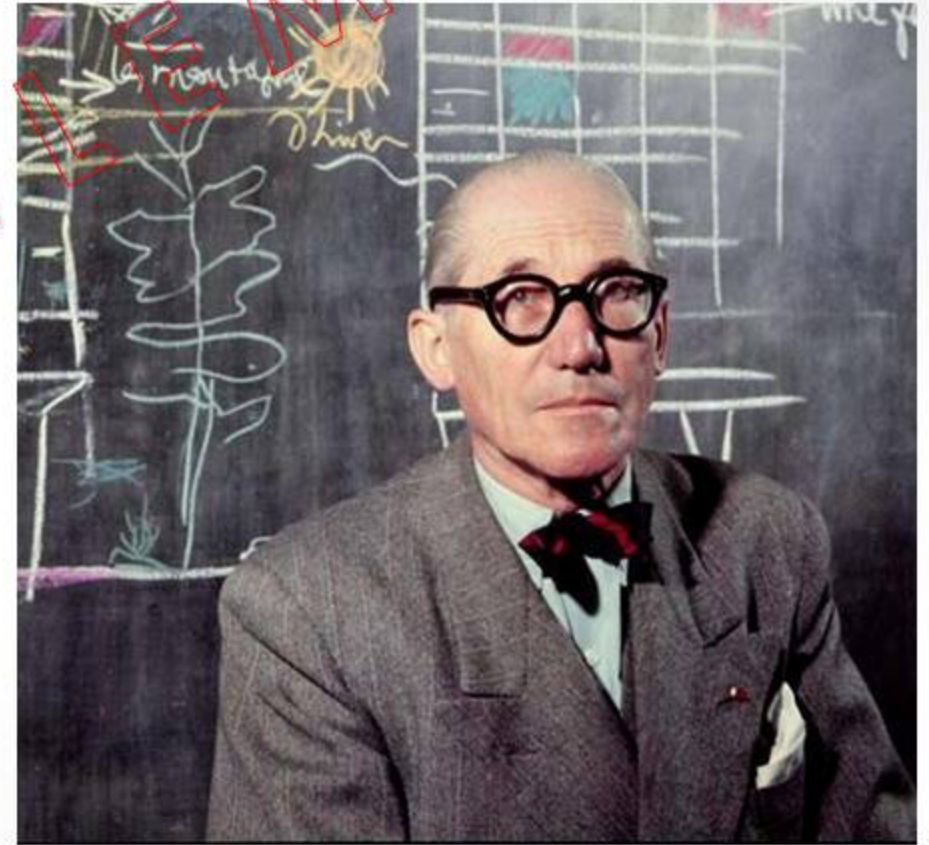
# LE MOUVEMENT MODERNE 1925 - 1975

## Le rationalisme

### Le Corbusier

*Charles-Édouard Jeanneret-Gris*, dit **Le-Corbusier**, est un architecte, urbaniste et théoricien **suisse**, plus tard naturalisé français.

Il est né à La Chaux-de-Fonds en 1887 et mort en 1965 à Roquebrune-Cap-Martin.





# LE MOUVEMENT MODERNE 1925 - 1975

## Le rationalisme

**La villa Savoye**, 1929-1931, à Poissy en France  
Par l'architecte **Le Corbusier**

Les **cinq points** de  
l'architecture (Le Corbusier)

- 1 Plan libre
- 2 Toit-jardin
- 3 Fenêtres en bandes
- 4 Pilotis (pour libérer l'espace)
- 5 Façade libre



# LE MOUVEMENT MODERNE 1925 - 1975

## Le rationalisme

**Les Cinq points de l'architecture moderne**, développé en 1927 entre *Le Corbusier* et **Pierre Jeanneret**

- 1 - les pilotis → le rez-de-chaussée est transformé en un espace dégagé destiné aux circulations et le jardin passe sous le bâtiment;
- 2- le toit-terrasse → rendu ainsi accessible et pouvant servir de solarium, de terrain de sport ou de piscine, et jardin (inspiration de l'Algérie);
- 3- le plan libre → la suppression des murs et refends porteurs autorisée par les structures de type poteaux-dalles libère l'espace, dont le découpage est rendu indépendant de la structure;
- 4- la fenêtre en longueur → suppression de la contrainte des linteaux, maximaliser la lumière naturelle, faire entrer l'extérieur dans l'intérieur du bâtiment;
- 5- la façade libre → poteaux en retrait des façades + plancher en porte-à-faux → la façade devient légère, accentuer l'horizontalité.

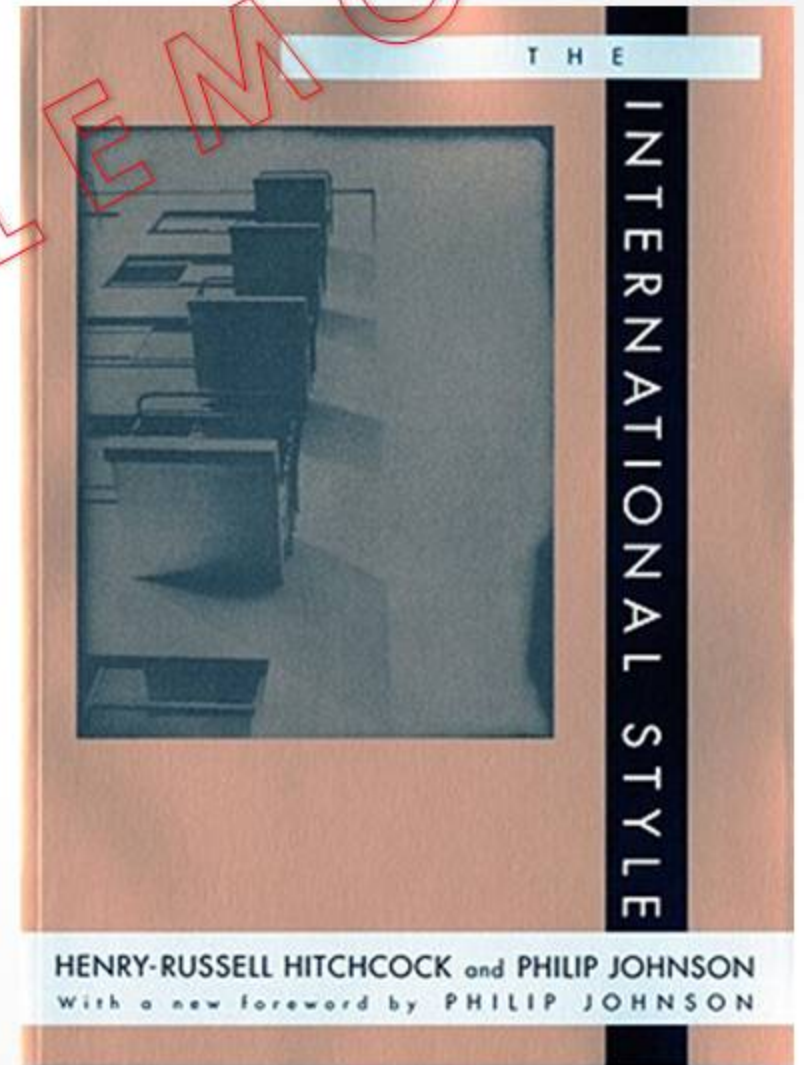


# LE MOUVEMENT MODERNE 1925 - 1975

## Le rationalisme

**Le manifeste de l'architecture « Style International »**  
Par *Henry-Russell Hitchcock* et *Philip Johnson*

Paru en 1932, le livre « *The International Style: Architecture since 1922* » fut un manuel d'architecture moderne pour toute une génération d'architectes.



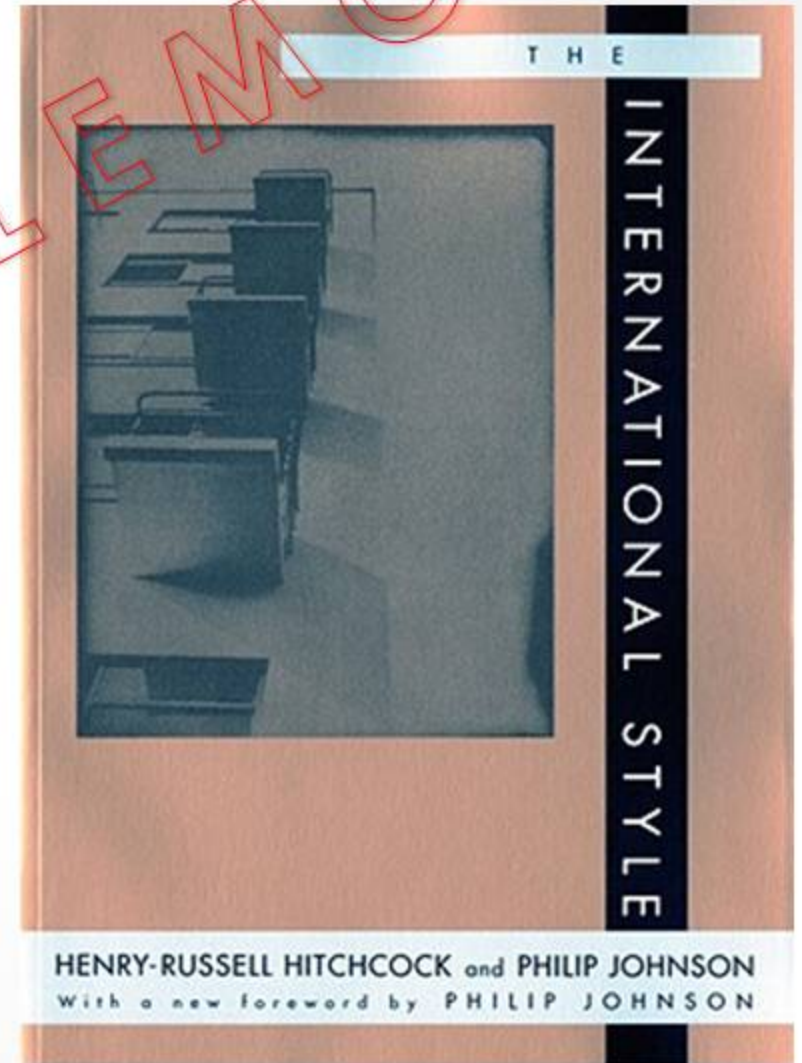
# LE MOUVEMENT MODERNE 1925 - 1975

## Le rationalisme

**Le manifeste de l'architecture Style International**  
Par *Henry-Russell Hitchcock* et *Philip Johnson*

Le Style International est défini par rapport à 3 principes :

- **L'accent met sur le volume** plutôt que la mass
- La régularité par **opposition à la symétrie**
- **Le refus de l'ornementation** surajoutée au profit des qualités des matériaux et des proportions géométriques





# LE MOUVEMENT MODERNE 1925 - 1975

## Les Grands ensembles

1<sup>er</sup> guerre mondiale → destruction des villes → besoin important en Logement



Construire vite et moins cher



Mécanisation

La préfabrication

La standardisation

Le Fer à Cheval, 1925-1931, à Berlin-Britz Par les architectes Bruno Taut et Martin Wagner



# LE MOUVEMENT MODERNE 1925 - 1975

## Les Grands ensembles

Le **Karl Marx Hof**, 1927-1929, à Vienne  
par l'architecte autrichien *Karl Ehn*

Le Karl Marx est un ensemble de **logements sociaux** d'un kilomètre de long de 1382 appartements.

L'ensemble est composé de terrains de jeux, des jardins d'enfants, des buanderies, un dispensaire, une bibliothèque, un bureau de poste et des magasins.





# LE MOUVEMENT MODERNE 1925 - 1975

## Le bonheur planifié

Les Congrès international d'architecture moderne . CIAM , 1928-1959.

*C'est un courant de l'architecture moderne rassemblant plusieurs architectes dont Le-Corbusier fut le co-fondateur.*

Réfléchir sur **un nouveau urbanisme** rationnel et **scientifique**

Promouvoir un **urbanisme fonctionnel** :

**Dissocier la ville en fonctions** : Logement, administration, production, commerces et loisirs

# LE MOUVEMENT MODERNE 1925 - 1975

## Le bonheur planifié

Congrès international d'architecture moderne . CIAM , 1928-1959.



La Charte d'Athènes de 1933

La Charte compte 95 points sur la planification Urbaine. Parmi les sujets traités :

- les tours d'habitation,
- la séparation des zones résidentielles et les voies de transport
- la préservation des quartiers historiques et autres bâtiments préexistants.
- la création de **zoning** (4 fonctions) : la **vie**; le **travail**; les **loisirs** et le **transport**.