

TD N°10 – S4

Le complexe fut bâti dans les années **1280** en moins de deux ans par **al-Mansour Seif al-Din Qalawun**. Il comprenait une Madrasah, un Bimaristan et un mausolée, avec un beau dôme.

L'**entrée** principale de ce magnifique ensemble se situe sur le boulevard Al-Muizz Li-Din Allah. Les deux pans de la porte sont couverts de plaques de cuivre percées et gravées de beaux ornements. Cette entrée donne sur un long couloir qui sépare le mausolée de la madrasah.

Le mausolée est sans doute le plus original des mausolées mamlouks. Il a été bâti en quatre mois seulement, et abrite le cénotaphe de son commanditaire.

Le mausolée est à la droite du grand couloir. Il a deux entrées, l'une directe depuis le couloir et l'autre depuis une petite cour. L'accès principal se trouvait à l'extrémité d'un corridor central. Le visiteur traversait ensuite une petite salle sous coupole, puis une cour ouverte avec une fontaine en son centre avant de pénétrer dans la pièce principale par une porte en moucharabieh surmontée d'un important décor de stuc. Le sanctuaire de forme presque carrée, est couvert d'une coupole reposant sur un tambour octogonal, reposant lui-même sur quatre colonnes en granit à chapiteaux dorés et quatre piliers en brique habillés de marbre fin incrusté de nacre. Ensemble, ils définissent un espace octogonal au centre duquel se trouve la tombe d'al-Mansour Qalawun et de son fils

La madrasa du complexe se situe en vis à vis du mausolée. Elle disposait d'une entrée au fond du couloir central, condamnée de nos jours. Malgré son état de conservation lacunaire, son plan peut être restitué : le visiteur pénétrait tout d'abord dans un petit vestibule qui menait à une grande cour. Autour de celle-ci s'ordonnaient quatre îwân de tailles très différentes, deux n'étant que des renforcements, alors que celui situé à l'Est constitue une véritable salle de prière. Entre ces îwân se situaient les cellules des étudiants, réparties sur trois niveaux. La salle de prière est séparée de la cour par une arcade à deux niveaux surmontée d'un oculus, qui rappelle des modèles déjà connus dans le monde byzantin. Les trois arcs annoncent son plan, basilical à trois nefs, qui aurait été utilisé, selon Hillenbrand, en référence à l'architecture des mosquées.

Le Bimaristan était autrefois le plus somptueux et le plus impressionnant de son époque. Ce dernier a fonctionné jusqu'à la fin de la période ottomane avant d'être démoli en 1910. Il offrait de nombreux services aux malades et aux pauvres en plus d'un traitement médical, notamment des médicaments, un abri, de la nourriture et des vêtements. Selon Maqrizi, il a été construit à partir du palais fatimide de Sayyidat al-Mulk et était accessible depuis un couloir menant de la madrasah et du mausolée. Le Bimaristan abritait également une grande cour centrale mesurant 21x33m.

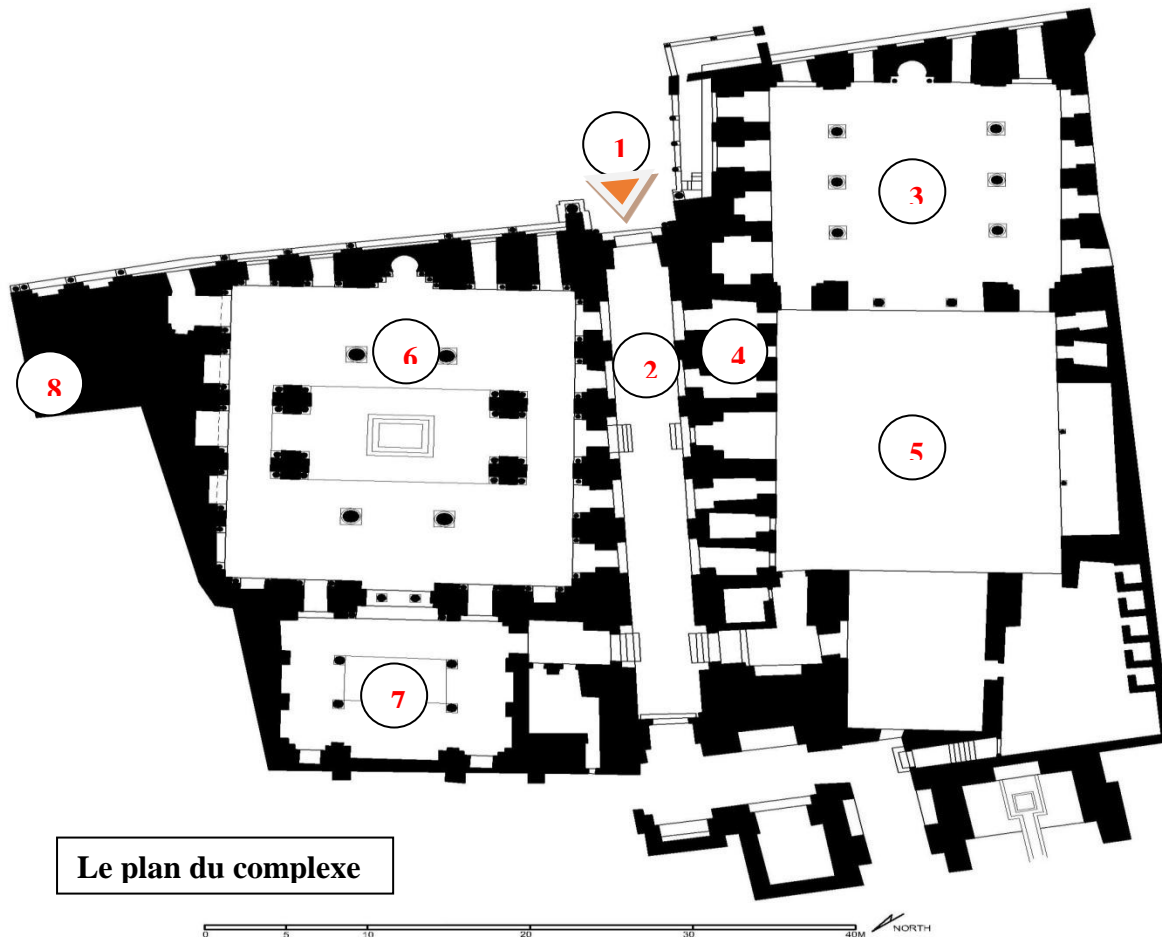
1- Définissez ce qui est souligné.

2- A l'aide du texte, retrouvez sur le plan les différents espaces qui le composent.

3- Identifiez trois éléments du riche décor du complexe.

4- A l'aide de la photo, décrivez en détail le minaret.

5- En se basant sur le cours et la description donnée dans le texte ci-dessus, citez les principales caractéristiques de l'architecture Mamelouke.



Le plan du complexe



Le minaret



Le minaret

L'entrée