



# HISTOIRE DE L'ARCHITECTURE

## UED.6

**Mohammed RAHMOUN**

Département d'Architecture  
Université de Tlemcen  
[archi.rahmoun@gmail.com](mailto:archi.rahmoun@gmail.com)



# HISTOIRE DE L'ARCHITECTURE

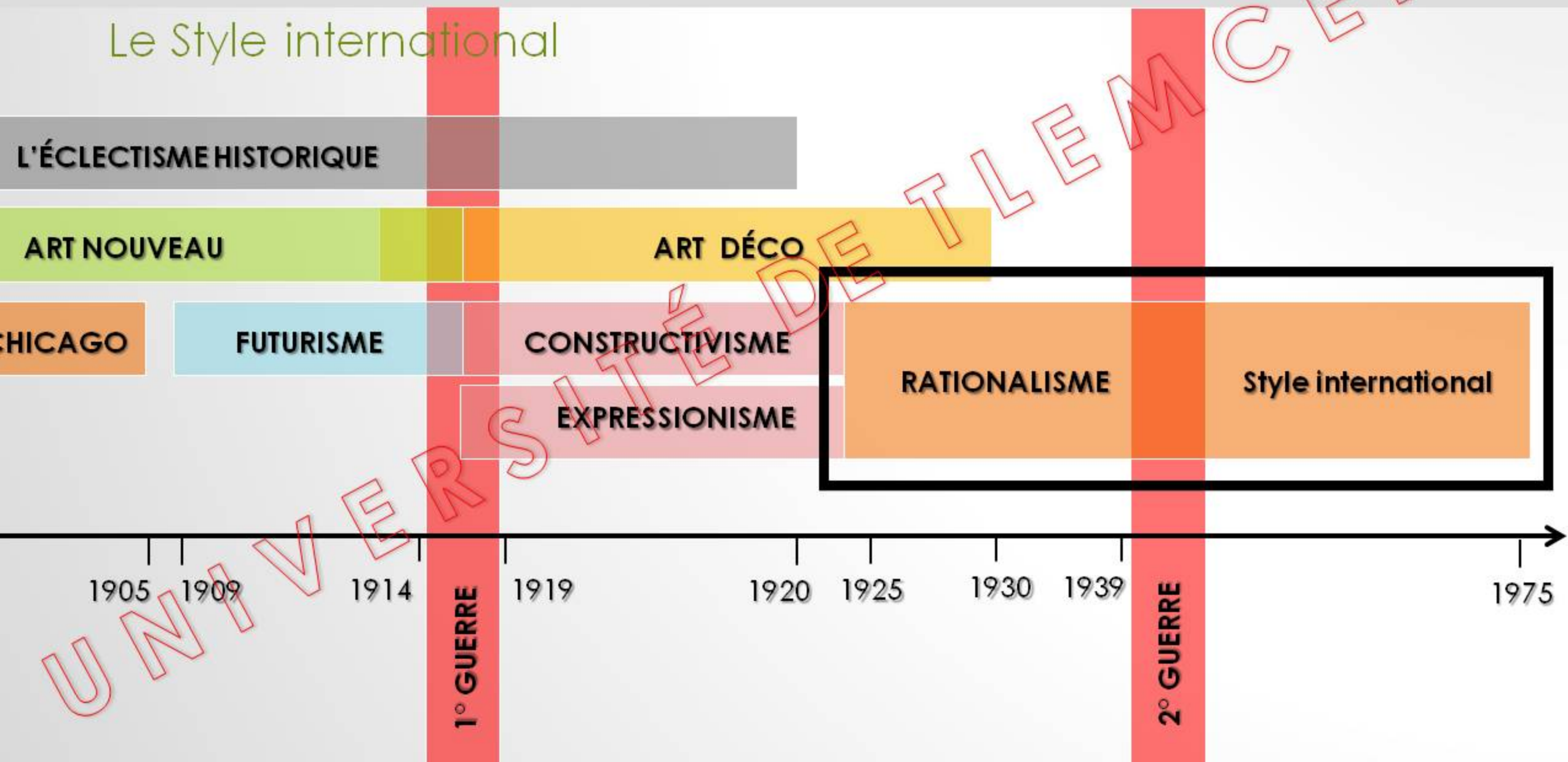
## UED.6

**Chapitre 10 : Le mouvement moderne 1925-1975**

**Partie 2 : Le triomphe de l'architecture moderne, 1945-1975**

# LE MOUVEMENT MODERNE 1925 - 1975

## Le Style international



# LE MOUVEMENT MODERNE 1925 - 1975

## Seconde guerre mondiale

Fin de la 2<sup>ème</sup> Guerre → Nouvelles puissances mondiale → USA (favorable à l'archi Moderne )  
→ URSS (hostile à l'archi Moderne)

Émigration des architectes Allemands vers les USA



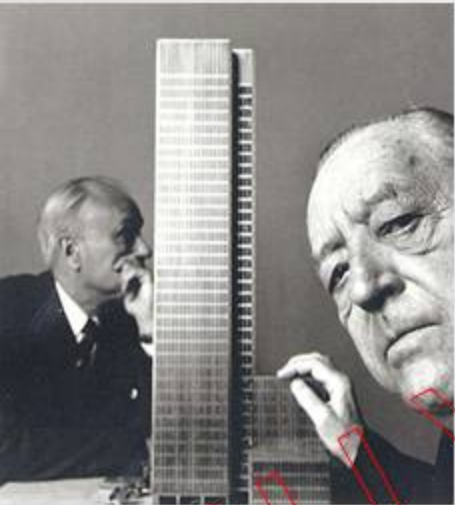
Walter Gropius → Directeur de la Graduate School of Design de Harvard;  
Mies van der Rohe → Principal architecte d'immeubles d'affaires

# LE MOUVEMENT MODERNE 1925 - 1975

## Seconde guerre mondiale

### Le Seagram Building, New York, 1954 - 1958

Par les architectes **Mies van der Rohe** et **Philip Johnson**



- Le bâtiment est d'une modernité radicale;
- L'apparence est réduite à un simple parallélépipède;
- Une façade en verre privée de toutes ornements libère toute sa pureté formelle.
- Les formes sont réduites au strict minimum (lignes et angles droits)



La formule « **Less is more** » dévoile ici tout son sens.



# LE MOUVEMENT MODERNE 1925 - 1975

## En Europe.

- 2<sup>ème</sup> Guerre → Destruction des villes → Reloger d'urgence des milliers de gens.
- Profiter pour améliorer les conditions de vie.
  - Conviction que le bonheur pouvait être planifié.

- Le Corbusier → L'habitat devait subir des révolutions
- « la machine à habiter ».

La construction des logements sur des surfaces réduites devait accroître l'espace disponible et conduire à une « collectivisation » de l'habitat et du mode de vie. (J. Gympel, P 98)

# LE MOUVEMENT MODERNE 1925 - 1975

En Europe.

**Unité d'habitation (Cité radieuse), Marseille, 1945-1952**

Par l'architectes **Le Corbusier**.

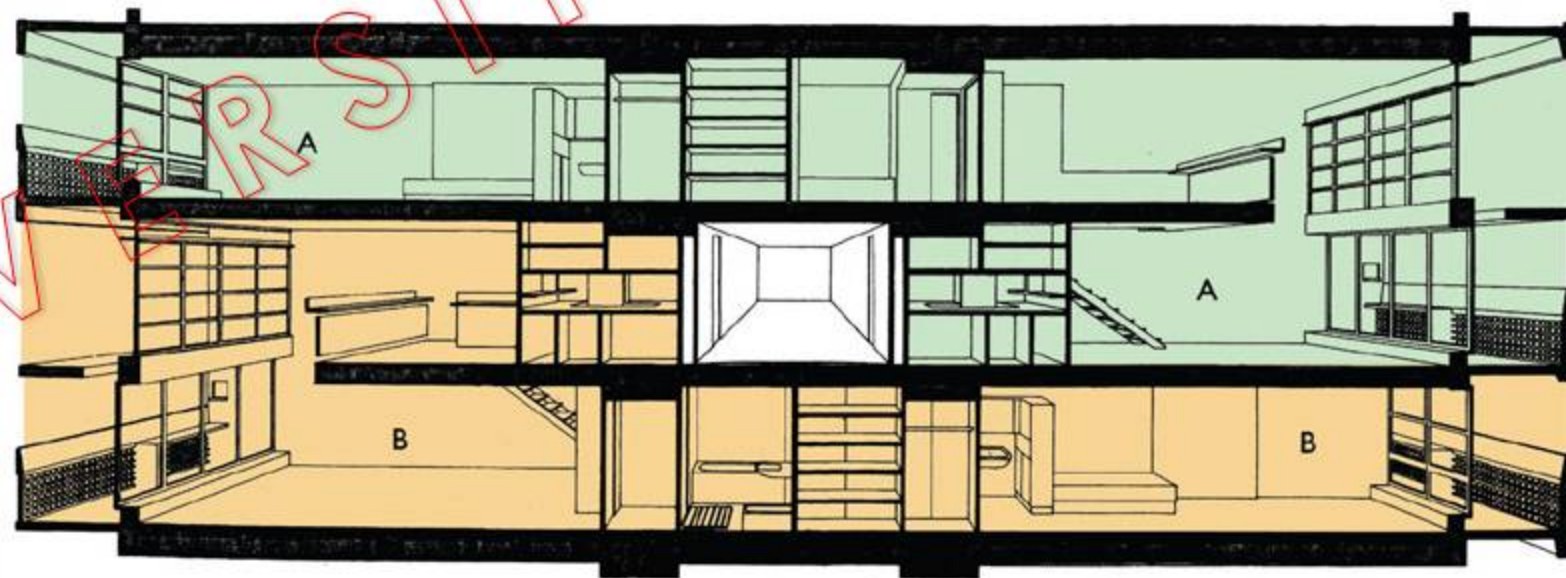
- 337 appartements en duplex;
- Système de proportion « **Modulor** »;
- Système d'emboîtement en casier;
- Surélévation sur pilotis;
- Une rue commerçante sur deux étages;
- Un jardin d'enfant; Des salles polyvalentes;
- Un restaurant; un gymnase; un toit jardin ...







UNIVERSITÉ DE TLEMCEN





# LE MOUVEMENT MODERNE 1925 - 1975

Dans les pays en voie de développement.

Pays en voie de développement → Intérêt pour les immenses **projets urbains** des modernistes

↓  
**L'Inde** → Chandigarh (1950)

**Le Brésil** → Brasilia (1957)

Seuls les pays en voie de développement s'intéressèrent sérieusement aux immenses projets théoriques urbains de Le Corbusier.

# LE MOUVEMENT MODERNE 1925 - 1975

Dans les pays en voie de développement.

**Brasilia, Brésil, 1957**

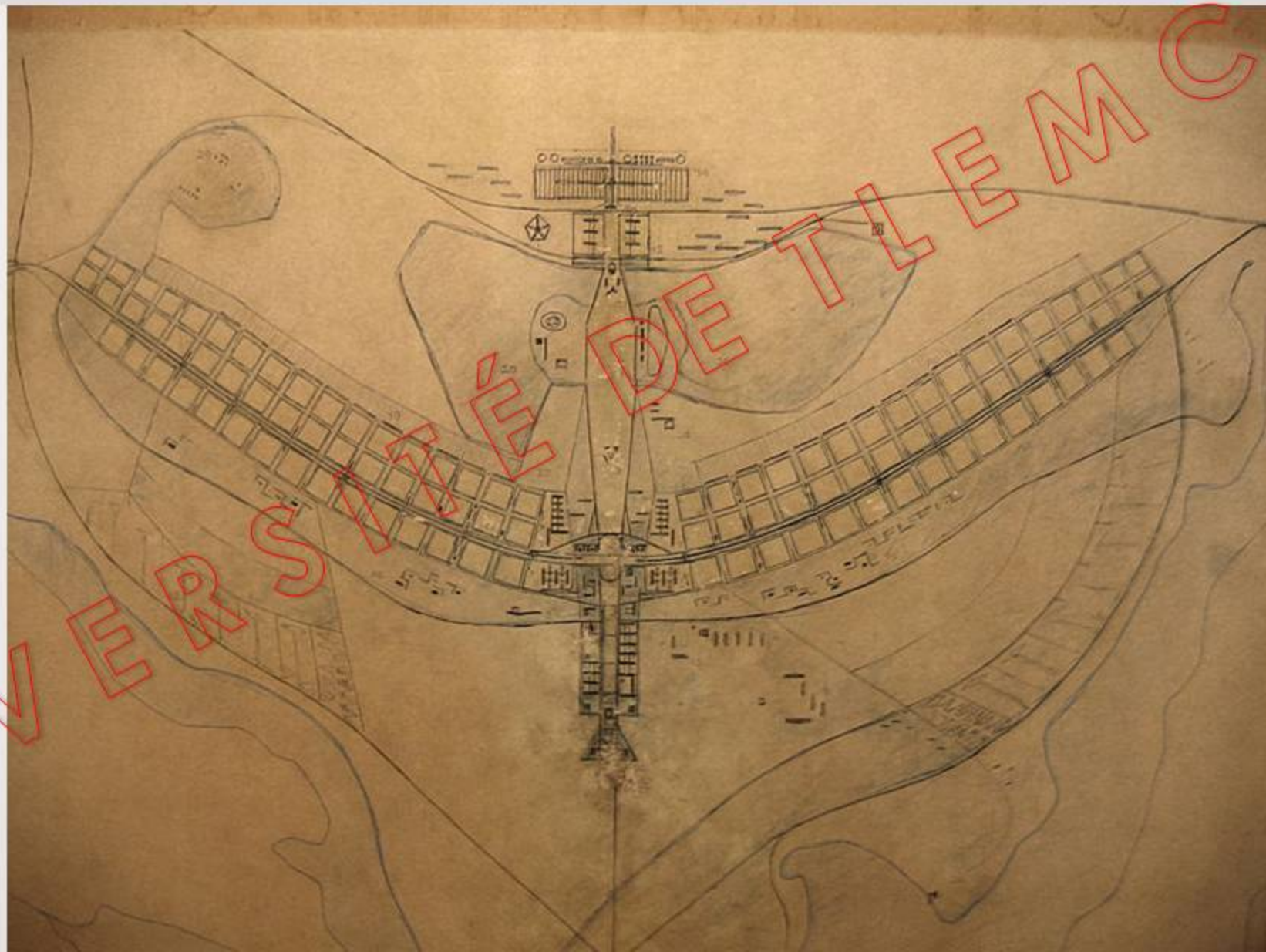
Dirigé par les architectes *Oscar Niemeyer*, et *Lucio Costa*

- Conçue totalement sur une planche de dessin;
- Suit le concept de Le Corbusier;
- Subdivisée fonctionnellement
  - Zones réservées à l'habitat;
  - Zones réservées au travail;
  - Z. réservées aux commerces et loisirs.



UNIVERSITÉ DE TLEMCEN

# LE MOUVEMENT MODERNE 1925 - 1975



# LE MOUVEMENT MODERNE 1925 - 1975



Le Congrès National du Brésil, Brasilia, Oscar Niemeyer

# LE MOUVEMENT MODERNE 1925 - 1975



Musée National du Brésil, Brasília, Oscar Niemeyer



Cathédrale de Brasília, 1958,  
Oscar Niemeyer

La Cathédrale symbolise des  
mains jointes vers le ciel.



# LE MOUVEMENT MODERNE 1925 - 1975

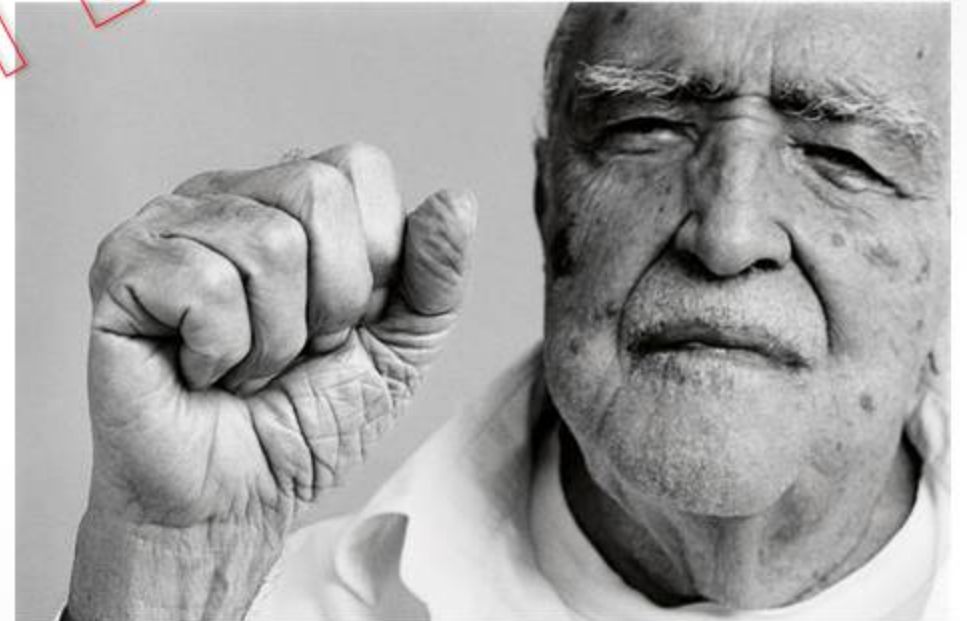
Dans les pays en voie de développement.

## Oscar Niemeyer

Oscar Niemeyer est un architecte communiste Brésilien né en 1907 et mort en **décembre 2012** à Rio de Janeiro.

Oscar Niemeyer est l'**architecte qui aimait les courbes**, il dit avoir voulu « **tropicaliser** » le Style International.

« Seule m'attire la **courbe libre** et sensuelle de la nature, la courbe des montagnes, des vagues de la mer, des nuages du ciel et du corps de la femme. »



UNIVERSITÉ DE TLEMCEN

# LE MOUVEMENT MODERNE 1925 - 1975

Dans les pays en voie de développement.

## Un Brésilien en Algérie.

L'Université de Mentouri à Constantine, 1968

L'Université de Bab Ezzouar, 1947

L'Université de Tizi-Ouzou.

L'école polytechnique d'architecture et d'urbanisme EPAU

La salle omnisport « coupole » d'Alger

La Bibliothèque arabo-africaine, 2012

Je suis arrivé en Algérie au bon moment, quelque temps après la victoire contre la colonisation. Il y avait beaucoup de **bonheur**, de **joie**, et une certaine gravité face aux **besoins** énormes du peuple que la colonisation avait méprisé. (...)

J'y ai trouvé la meilleure des **solidarités**. J'ai beaucoup aimé ce pays, j'ai gardé de l'affection.

(Entretien avec le journal EL Watan 2006 )

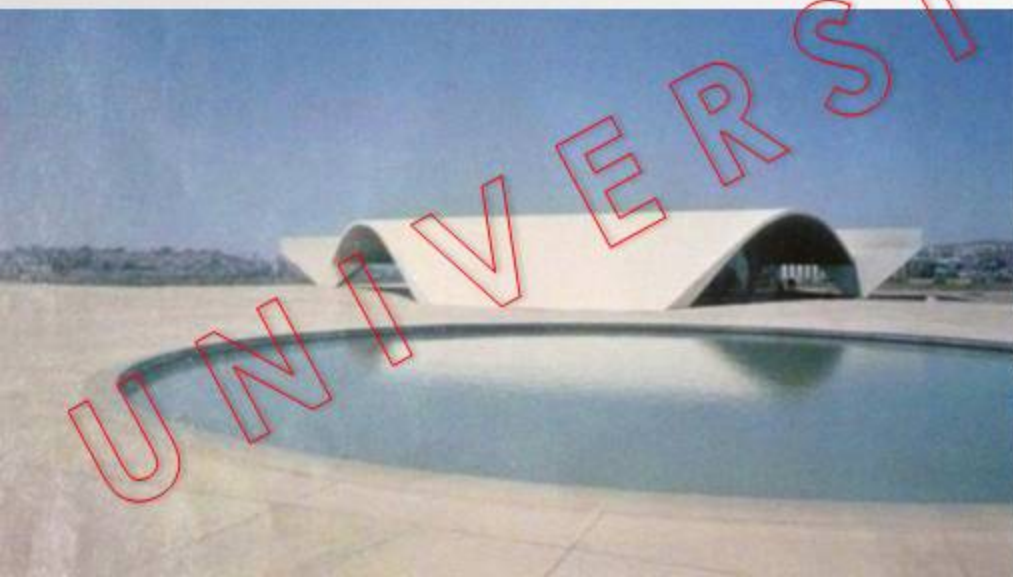


# LE MOUVEMENT MODERNE 1925 - 1975

Dans les pays en voie de développement.

**L'Université de Mentouri de Constantine, Algérie, 1971-1977**  
Par Oscar Niemeyer.

- 140 000 mètres carrés
- 4 amphithéâtres
- Un auditorium à la forme d'un livre ouvert;
- Technique de béton armé aux structures « pliées »



UNIVERSITÉ DE TLEMCEEN