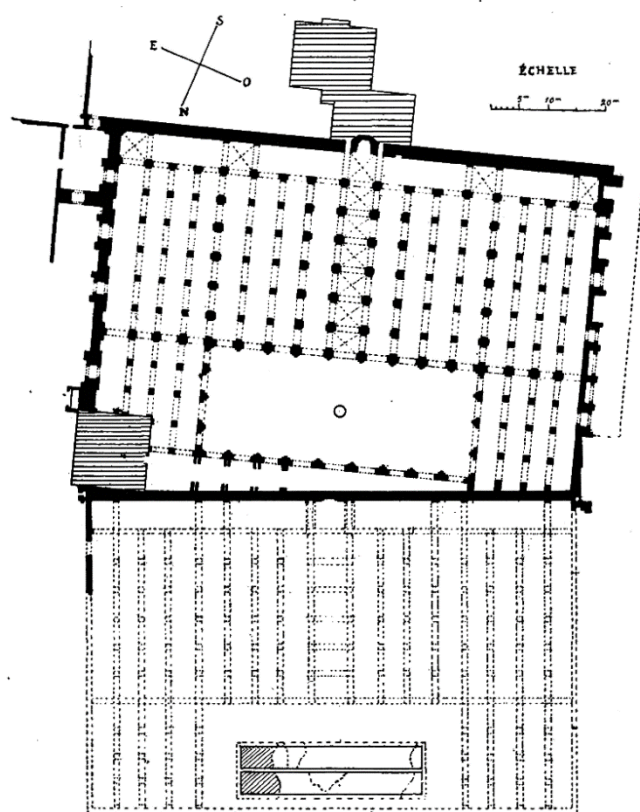


La dynastie Almohades : Mosquée Kutoubia à Marrakech.

La mosquée Kutubiyya (الكتيبة) fut construite après la chute des Almoravides et l'entrée glorieuse des Almohades dans la capitale Marrakech, en 1147.

La Kutubiyya connut deux grandes phases de construction. De la première fondation (mal orientée par rapport à la Mecque) ne restent que quelques vestiges. La seconde phase (bâtiment actuel) reprend le même plan et un minaret est érigé dans l'angle sud-est. La mosquée, de plan trapézoïdal, est l'un des plus grands sanctuaires du Maghreb. Sa salle de prière compte dix-sept nefs perpendiculaires à la qibla, dont la disposition reproduit, comme à la mosquée de Tinmal et de Kairouan, un plan en T.



Ce dispositif est créé par deux nefs magnifiées rythmées de cinq coupoles, l'une dans l'axe du mihrâb, l'autre transversale et parallèle au mur de la qibla. Cette structure est peut-être un héritage des Fatimides, chez lesquels on rencontre déjà des nefs placées devant la qibla et magnifiées de coupoles à la fin du Xe siècle... Quatre vastes galeries de part et d'autre de la cour s'inscrivent dans le prolongement des nefs latérales. On accède à la salle de prière par six portes latérales, toutes protégées par d'imposants avant-corps.

Le mihrâb au centre du mur qibli est constitué d'une niche qui s'ouvre par un **arc en fer à cheval**, circonscrit d'un **arc polylobé** placé dans un encadrement rectangulaire enserrant un arc (alfiz), aux **écoinçons ornés de rosettes saillantes**. Cet ornement islamique est caractéristique de l'architecture islamique en Espagne et est transmis par ce biais aux chrétiens d'Occident. Les retombées de

l'arc reposent sur des abaque supportées par des chapiteaux omeyyades remployés, que l'on rencontre déjà dans l'architecture almoravide. L'intérieur de la niche est couvert d'une coupole octogonale à muqarnas qui constitue, avec celles de la nef transversale et les deux coupoles de Tinmal, les seuls spécimens almohades encore debout au Maroc. Au dessus du mihrâb, cinq arcatures animent la surface.

Série de TD « Histoire de l'architecture 4 »

Les arcs de la nef transversale et le dernier arc de la nef axiale sont ornés de muqarnas. Les autres arcs de la salle de prière, **brisés outrepassés**, sont supportés par des piliers quadrangulaires en briques enduites de plâtre et ne présentent pas de décor. La masse de ces organes de support est allégée par de fausses colonnettes engagées surmontées de chapiteaux. Ces derniers présentent un décor floral qui s'organise en deux rangées d'acanthé plate, la rangée inférieure se réduisant parfois à un simple ruban formant un méandre... Le décor de la salle de prière de la Kutubiyya s'inscrit dans la tradition de celui de Tinmal : vigoureux, sobre et hiérarchisé.¹

Complément du TD:

Video sur youtube:

- <https://www.youtube.com/watch?v=uMpNtmTxNEc>

Questions:

1. En s'appuyant sur les différentes sources d'information à disposition, Rédiger une fiche technique contenant les informations suivantes : Nom, Lieu, Date/période de construction et de rénovation, Matériaux de construction, Décor architectural, Dimensions.
2. Schématisez les éléments architectoniques suivants : **arc en fer à cheval, arc polylobé, écoinçons ornés de rosettes saillantes, arc brisé outrepassé.**
3. Quelle description peut-on donner à l'architecture des almohade dans la mosquée ?
4. En 7 lignes décrivez en groupes de 3 à 4 (si possible) la mosquée Kutoubia.

¹ Qantara, Mosquée Kutubiyya, consulté sur https://www.qantara-med.org/public/show_video.php?vi_id=54 le 28/04/2020