**Glossaire**

**Conatif**

selon Jakobson, le langage a plusieurs fonctions, dont celle de renvoyer au destinataire, qu'il présente comme concerné par le contenu des énoncés : l'énoncé"Buvez!" est produit pour agir sur le destinataire, qui est mis en demeure d'obéir ou de désobéir, non pour représenter un événement du monde

**Interaction verbale**

pour qu'il y ait échange communicatif, il ne suffit pas que deux locuteurs (ou plus) parlent alternativement ; encore faut-il qu'ils se parlent, c'est-à-dire qu'ils soient tous deux engagés dans l'échange et qu'ils produisent des signes de cet engagement mutuel (salutations et autres rituels "confirmatifs", phatiques, régulateurs, etc.). On appelle synchronisation interactionnelle l'ensemble de ces mécanismes d'ajustement. Dans l'interaction en face à face, le discours est entièrement "coproduit", il est le fruit d'une collaboration incessante.

**l'expression verbale**

Le message transmis à titre d’information, c'est à dire sans « retour », excluant le dialogue, a néanmoins l'objectif d'être compris, intégré, répondant aux objectifs que l'émetteur s'est fixé.

**Langue / parole**

Saussure définit la langue comme un code, mettant en correspondance des"images auditives" et des "concepts", tandis que la parole est l'utilisation de ce code par les sujets parlants. La langue est possédée passivement et elle s'apparente à un "trésor" où seraient emmagasinés les signes, tandis que toute activité liée au langage appartient à la parole. Le code linguistique est un phénomène social, alors que la parole est individuelle. C'est pourquoi la linguistique de Saussure est science de la langue, non de la parole. La parole sert de matière à la linguistique, mais c'est la langue qui est l'objet de cette science.

**Non verbal**

ans une interaction, les unités non verbales sont transmises par le canal visuel ou par d’autres canaux. On distingue : les signes statiques qui constituent l'apparence physique des participants (ex. taille / bronzage / vêtements), les cinétiques lents (distances, attitudes, postures ---cf. proxémique), les cinétiques rapides (jeu des regards, des mimiques et des gestes --- cf.kinésique)

**Paradigme**

linguistique structurale, l'axe paradigmatique est l'axe des permutations (on le représente verticalement), tandis que l'axe syntagmatique (représenté horizontalement) figure l’axe des combinaisons. Ainsi, on combine, sur l'axe syntagmatique, les phonèmes /p/ et /y/ pour construire le signifiant /psy/ (signifié "pue") ; mais si on sélectionne, sur l'axe paradigmatique, le phonème /u/ en lieu et place de /y/, on obtient le signifiant /pu/ (signifié "pou"). Cette vision des deux axes structurant le langage a été généralisée à la construction de l'énoncé (la grammaire scolaire parle souvent de syntagme), avant d'être appliquée à toutes sortes de domaines non linguistiques : on pourrait comparer la garde-robe à un ensemble de paradigmes (le paradigme des chemises, celui des chaussettes, celui des pantalons), la séquence d'habillement faisant intervenir la sélection dans un paradigme (je choisis une chemise) et la combinaison syntagmatique, soumise à certaines règles (je suis libre d'enfiler mes chaussettes avant ou après mon pantalon, mais je dois passer mon caleçon avant mon pantalon)

**Paraverbal**

prosodique et vocal) : dans l'interaction, relèvent du paraverbal toutes les unités qui accompagnent les unités proprement linguistiques et qui sont transmises par le canal auditif :intonations, pauses, intensité articulatoire, débit, particularités de la prononciation, caractéristiques de la voix.

**Synchronisation**

on parle généralement de synchronisation quand il s'agit de synchroniser la bande son avec les images d'un film. Les travaux de chercheurs comme Conlon et Birdwhistell ont montré que les êtres humains se synchronisent les uns avec les autres, exactement comme l'ingénieur du son synchronise la bande son d'un film. On fait référence à cet aspect du comportement humain en termes de synchronie.