

هذا هو الكتاب الذي ذكره المؤلف في المتن الثالث من الأجزاء
التي ذكرها المؤلف في المتن الثالث من الأجزاء
التي ذكرها المؤلف في المتن الثالث من الأجزاء
التي ذكرها المؤلف في المتن الثالث من الأجزاء

والقراءة التمهيلية وهي قراءة للمفاهيم والمعاني أي
الفهم والاستيعاب العميق

وتتبع القراءة التحليلية وهو فهم المشكلات
التي لخصها الكتاب والسعي نحو حلها وبيان الجيد
الذي اقتضاه المؤلف والأشهر الله أعلم بها
والغائر الجيد يعرف إذا كان الكتاب قد تم حلوه للمشكلات
التي لخصها

ويذكر القارئ من هذه القراءة معطلات
الكتاب أو كلفاته الغشائية والمسائل الأساسية
التي عرضها والمشكلات التي عالجهما وهي إما
أو تلك التي لم يصل إليها لها أي أنه أوقف في ذلك

القراءة الاستيعابية

أدت قراءة كتاب هذه نوع من العمادية وقد
تتبع المؤلف ما أتت بها ليست كذلك لأن المؤلف قد
ما عنده أما الثاني، وليس عنده ما يعتمده
والمتعمدة من الثاني، هو صاحب العملية الأولى
والثانية، بعد أن يقول ما يقول ويسألها
ويستعد الخلل كما يريد، يقبله ويرفضه
لوافق ويعترف. إن قراءة كتاب، لا يعني
التسليم بصدقها، أو بالتحقار التي عرضها

والقضايا التي عالجها، والقول للادون مناقشة
وليس هنا كما يشهه من التغيير عند رأيه

لصراحتها ووضوحه
ثم إن الكتاب المقيد، وهو الذي يستدعي القراءة
الأسطورية، وهو قراءة لا تتوقف عند حدود الفهم العادي
بل تتعداهما إلى التوقف والحكم على الكتاب وتذكر
في هذا الصدد العالم بيكون (Bacon)؛ دلائل

للمعارضة، والذكر، والتفنيد، وله للمناقشة
والمواقفة، وللتفكير لمجرد المعادلة الفارسية،
للإقناع للتأجيل، والتبهر، والموازنة، وإمعان

التفكير
إن أفضل قارئ، وأفضل مستفيد من الكتاب،
هو القارئ الناقد، الذي يعرف كيف يحكم على الكتاب
ويطرحه من التفتيش، حاله ومآله،
وإن قاعدة هامة أيضا، من قواعد القراءة، هي أن
يكون القارئ، قارئا، أنا أقول؛ أنا أفهم وأستوعب
قبل أن يقول، أنا أقبل، أنا أرفض، أو أنا
أحكم، لست أقول والرفق، والحكم كل ذلك الذي
لا تستند إلى فهم واستيعاب، لها أحكام منسوبة،
غير منهجة، فإنت لا تستطيع أن تقول لسهل ما
أنا لا أفهم ما تقول، ولكنه أنت قد أنك مضطرب،
إن القواعد الثلاثة، تحتاج أول ما تحتاج
إلى فهم النص، وحسن استيعابه، كما يطلب الكتاب
في الحكم، لذا لا يجوز للقارئ أن يذهب نفسه

ينتهي نفسه، فصيماً للمؤلف، بك عليه أن يرد الأهمية
بالأهمية، والرأي العلمي، وعليه فوق ذلك، تحليل أسباب
رفضه بصورة مقنعة، عند ما يرفض بعدد من العسوانة
و عند قراءة كتابه، يجب بيان مواضع الضعف فيه
أو أماكن قلة المعلومات، أو المواضع التي تدل على
خلط علمي، أو وجود أمور غير منطوية، أو إخلال
عليها، فهذه هي التحليل والترتيب، لا يعني ذلك،
تحويل القارئ، كما قد يفهم البعض، إلى كاتب، أو
مؤلف، بل العنصر هو توجيهه بجوانب القراءة التحليلية
وقواعدها، وأصولها.

ويديهي أن القراءة التحليلية، لا تخلد كتب الشعر
أو القصة، وما في حكمها، وهذه الأخيرة، خاصة
من صفات القواعد، لأنها للقراءة الغنية، قواعد
التسليية.