



HISTOIRE CRITIQUE  
D'ARCHITECTURE - HCA3-

L'ARCHITECTURE ISLAMIQUE  
EN ESPAGNE

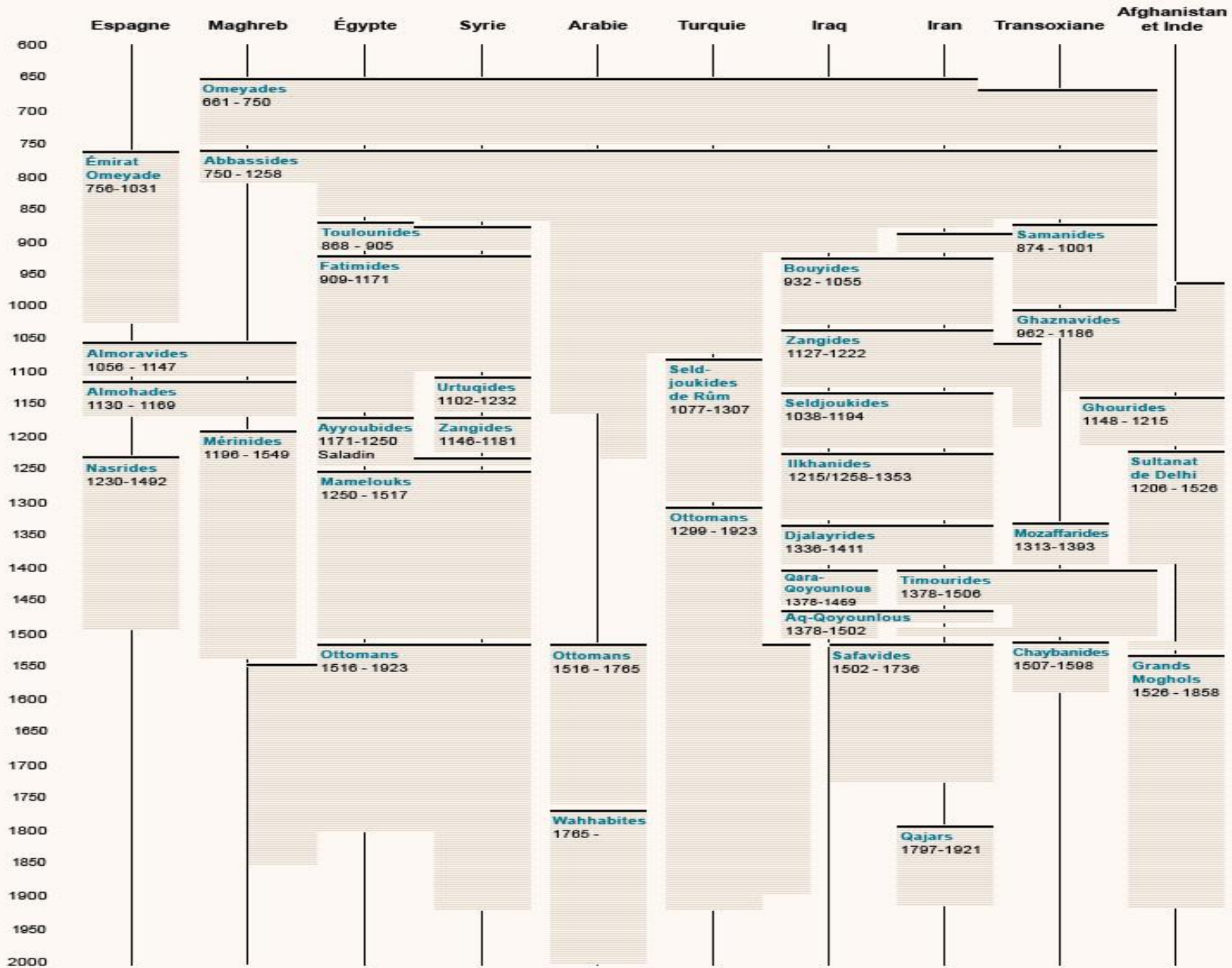
Cours élaboré par Mme BENAOUA N

Année universitaire:2019-2020

# Expansion de l'Islam (VIIe - VIIIe siècle)







750

880

1000

1100

1180

1214

1300

1400


1550


1700


Vers 750




 Royaume franc (768)

 Califat omeyyade dans sa plus grande extension

 Royaume des Asturies

 Royaume lombard

 Empire byzantin (Constantin V Copronyme)

Plan du 1er étage



750

880

1000

1100

1180

1214

1300


1400

1550

1700

Vers 880



 Royaumes espagnols

 León


 Navarre


 Aragon


 Royaume franc occidental


 Royaume franc oriental

 Haute Bourgogne


 Basse Bourgogne

 Émirat omeyyade de Cordoue

 Dynastie des Rustamides


 Dynastie des Idrissides


 Royaume d'Italie

 États du pape


 Califat abbasside

 Dynastie des Aghlabides

 Dynastie des Tulunides

 Empire byzantin (Macédoniens)

 Territoires sous influence byzantine

 Royaume Bulgare

750

880

1000

1100

1180

1214

1300

1400

1550

1700



Royaumes espagnols

León

Castille

Navarre

Royaume des Francs (Capétiens)

Royaume des Francs (vassaux)

Royaume de Bourgogne

États du pape

Venise

Empire romain germanique

Royaume d'Italie

Califat omeyyade de Cordoue

Royaumes zénètes

Califat fatimide

Dynastie des Hammadides

Dynastie des Zirides

Empire byzantin (Macédoniens)

Royaume bulgare



750

880

1000

1100

1180

1214


1300


1400


1550


1700




 Royaumes espagnols


 Castille et León


 Navarre

 Aragon

 Comté de Barcelone

 Royaume des Francs (Capétiens)

 Royaume des Francs (vassaux)

 Royaume d'Angleterre

 Empire romain germanique

 Royaume d'Italie

 Normands de Sicile (Hauteville)

 États du pape


 Pise

 Venise


 Dynastie des Almoravides

 Dynastie des Hammadides

 Califat fatimide

 Dynastie des Zirides

 États latins

 Empire byzantin (Comnènes)

 Dynastie des Seljukides de Rum

750

880

1000

1100

1180

1214


1300


1400

1550


1700





 Royaumes espagnols


 Castille et León


 Navarre


 Aragon

 Barcelone

 Royaume du Portugal

 Royaume des Francs (Capétiens)


 Royaume des Francs (vassaux)

 Royaume d'Angleterre

 Normands de Sicile

 Saint Empire romain germanique


 Royaume d'Italie


 Royaume de Bourgogne


 États du pape


 Pise


 Venise


 Dynastie des Almohades

 Dynastie des Ayyubides


 Conquête de Saladin (1171)

 États latins

 Empire byzantin (Comnènes)

 Royaume de Bulgarie

 Royaume de Petite Arménie

 Dynastie des Seljukides de Rum



750

880

1000

1100

1180

1214

1300


1400


1550


1700




 Royaumes espagnols


 Castille et León


 Navarre


 Aragon

 Las Navas de Tolosa (1212)

 Bouvines (1214)

 Royaume du Portugal


 Royaume des Francs (Capétiens)

 Royaume des Francs (vassaux)

 Royaume d'Angleterre


 Saint Empire romain germanique

 Normands de Sicile

 Possessions de Frédéric II Hohenstaufen


 États du pape


 Venise

 Dynastie des Almohades

 Dynastie des Ayyubides

 États latins

 Royaume de Hongrie


 Royaume de Bulgarie


 Empire latin de Constantinople

 Despotat d'Epire (Comnènes)

 Empire de Nicée

 Empire de Trébizonde

 Dynastie des Seljukides de Rum

 Royaume de Petite Arménie

750

880

1000

1100

1180

1214

1300

1400

1550

1700



Royaumes espagnols

Castille et León

Navarre

Aragon

Majorque

Royaume du Portugal

Dynastie des Nasrides

Royaume de France (Capétiens)

Royaume d'Angleterre

Royaume de Naples-Sicile

Saint Empire romain germanique

États du pape

Venise

Gênes

Royaume de Hongrie

Royaume de Serbie

Dynastie des Marinides

Dynastie des Abdelwadides ou Ziyánides

Dynastie des Hafsides

Dynastie des Mamluks

★ Saint Jean d'Acre (1291)

Empire des Ilkhans

Dynastie des Seljukides de Rum

Nomades turkmènes

Conquêtes ottomanes

Empire byzantin (Paléologues)

Empire de Trébizonde

Royaume de Petite Arménie

Royaume de Chypre



750

880

1000

1100

1180

1214


1300


1400


1550


1700




 Royaumes espagnols

 Castille


 Navarre


 Aragon


 Tetouan (1399)

 Royaume du Portugal


 Dynastie des Nasrides

 Royaume de France (Valois)

 Duché de Bretagne

 Royaume d'Angleterre


 Duché et Comté de Bourgogne-Flandres

 Provence

 Duché de Savoie

 Duché de Milan


 Royaume de Naples-Sicile

 Saint Empire romain germanique


 États du pape

 Venise


 Gènes

 Dynastie des Marinides


 Dynastie des Abdelwadides ou Ziyanides

 Dynastie des Hafsides

 Dynastie des Mamluks

 Empire byzantin (Paléologues)

 Empire de Trébizonde

 Royaume de Chypre

 Empire ottoman

# Mosquée de Cordoue

Nom : Mosquée de Cordoue

Lieu : Cordoue, Espagne

Date/période de construction : 786-988

Matériaux de construction : Pierre, marbre, brique, plâtre, bois et mosaïque,

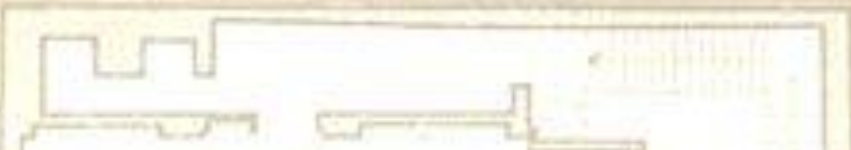
Dimensions : 12 000 m<sup>2</sup>

- Plan du 1er étage -



Manzil  
Zeynab Khatoon  
(Le Caire)





Manzil





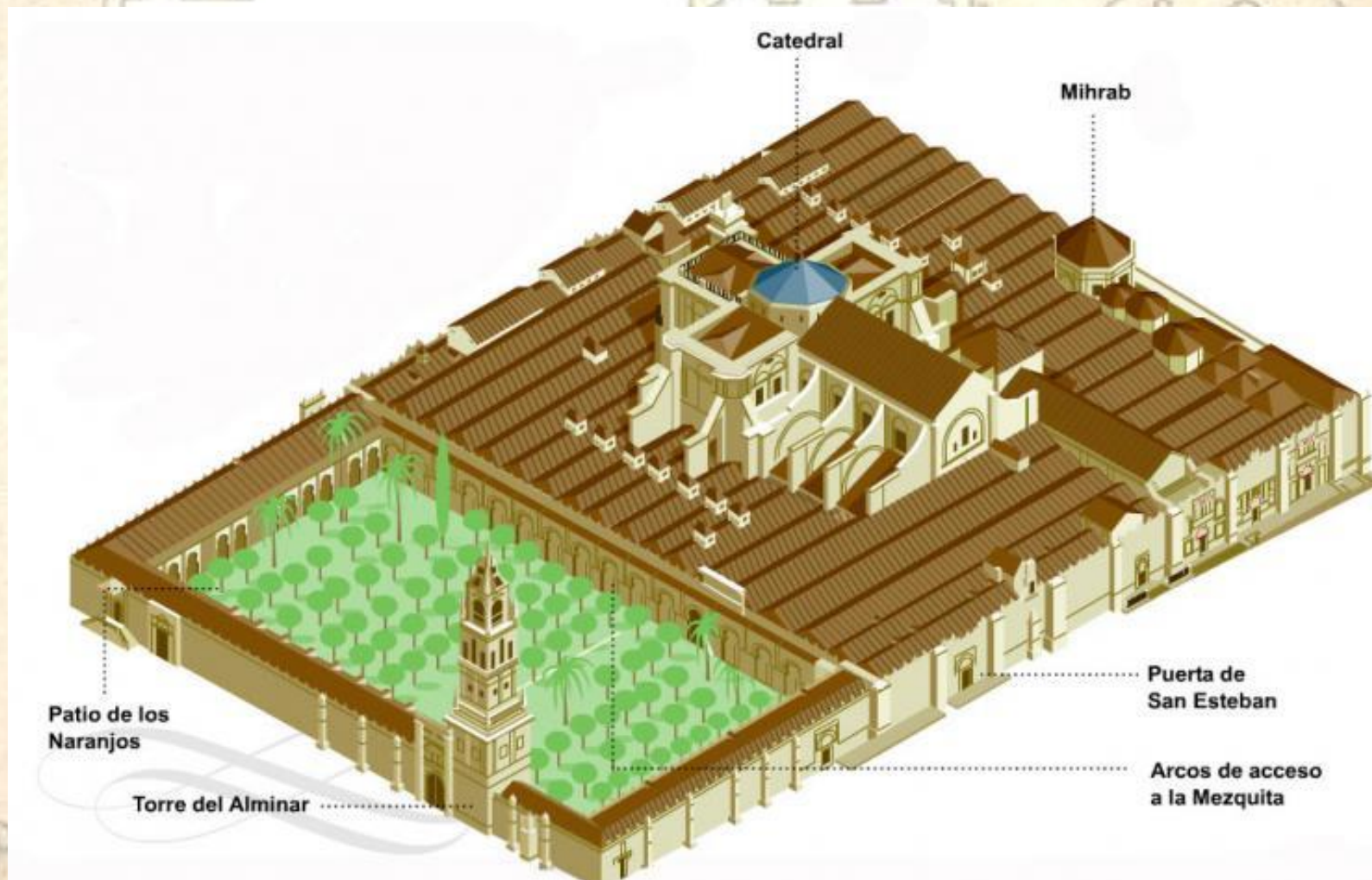
**'Abd al-Rahmân Ier fit édifier la Mosquée près de la partie occidentale de son palais, au débouché du pont romain qui sépare Cordoue du « faubourg » .**

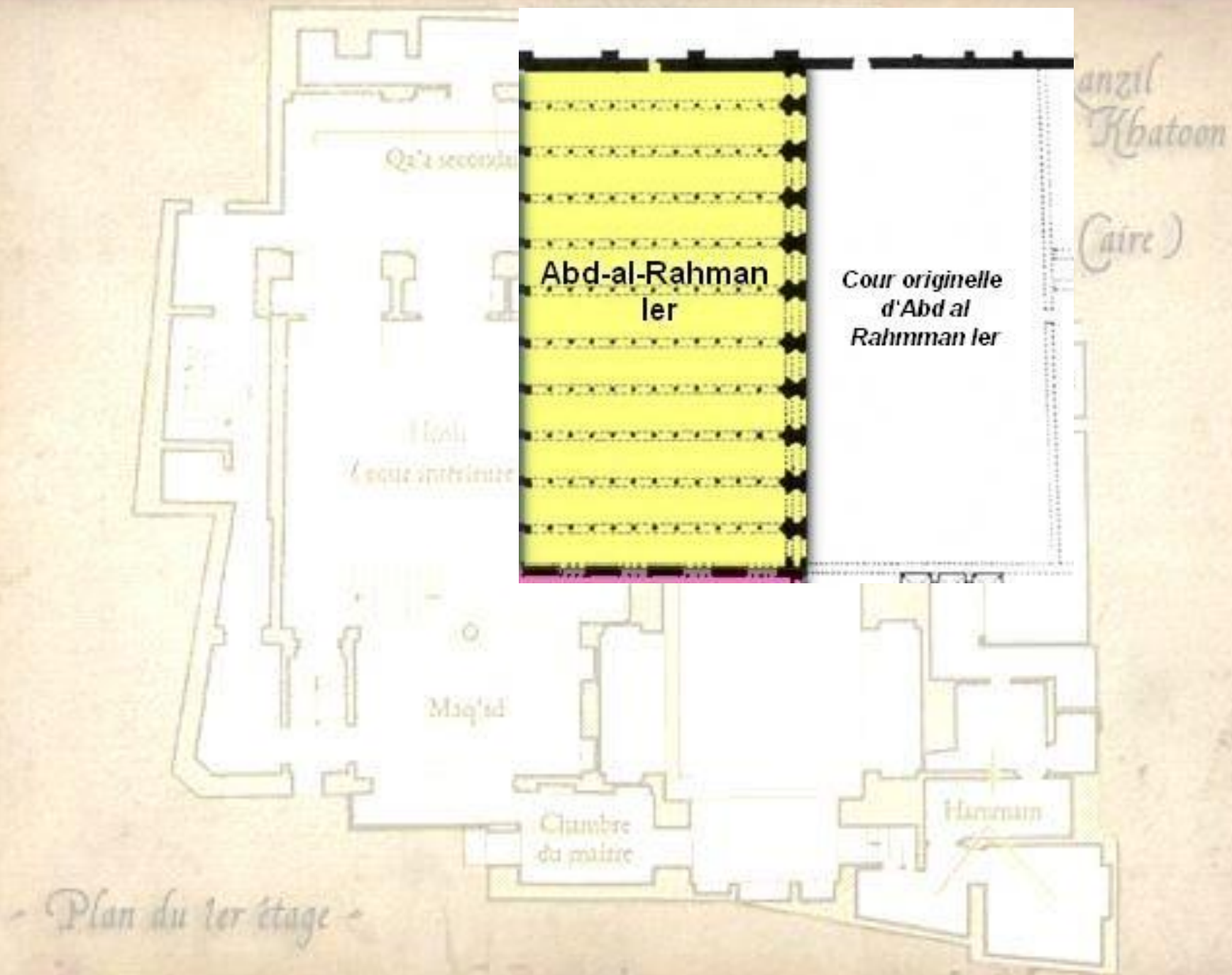


Plan



L'édifice se divise en deux espaces, celui de la cour et celui de la salle de prière composée, à l'époque de sa construction, de onze nefs perpendiculaires au mur qibli.





**Abd-al-Rahman  
ler**

*Cour originelle  
d'Abd al  
Rahmman ler*

anzil  
Khatoon

(aire)

Qa'a secondaire

Houli  
Courte intérieure

Mao'ad

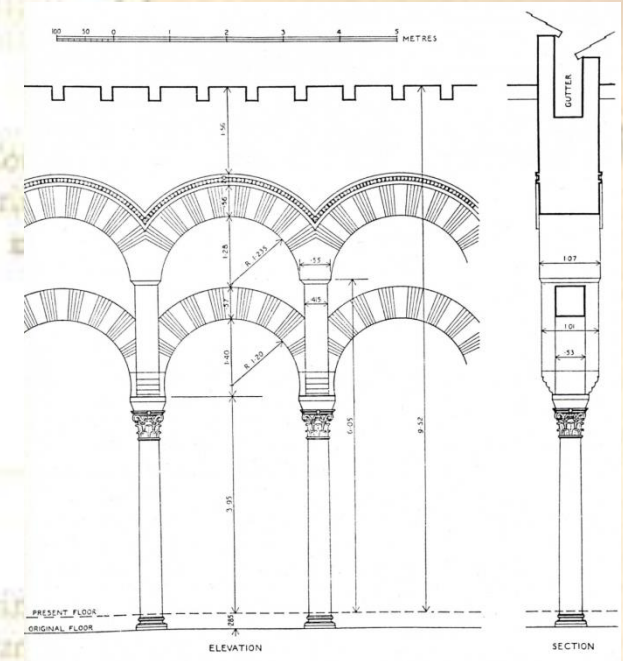
Chambre  
du maître

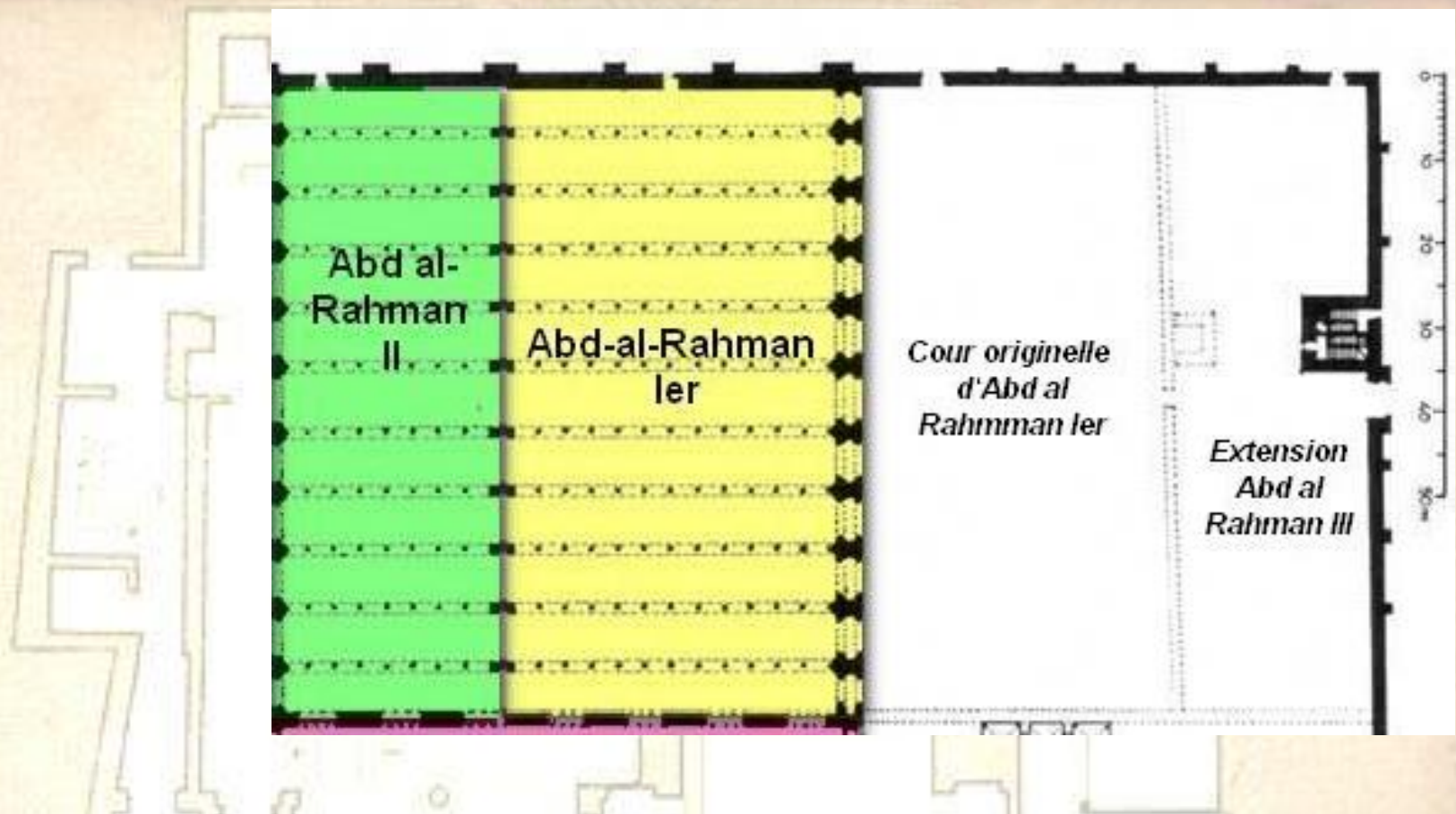
Harem

- Plan du 1er étage -



À l'intérieur de ce modèle, la grande innovation fut l'adoption d'un **système d'arcs superposés** pour les arcades qui déterminent les nefs, arc outrepassé au niveau inférieur, en plein cintre pour la partie supérieure, peut-être influencé par les aqueducs romains comme celui de Mérida





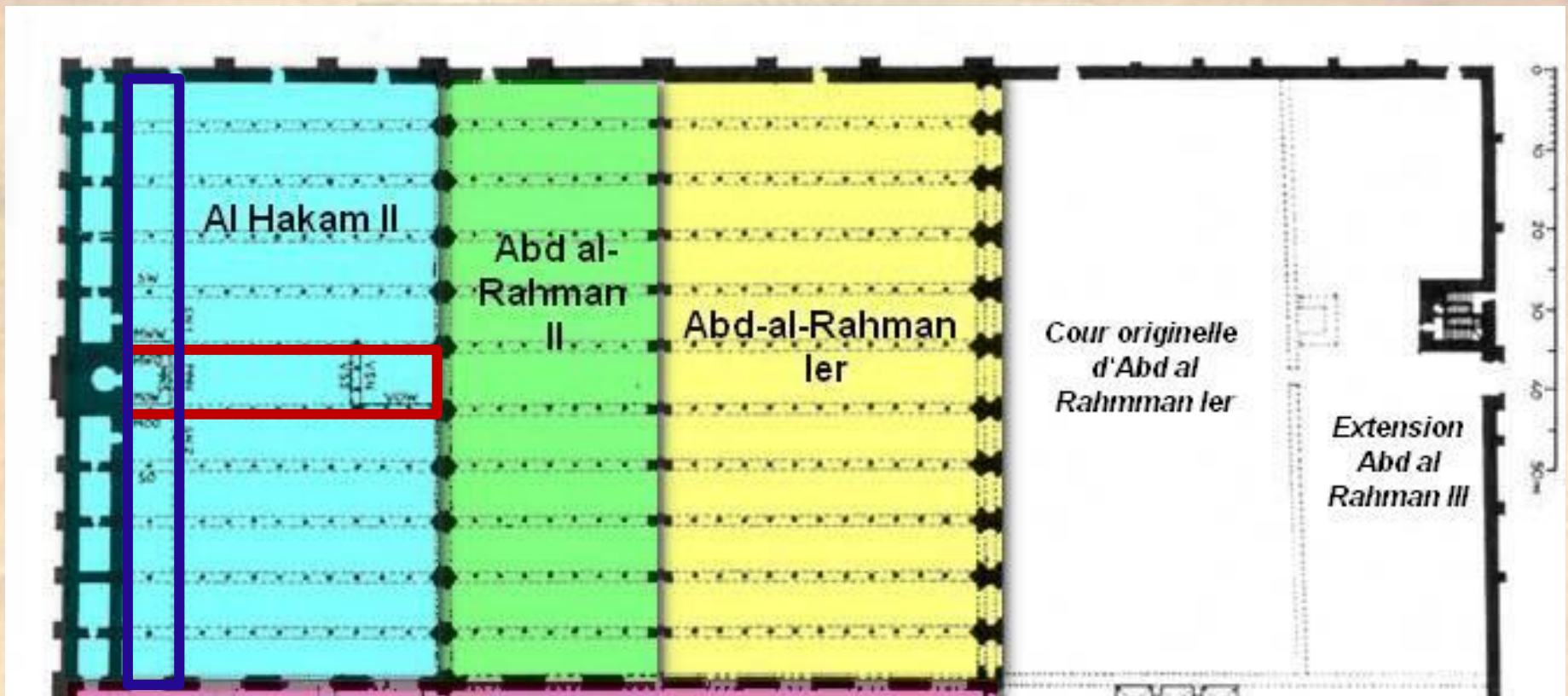
La première extension de la Mosquée a consisté à prolonger les onze nefs vers le sud, entraînant la démolition du mur qibli dont l'emplacement primitif est indiqué par des piliers plus épais correspondant aux contreforts extérieurs, toujours visibles à l'intérieur de la mosquée. Le système **d'arcs superposés a été maintenu.**

Abd al-Rahman III ajouta à la mosquée un grand minaret et remodela la façade donnant sur la cour.





**Vues sur le minaret**



Avec al-Hakam II, en 962-968, les travaux se concentrèrent à l'intérieur de la salle de prière qui fut élargie de nouveau vers le Sud. C'est l'agrandissement le plus somptueux de la mosquée (*coupoles à nervures, arcs polylobés, arcs entrecroisés*).

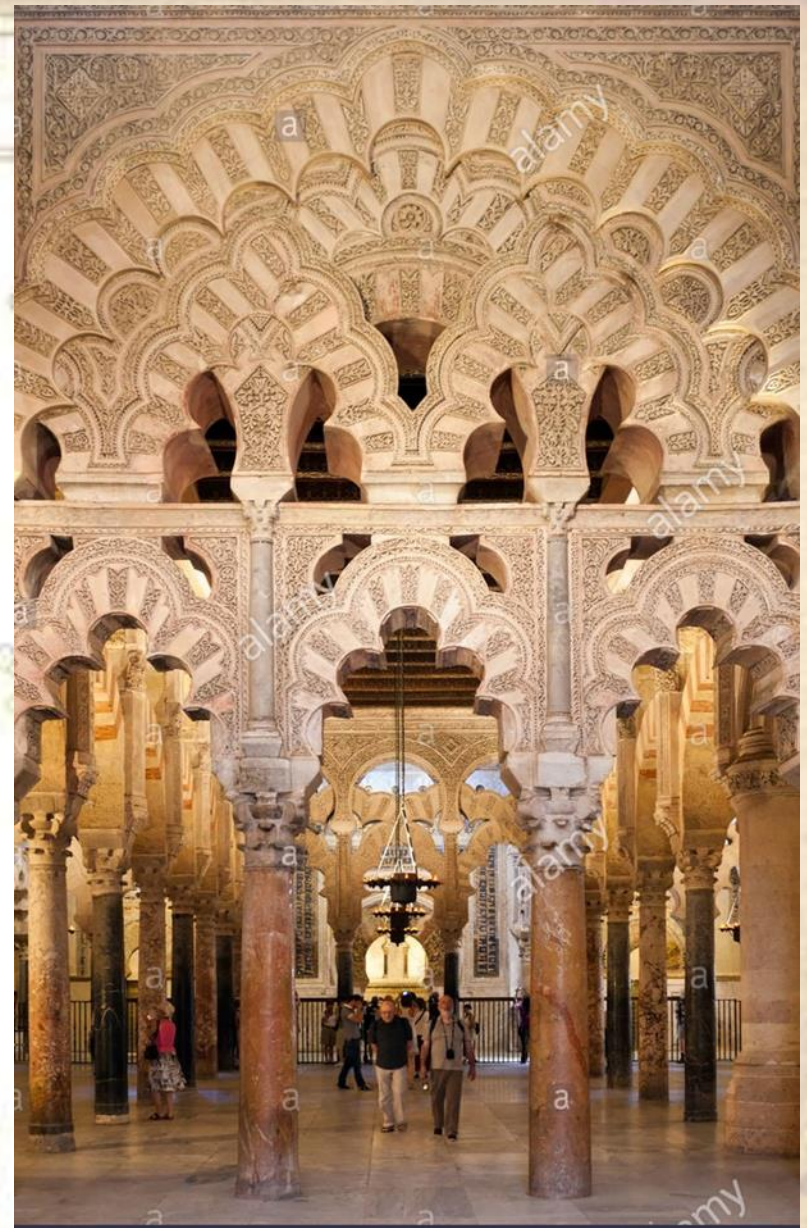
- Plan du 1er étage -

du maître





**Coupole à nervures au dessus  
du mihrab**

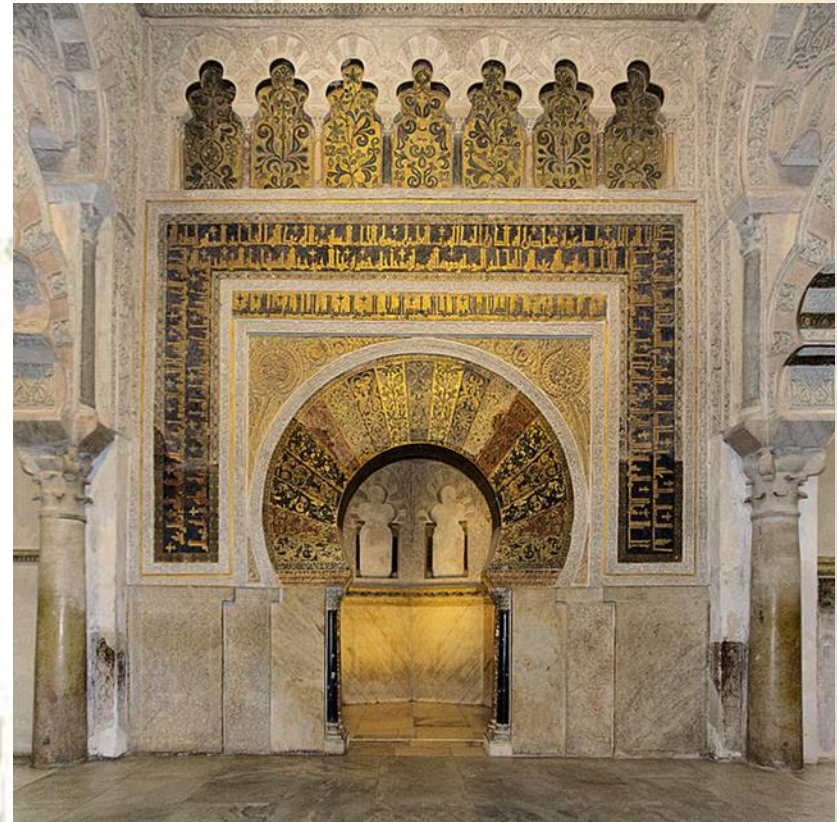


**Arcs entrecroisés**





**Arcs outrepassés  
entrecroisés**



**Nouveau mihrab**

Manzil  
Zeynab Khatoon  
(Le Caire)

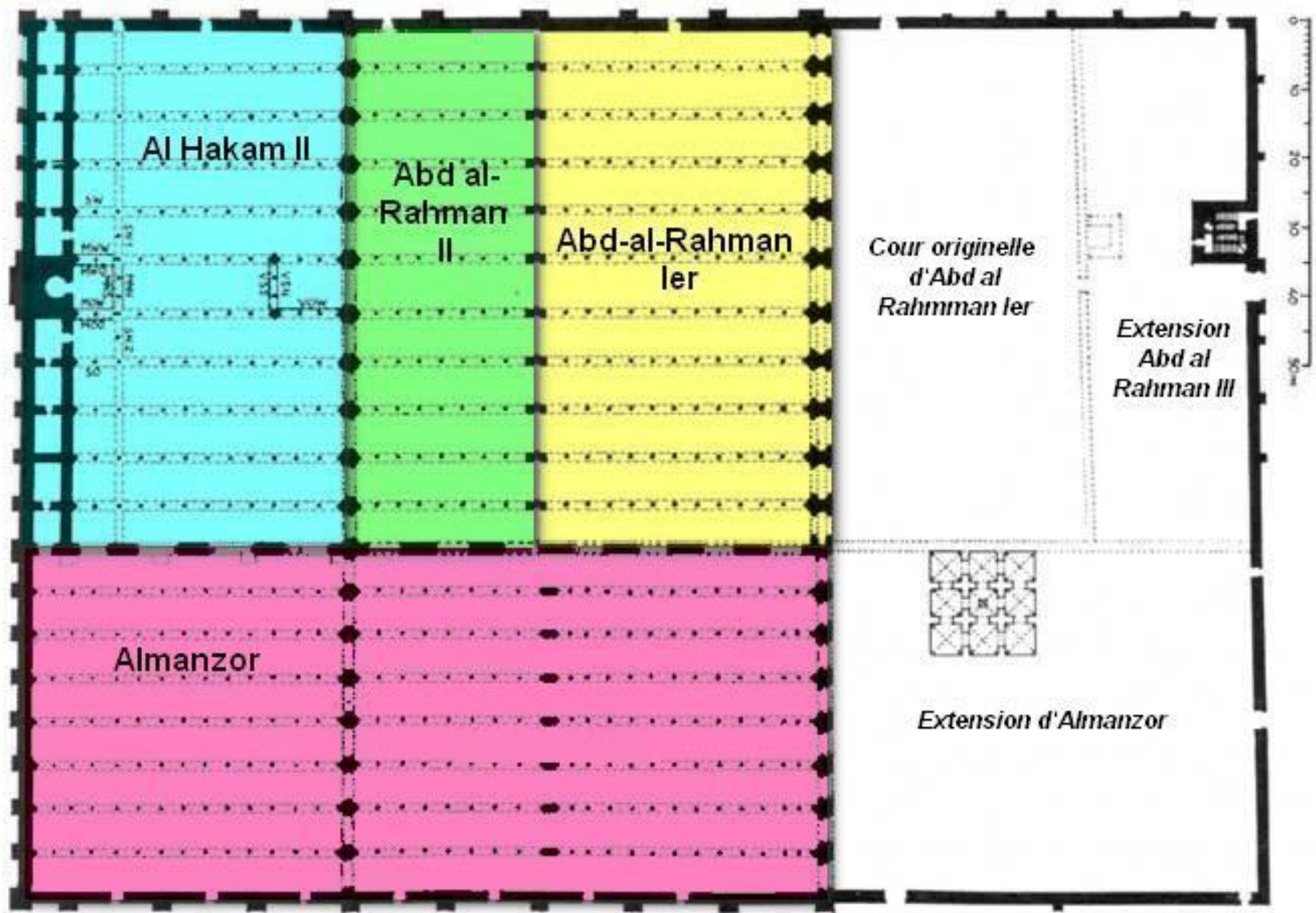
Cour  
maître

Masjid

Chambre  
du maître

Plan du 1er étage





L'ultime agrandissement de la Mosquée, moins soigné, fut décidé par le premier ministre al-Mansûr en 988. Afin de doubler la superficie huit nefs furent ajoutées sur toute sa longueur, élargissant de ce fait la cour sur son côté oriental et entraînant un décentrement de la salle de prière par rapport au mihrâb déjà en place.

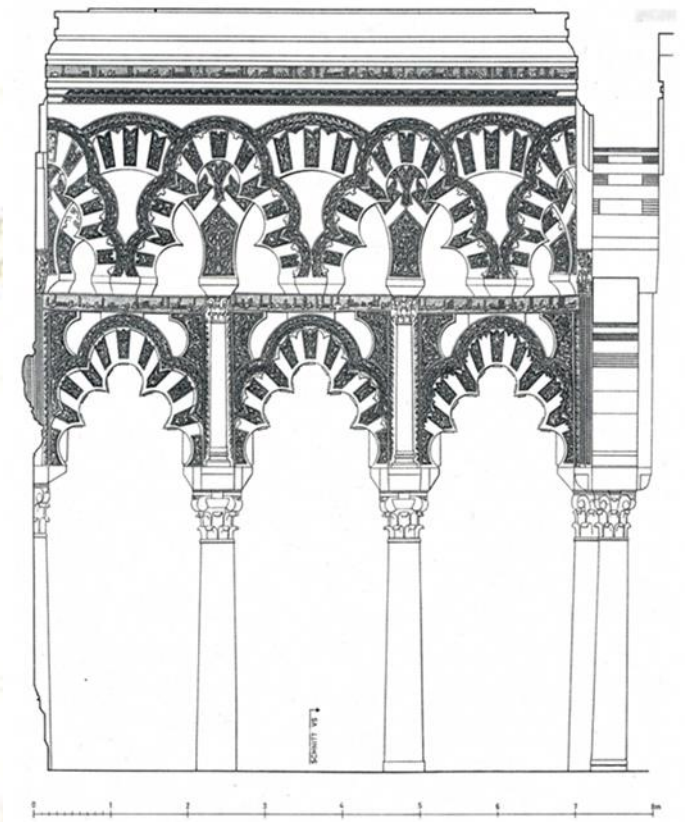


Fig. 7- Córdoba, Gran mezquita, sala de oraciones, sistema de arcos entrecruzados VSS (situación: v. fig. 4; Ev. 1968, hoja VSS D, 1: 50.

Extensions d'al-Mansur



En 1236, la ville de Cordoue fut prise par Fernando III . Cette même année, la Grande Mosquée, après des rites de purification, fut consacrée au culte chrétien. Elle fut alors modifiée et transformée. À partir du XVIe siècle, on entreprit la construction à l'intérieur de la Mosquée d'une cathédrale de style Renaissance qui occupe actuellement le centre de la salle de prière.



## Cité palatine de Madinat al-Zahra

Nom : Cité palatine de Madinat al-Zahra

Lieu : Situé à environ huit kilomètres au nord-est de Cordoue, dans la carrière de Palma de Rio, Espagne

Date/période de construction : Période califale, en 936 ou 940

Matériaux de construction : Pierre, marbre, plâtre, argile, bois, brique

Décor architectural : Marbre sculpté, plâtres peints, pierre sculptée

Destinataire/mandataire : 'Abd al-Rahmân III, al-Hakam II

Dimensions : Superficie intra-muros : 112 ha. ; L. : 1518 m. ; l. : 745 m

- Plan du 1er étage -

Manzil  
Zeynab Khatoon

(Le Caire)

Cour  
arrière

Chambre  
du maître

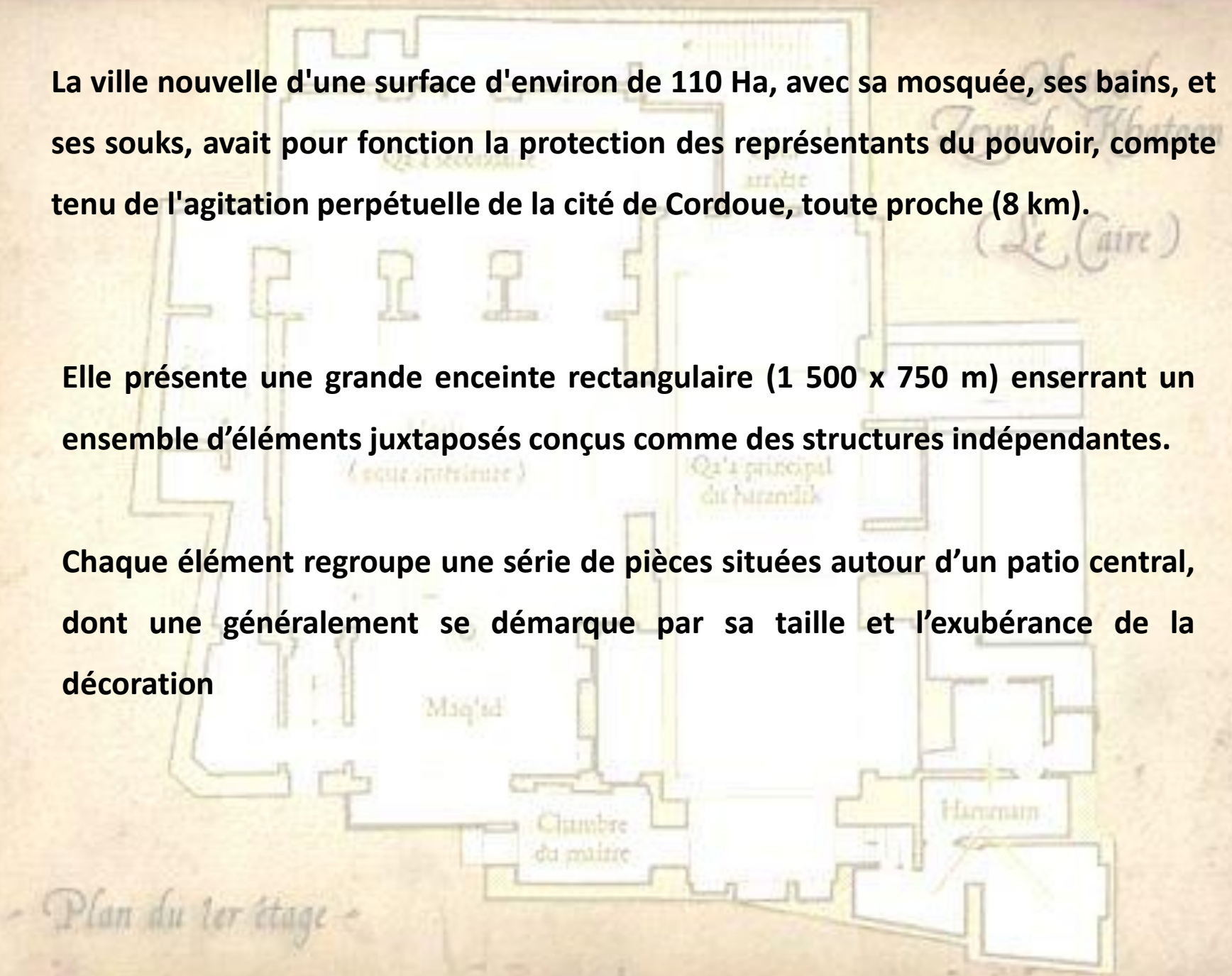
Harem



La ville nouvelle d'une surface d'environ de 110 Ha, avec sa mosquée, ses bains, et ses souks, avait pour fonction la protection des représentants du pouvoir, compte tenu de l'agitation perpétuelle de la cité de Cordoue, toute proche (8 km).

Elle présente une grande enceinte rectangulaire (1 500 x 750 m) enserrant un ensemble d'éléments juxtaposés conçus comme des structures indépendantes.

Chaque élément regroupe une série de pièces situées autour d'un patio central, dont une généralement se démarque par sa taille et l'exubérance de la décoration



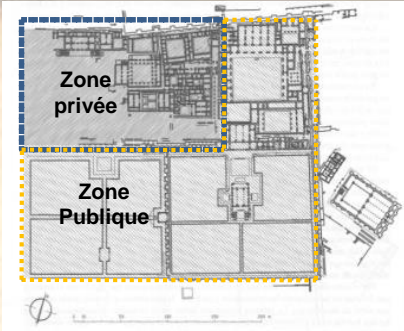




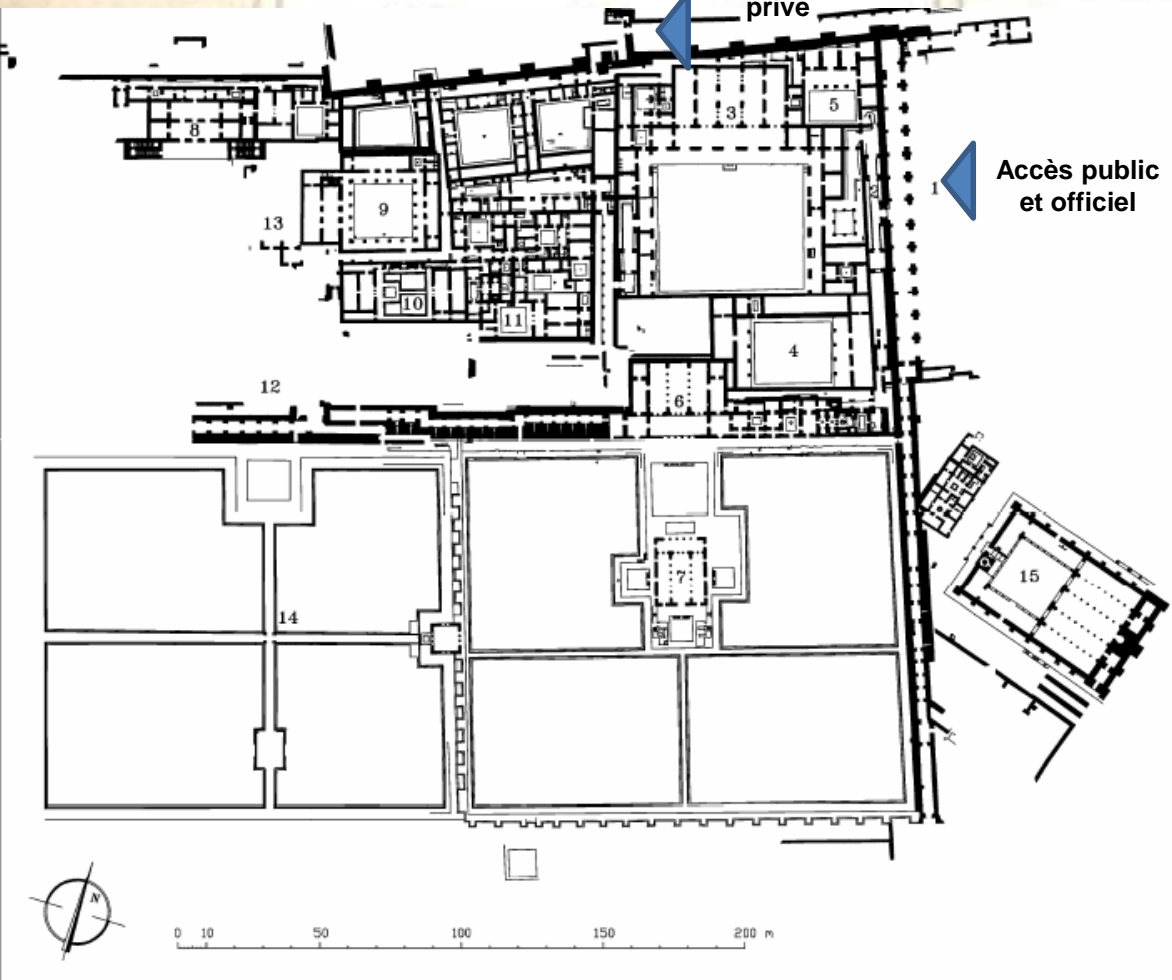
*Maya*

*Plan au 1er étage*





Manzil  
Zeynab Khatoon



1. Esplanade et portique de l'accès officielle du palais
2. Corridor d'accès à Dar al Jund
3. Dar al Jund
4. Dar al Wuzara
5. Maison à Dar Al Jund
6. Salon oriental "Salon Rico "
7. Pavillon central du haut jardin
8. Dar al Mulk
9. Patio de Los Pilars
10. Maison de la Alberca
11. Maison de Ya'far
12. Salon occidental « probablement »
13. Salon des doubles colonnes
14. Bas jardin
15. mosquée





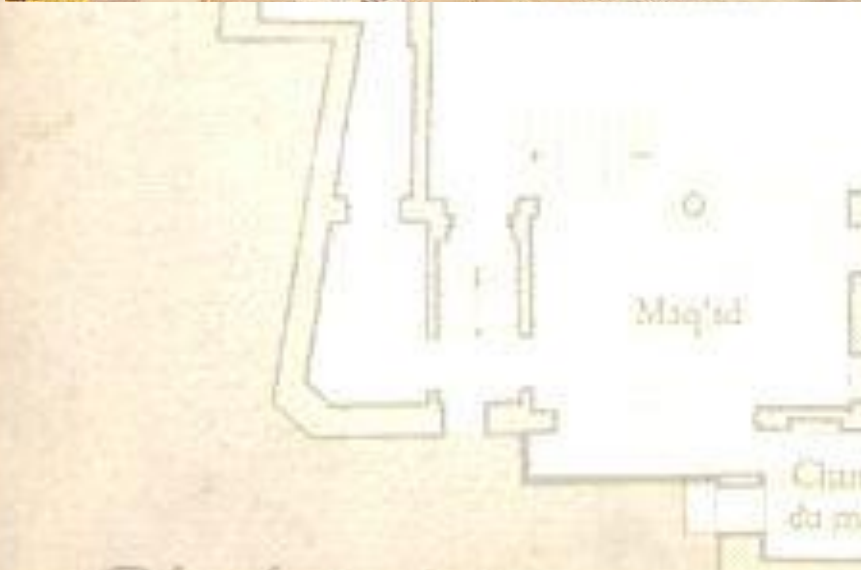
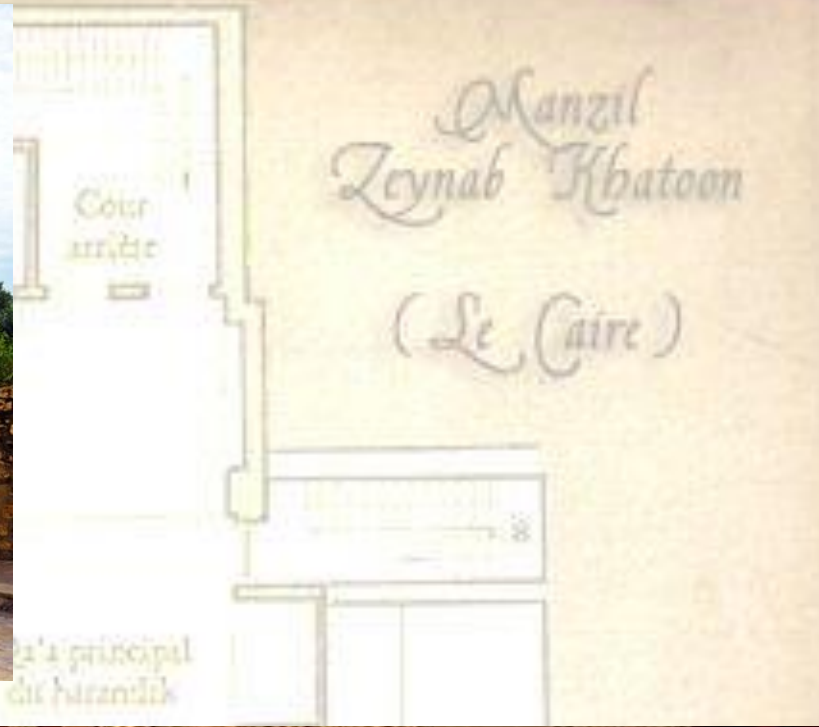


Les trois terrasses marquent l'organisation du palais : la terrasse la plus élevée est réservée au palais califal et les deux autres accueillent les bâtiments administratifs, la mosquée, le souk, les habitations des commerçants et fonctionnaires...

La Madinat al-Zahra était embellie par un immense jardin et vergers, fruit des connaissances en botanique et systèmes d'irrigation des arabes à cette époque.







**Vestiges de Madinat al-Zahra**



Manzil  
Zeynab Khatoon

(Le Caire)

**Les royaumes de**  
**Taifas (1031-1091)**

Qa'a secondaire

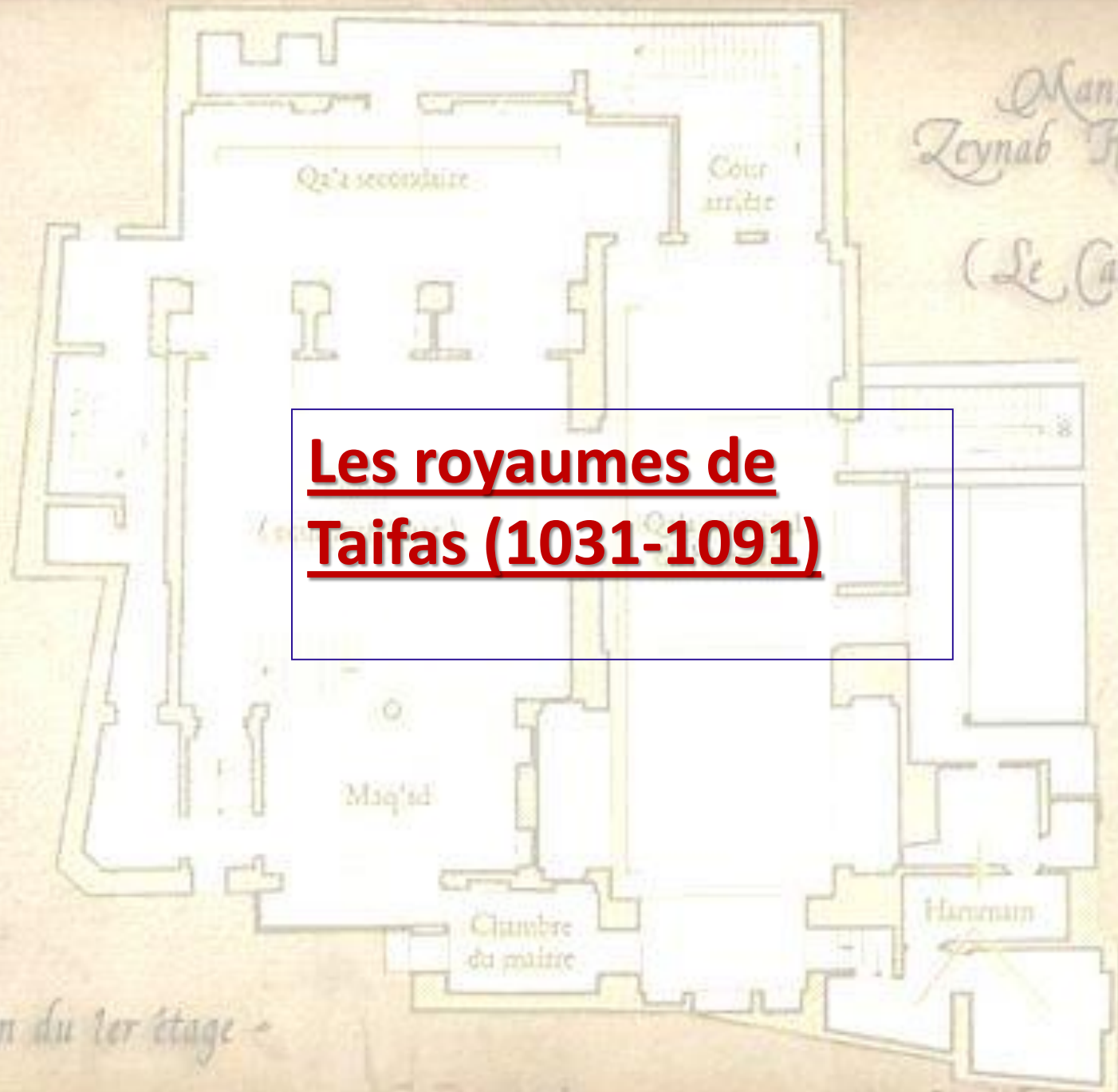
Cour  
arrière

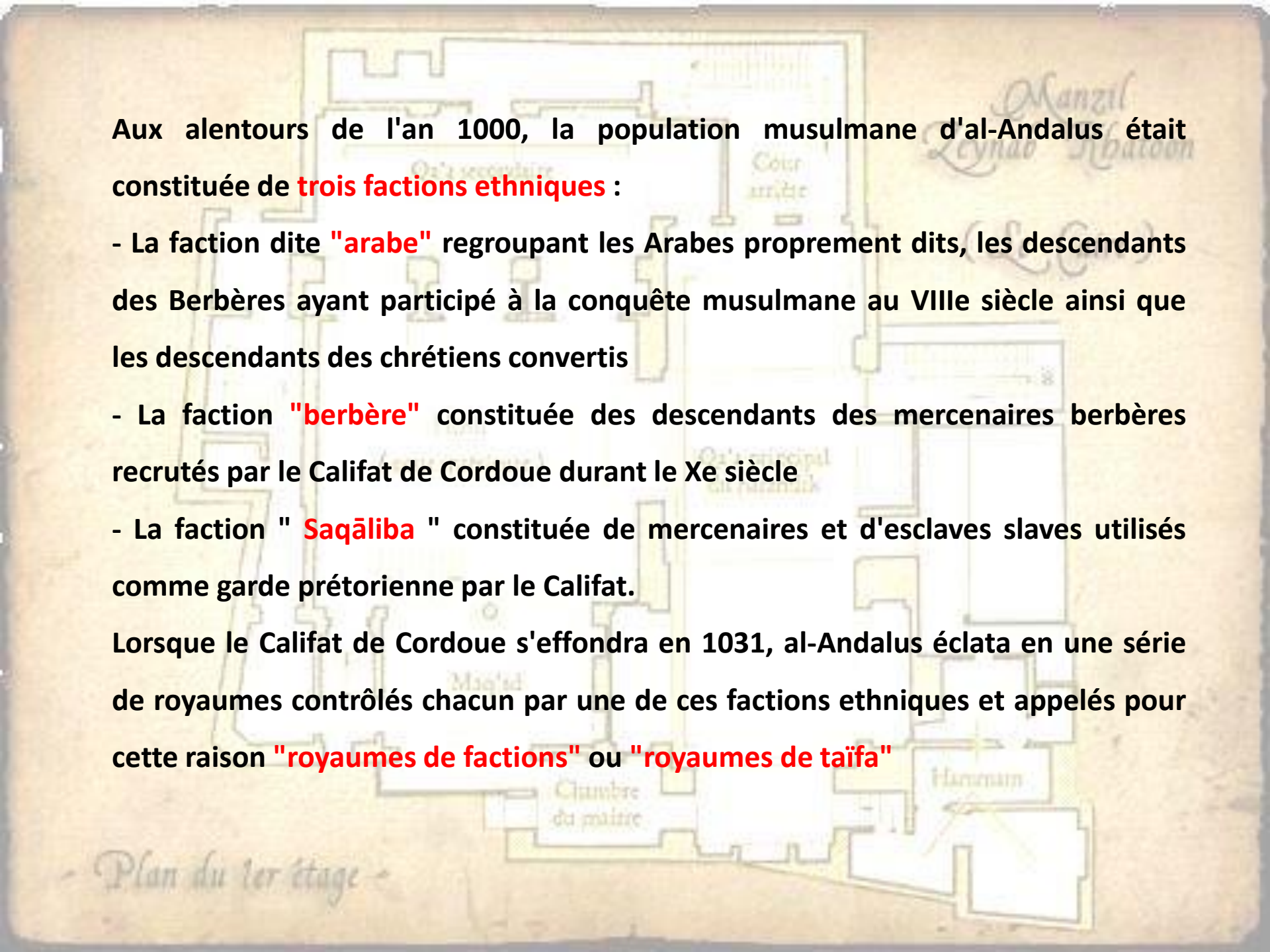
Mas'jid

Chambre  
du maître

Harem

- Plan du 1er étage -





Aux alentours de l'an 1000, la population musulmane d'al-Andalus était constituée de **trois factions ethniques** :

- La faction dite "**arabe**" regroupant les Arabes proprement dits, les descendants des Berbères ayant participé à la conquête musulmane au VIIIe siècle ainsi que les descendants des chrétiens convertis
- La faction "**berbère**" constituée des descendants des mercenaires berbères recrutés par le Califat de Cordoue durant le Xe siècle
- La faction "**Saqāliba**" constituée de mercenaires et d'esclaves slaves utilisés comme garde prétorienne par le Califat.

Lorsque le Califat de Cordoue s'effondra en 1031, al-Andalus éclata en une série de royaumes contrôlés chacun par une de ces factions ethniques et appelés pour cette raison "**royaumes de factions**" ou "**royaumes de taïfa**"

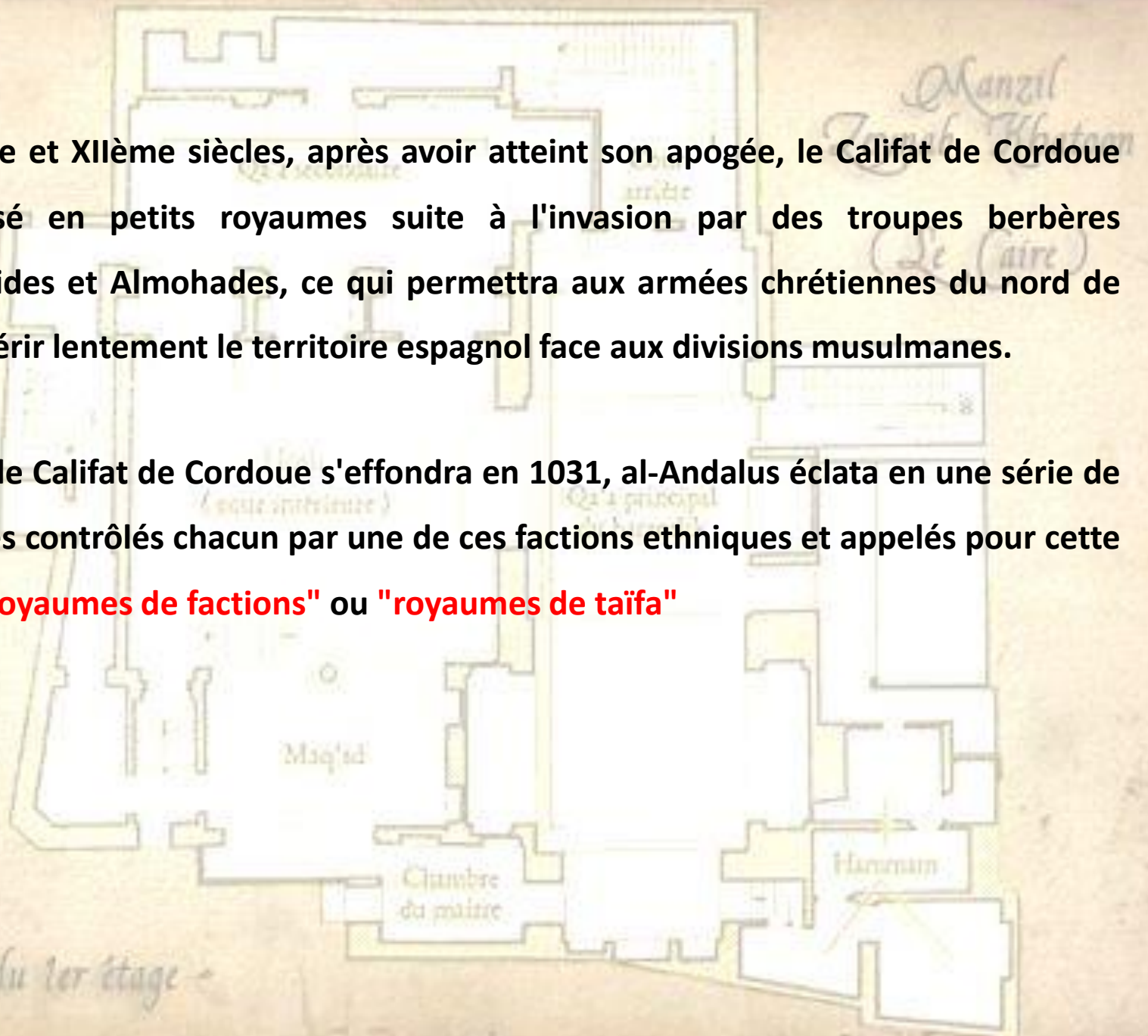
- Plan du 1er étage -



Au XI<sup>ème</sup> et XII<sup>ème</sup> siècles, après avoir atteint son apogée, le Califat de Cordoue est divisé en petits royaumes suite à l'invasion par des troupes berbères Almoravides et Almohades, ce qui permettra aux armées chrétiennes du nord de reconquérir lentement le territoire espagnol face aux divisions musulmanes.

Lorsque le Califat de Cordoue s'effondra en 1031, al-Andalus éclata en une série de royaumes contrôlés chacun par une de ces factions ethniques et appelés pour cette raison **"royaumes de factions"** ou **"royaumes de taïfa"**

- Plan du 1<sup>er</sup> étage -





## L'époque des taïfas : al-Andalus morcelé en 1037

L'époque des royaumes de Taïfas 1031- 1091.  
 L'époque des Berbères 1091- 1248.  
 L'époque des Nasrides 1237- 1492.



Il reste très peu d'édifices de cette période :



Taïfa houdide de Saragosse : Palais de l'Aljaferia



Taïfa ziride de Grenade :  
Porte d'Elvira



Bañuelo de l'Albaicín

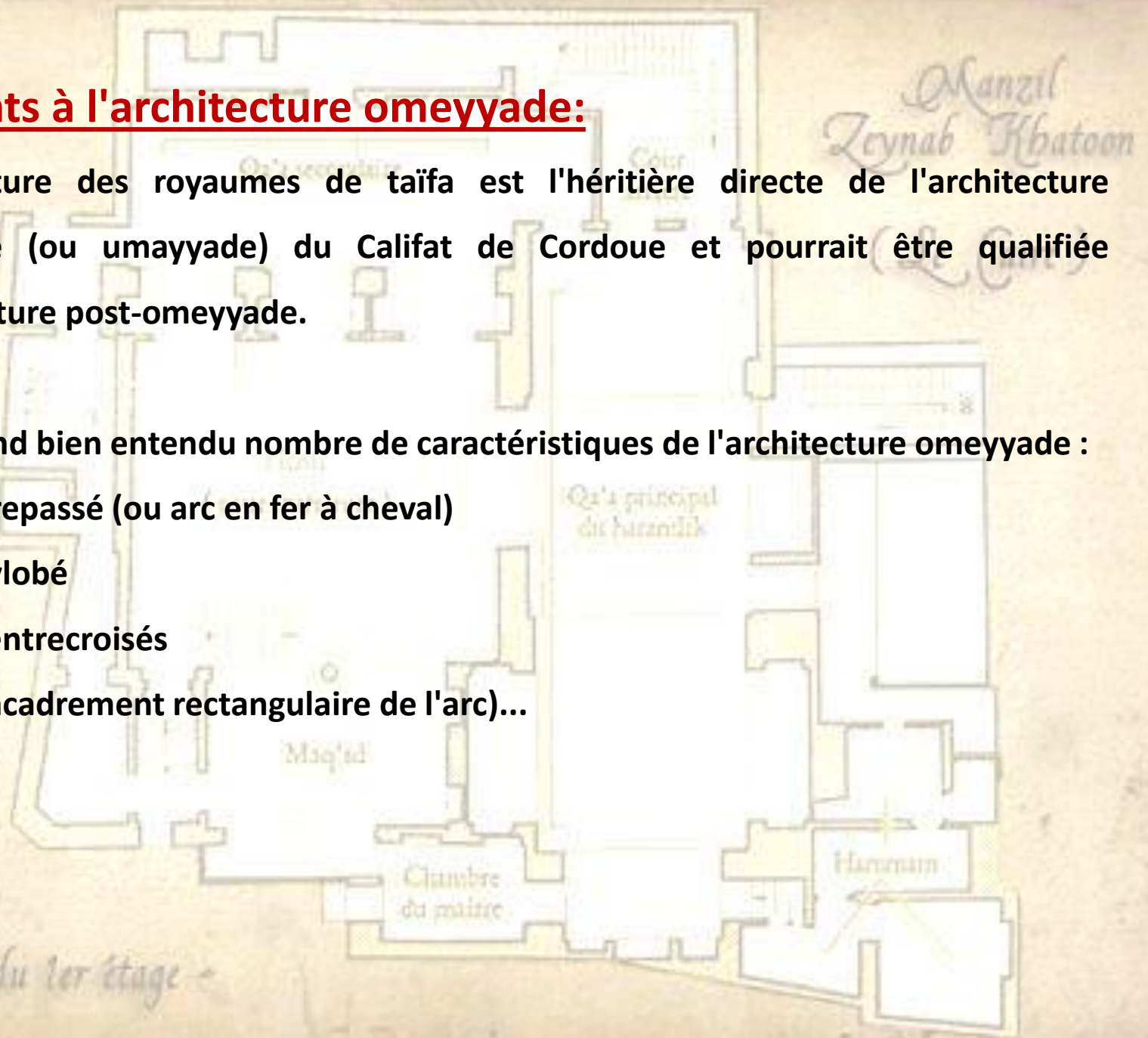
## Emprunts à l'architecture omeyyade:

L'architecture des royaumes de taïfa est l'héritière directe de l'architecture omeyyade (ou umayyade) du Califat de Cordoue et pourrait être qualifiée d'architecture post-omeyyade.

Elle reprend bien entendu nombre de caractéristiques de l'architecture omeyyade :

- l'arc outrepassé (ou arc en fer à cheval)
- l'arc polylobé
- les arcs entrecroisés
- l'alfiz (encadrement rectangulaire de l'arc)...

- Plan du 1er étage -





## Innovations de l'époque des royaumes de taïfa:

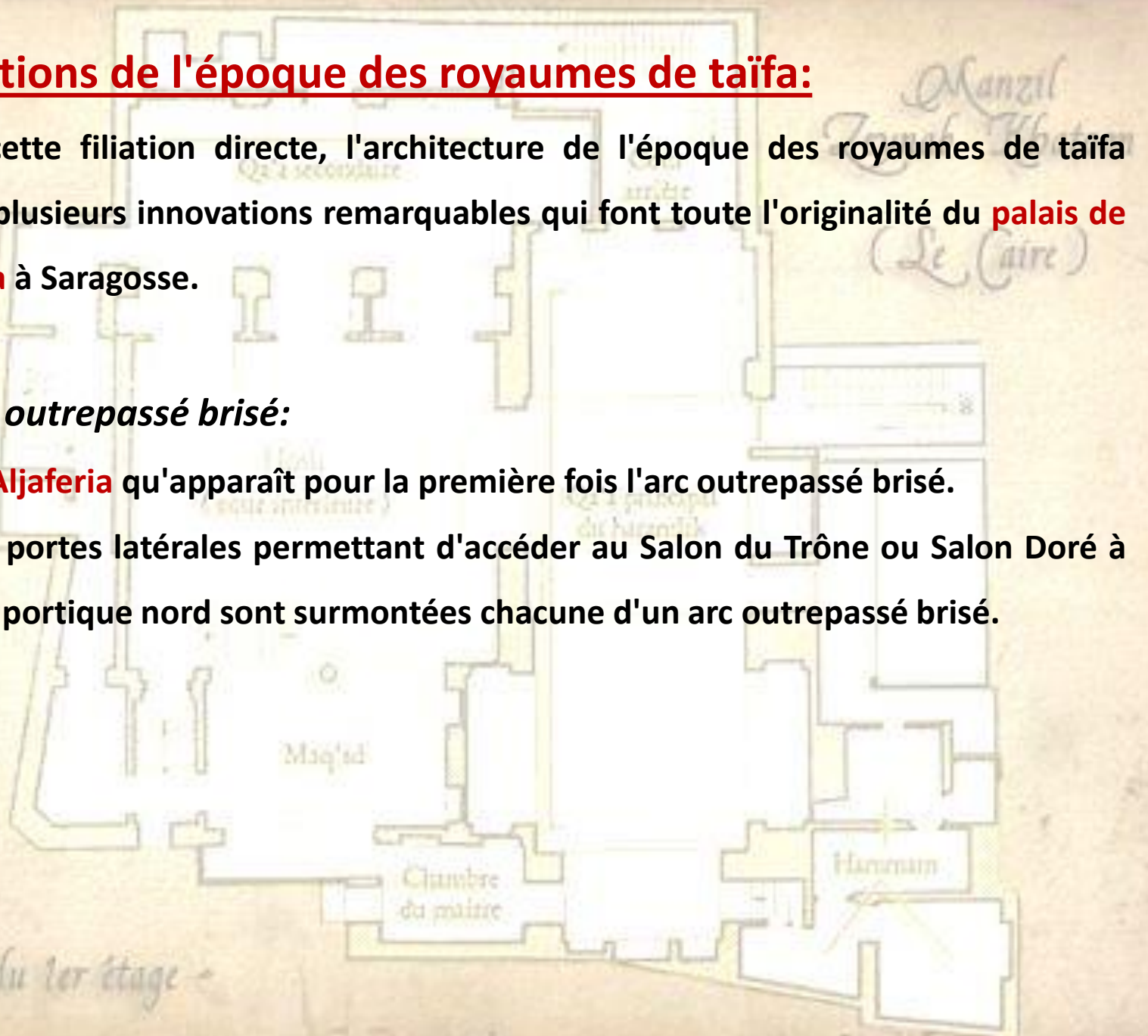
Malgré cette filiation directe, l'architecture de l'époque des royaumes de taïfa apporte plusieurs innovations remarquables qui font toute l'originalité du **palais de l'Aljaferia** à Saragosse.

- *L'arc outrepassé brisé:*

C'est à **l'Aljaferia** qu'apparaît pour la première fois l'arc outrepassé brisé.

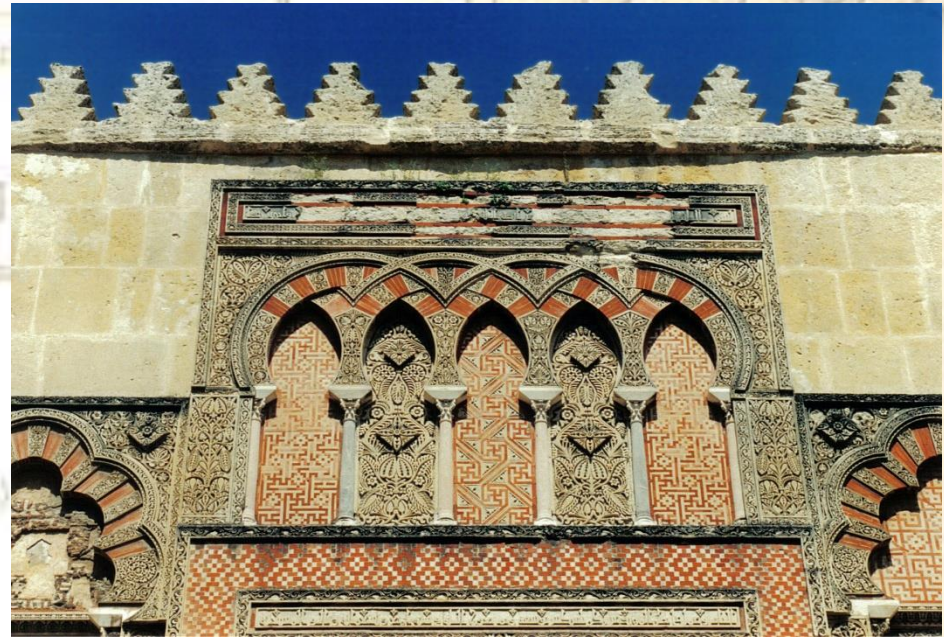
Les deux portes latérales permettant d'accéder au Salon du Trône ou Salon Doré à partir du portique nord sont surmontées chacune d'un arc outrepassé brisé.

- Plan du 1er étage -





Palais de l'Aljaferia



Grande mosquée de Cordoue

Ce type d'arc a probablement été inspiré par les arcs outrepassés entrecroisés qui ornent **l'extension de la Mosquée de Cordoue** construite par le calife Al-Hakam II en 961 et qui, en se croisant, forment de véritables arcs outrepassés brisés.



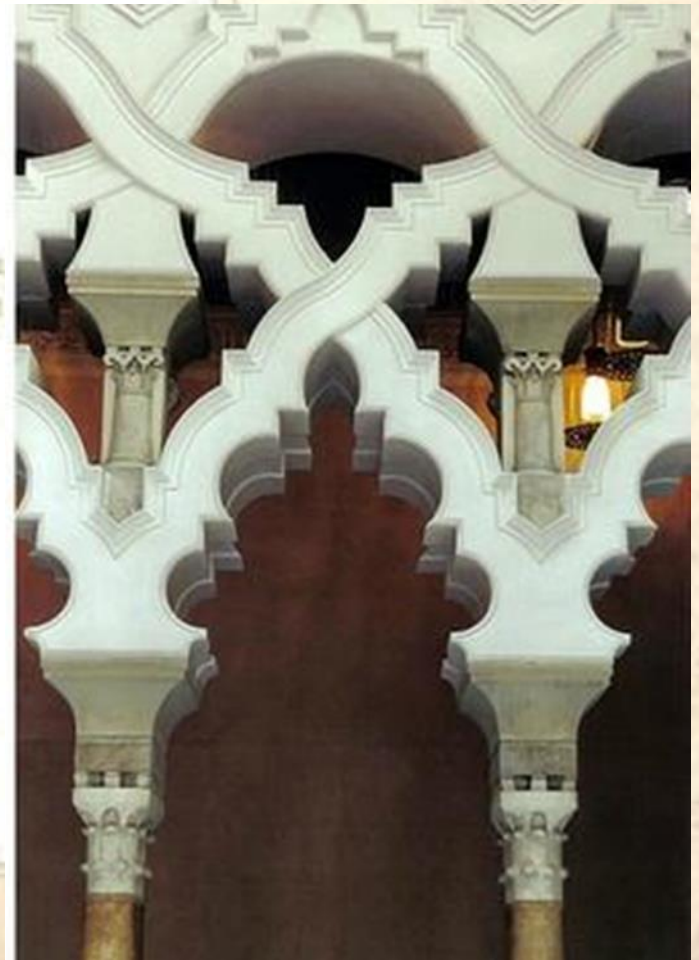
- ***Le grand arc polylobé brisé:***

Autre innovation majeure de l'architecture des royaumes de taïfa, le grand arc polylobé brisé orne en abondance **l'Aljaferia**, tant au niveau du portique nord, que du Patio et du portique sud où il prend une forme complexe et sophistiquée.



- **L'arc recti-curviligne:**

L'innovation la plus singulière présente à **l'Aljaferia** est assurément l'arc recti-curviligne, constitué de deux droites elles-mêmes composées d'une succession de lobes et d'angles droits.



Plan du 1er étage

du maître

Manzil  
Zeynab Khatoon  
(Le Caire)



## Influence sur les styles architecturaux ultérieurs:

- L'arc outrepassé brisé a été repris par l'architecture almohade, l'architecture nasride et l'architecture musulmane en générale.
- Le grand arc polylobé brisé a été repris par **l'architecture almohade** (niveau inférieur de la Giralda de Séville) et par **l'architecture mudéjare** : il orne en abondance le Patio de las Doncellas (Cour des Demoiselles) de l'Alcazar de Séville.



La Giralda de Séville

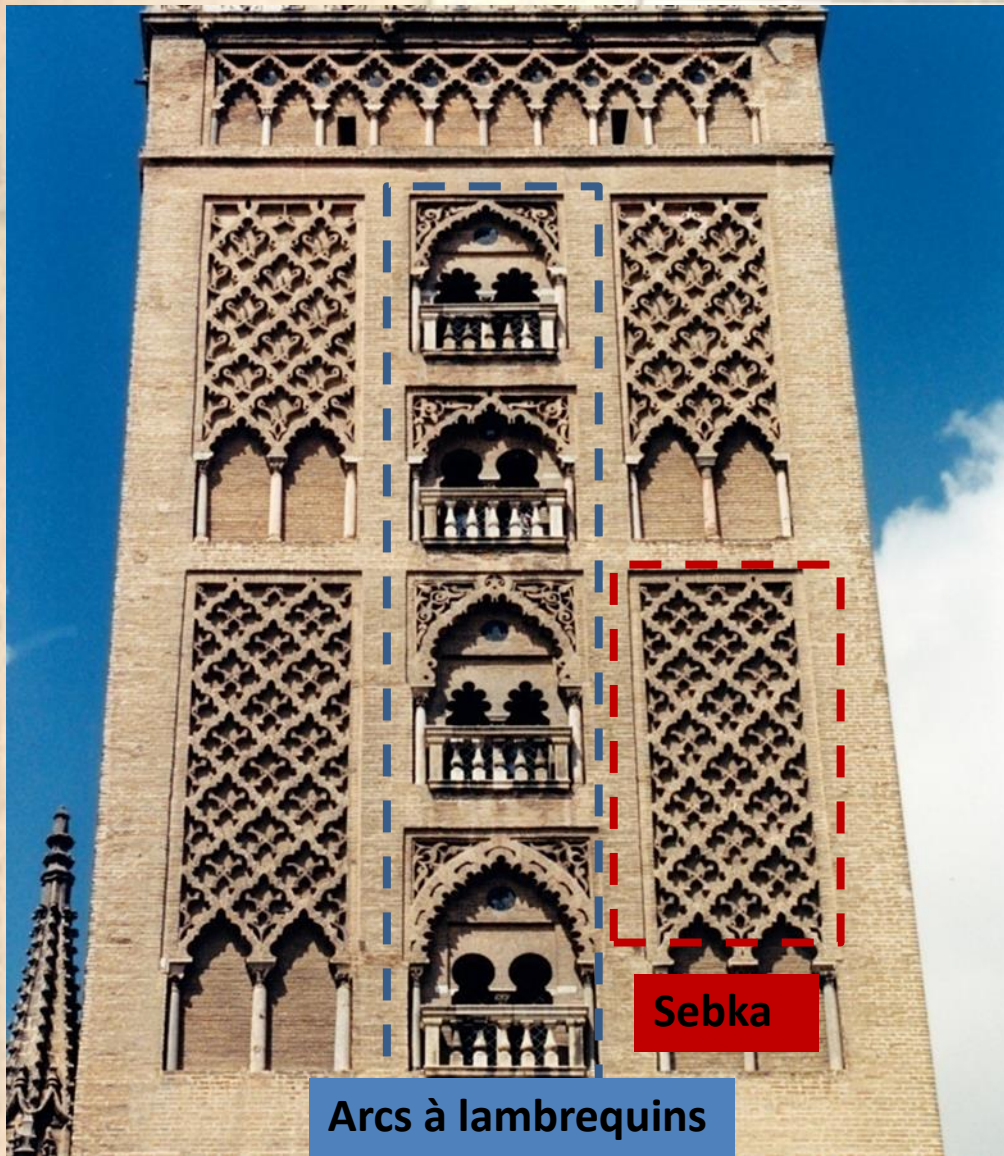


- L'arc recti-curviligne se développa très fort dans **l'architecture almohade** et devint « **arc à lambrequins** » : ce type d'arc orne la travée centrale des quatre étages supérieurs de la Giralda de Séville ainsi que le portique du Patio del Yeso à l'arrière de l'Alcazar de Séville.



**Patio del Yeso, Alcazar de Séville**





Arcs à lambrequins

Sebka

La Giralda de Séville

Les entrelacements d'arcs "recti-curviligne" devinrent dans l'architecture almohade ce que l'on appelle des **sebka**, grands réseaux d'arcs recti-curvilignes entrecroisés formant des losanges surmontant les arcs des étages supérieurs de la Giralda et du Patio del Yeso.

Manzil  
Zeynab Khatoon  
(Le Caire)

Cour  
arrière

Qu'a principal

du maître

Manzil  
Zeynab Khatoon

(Le Caire)

**Les Nasrides (1237-1492)**

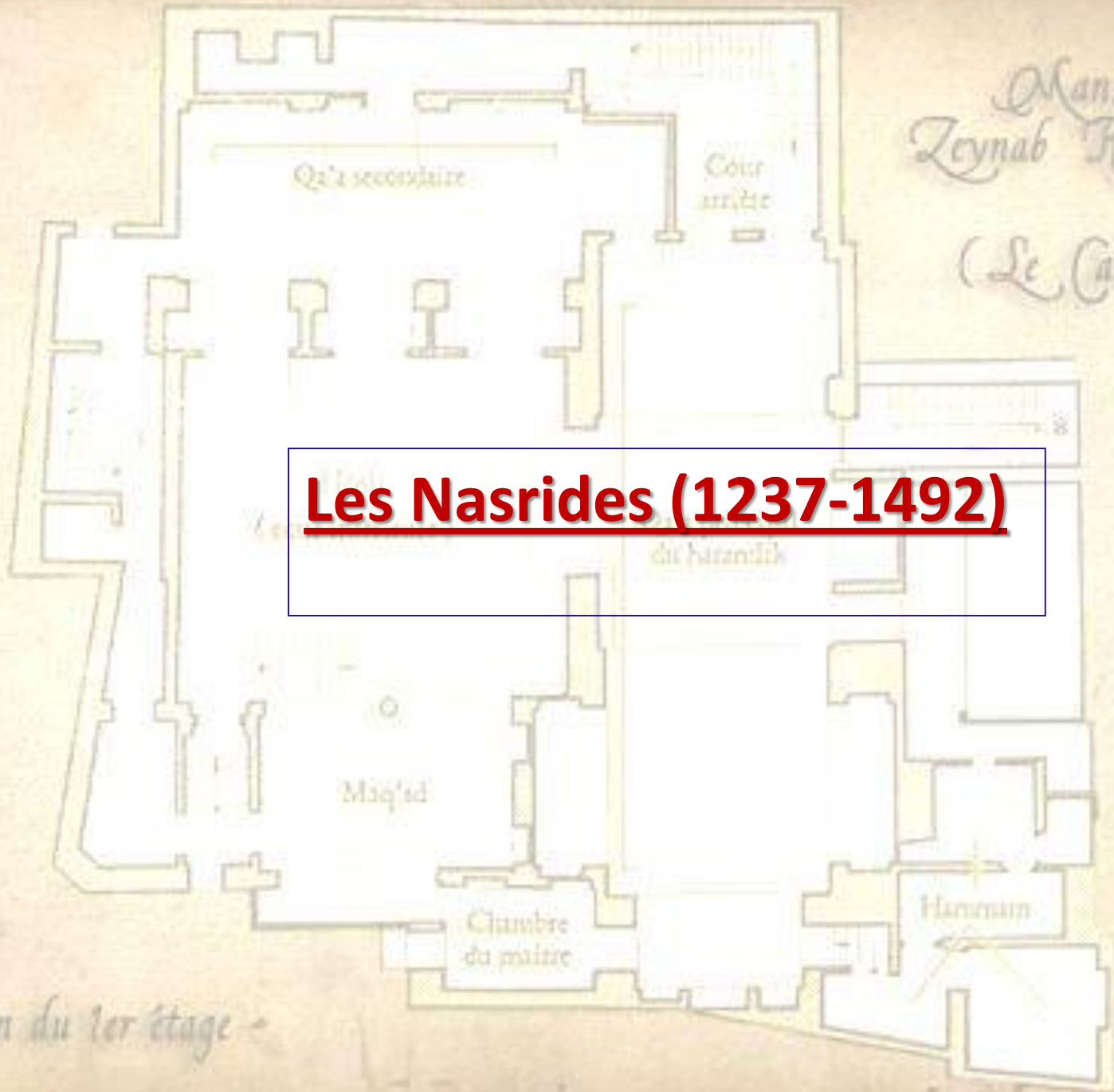
du haremlik

Mas'ud

Chambre  
du maître

Haremlik

- Plan du 1er étage -





## L'Alhambra :

L'Alhambra constitue un ensemble palatial situé sur le plateau de la Sabika. Ses remparts surplombent les vieux quartiers de la ville de Grenade : l'Albayçin et le Sacramonte.







**Vue sur l'Alhambra**

*Plan du 1er étage*

*Chambre*

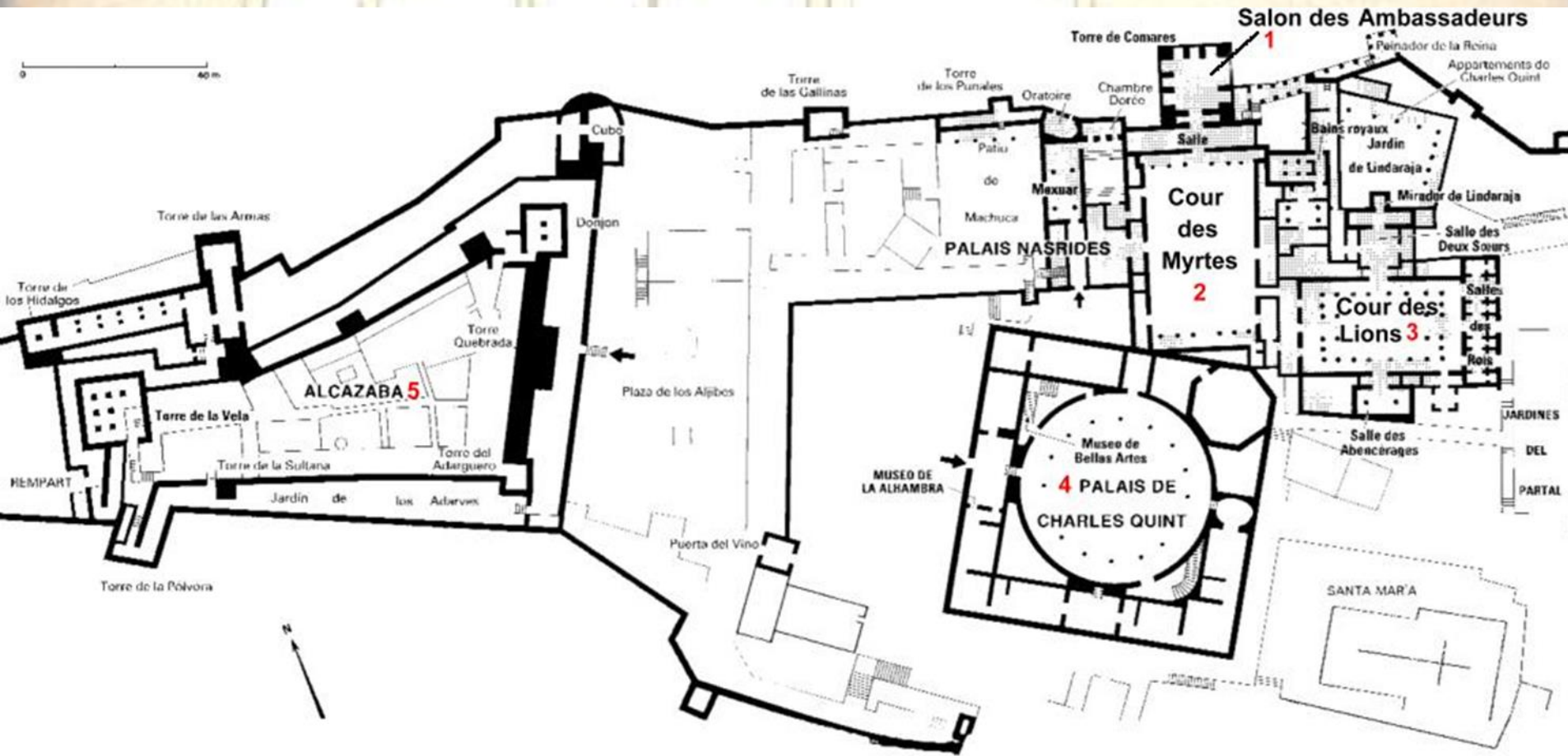
*Harem*

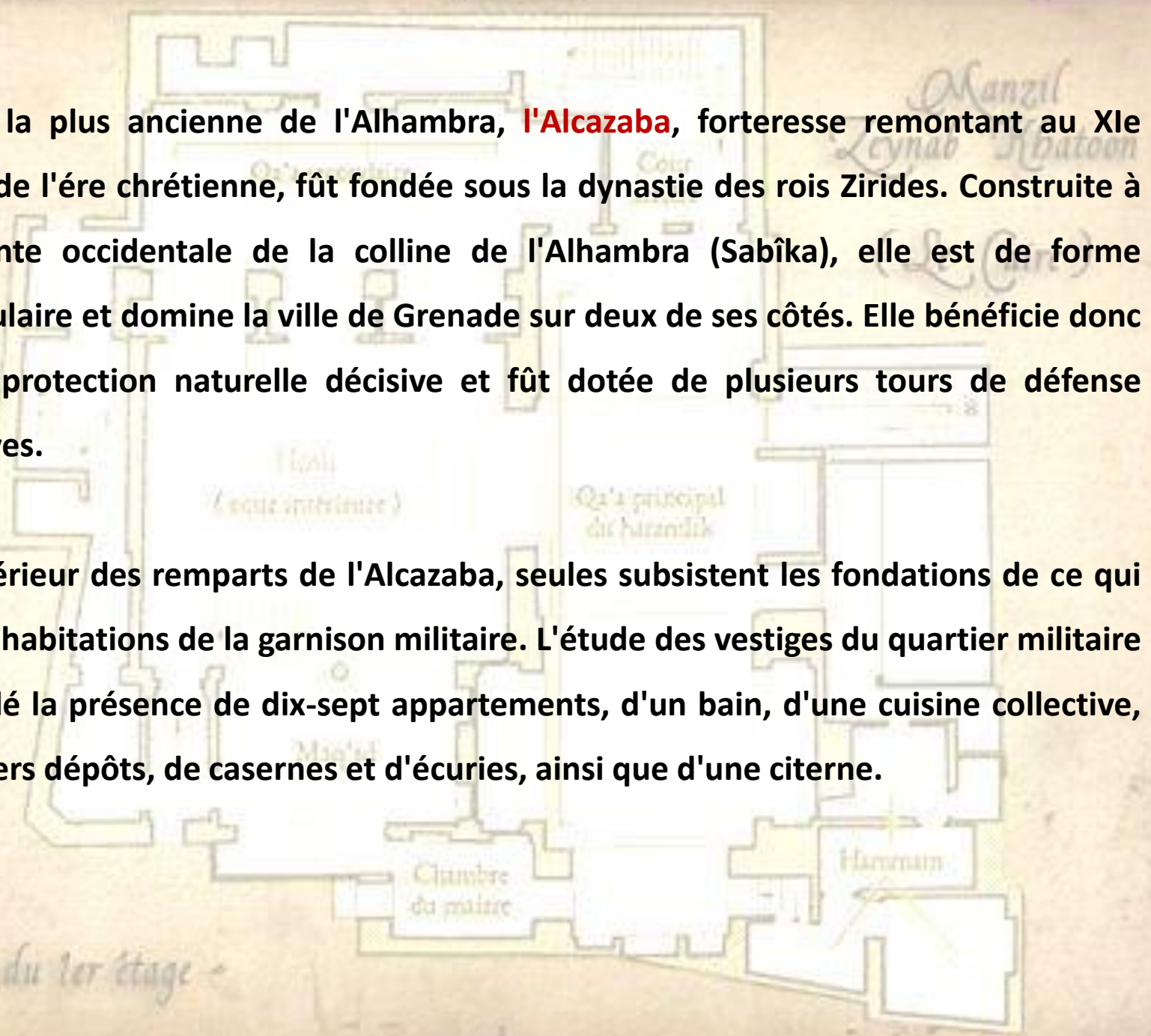
*Menzil  
Khatoon*

*(aire)*



Elle se compose essentiellement de quatre parties incluses dans son enceinte fortifiée : l'Alcazaba, les palais nasrides, le Généralife (résidence d'été) , ses jardins, et le palais de Charles Quint.



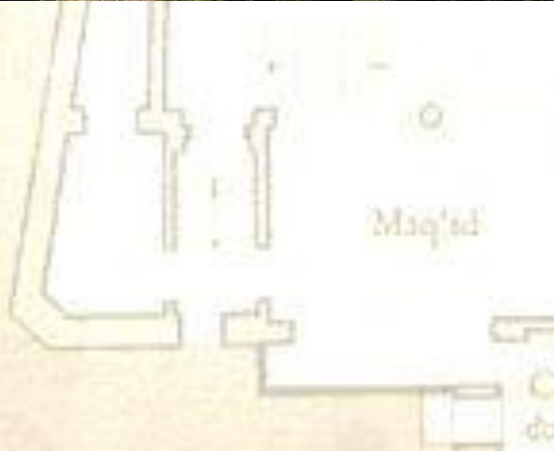


Partie la plus ancienne de l'Alhambra, **l'Alcazaba**, forteresse remontant au XI<sup>e</sup> siècle de l'ère chrétienne, fût fondée sous la dynastie des rois Zirides. Construite à la pointe occidentale de la colline de l'Alhambra (Sabîka), elle est de forme triangulaire et domine la ville de Grenade sur deux de ses côtés. Elle bénéficie donc d'une protection naturelle décisive et fût dotée de plusieurs tours de défense massives.

A l'intérieur des remparts de l'Alcazaba, seules subsistent les fondations de ce qui fût les habitations de la garnison militaire. L'étude des vestiges du quartier militaire a révélé la présence de dix-sept appartements, d'un bain, d'une cuisine collective, de divers dépôts, de casernes et d'écuries, ainsi que d'une citerne.

- Plan du 1<sup>er</sup> étage -





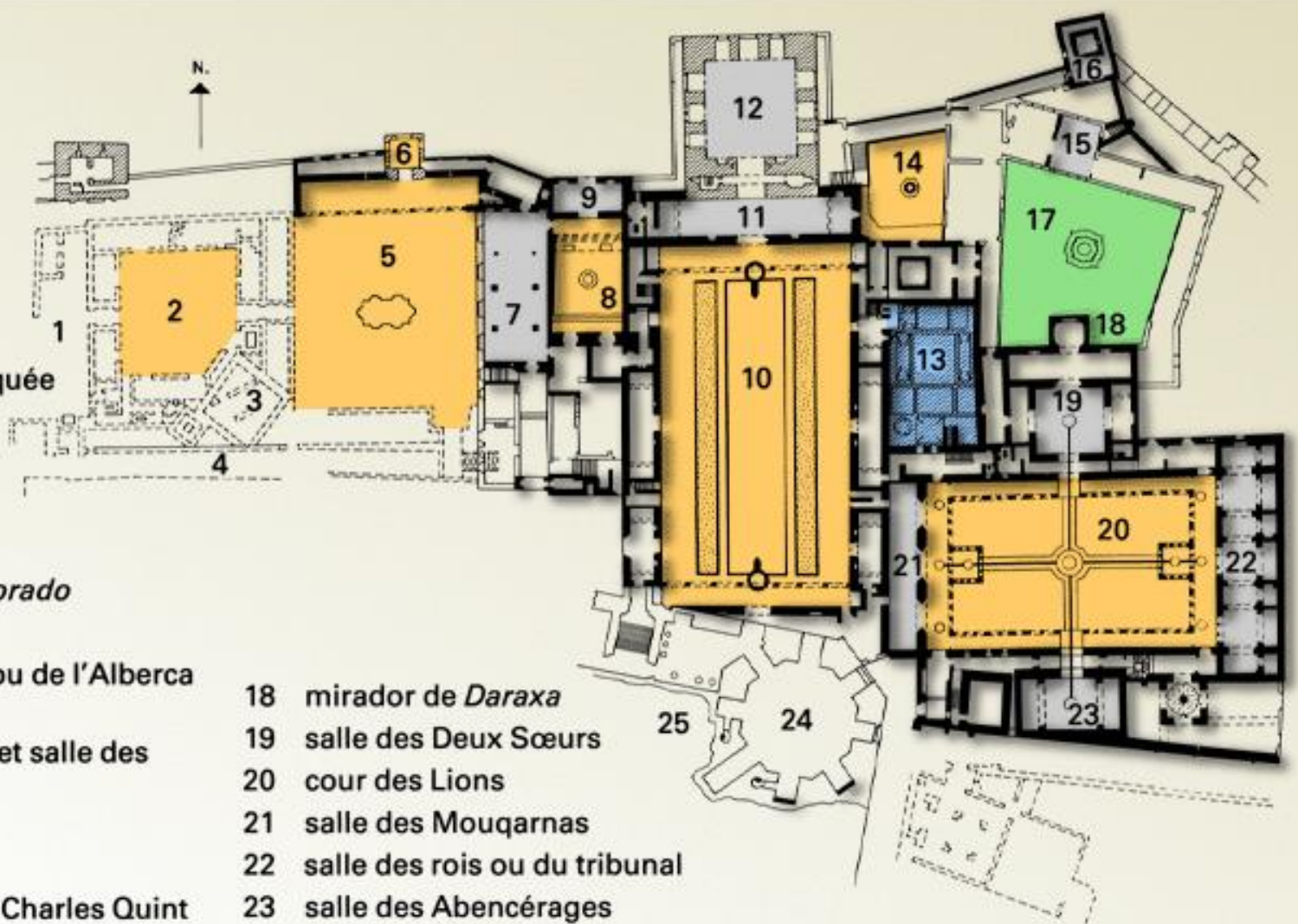
Plan du 1er étage

Vues sur l'Alcazaba



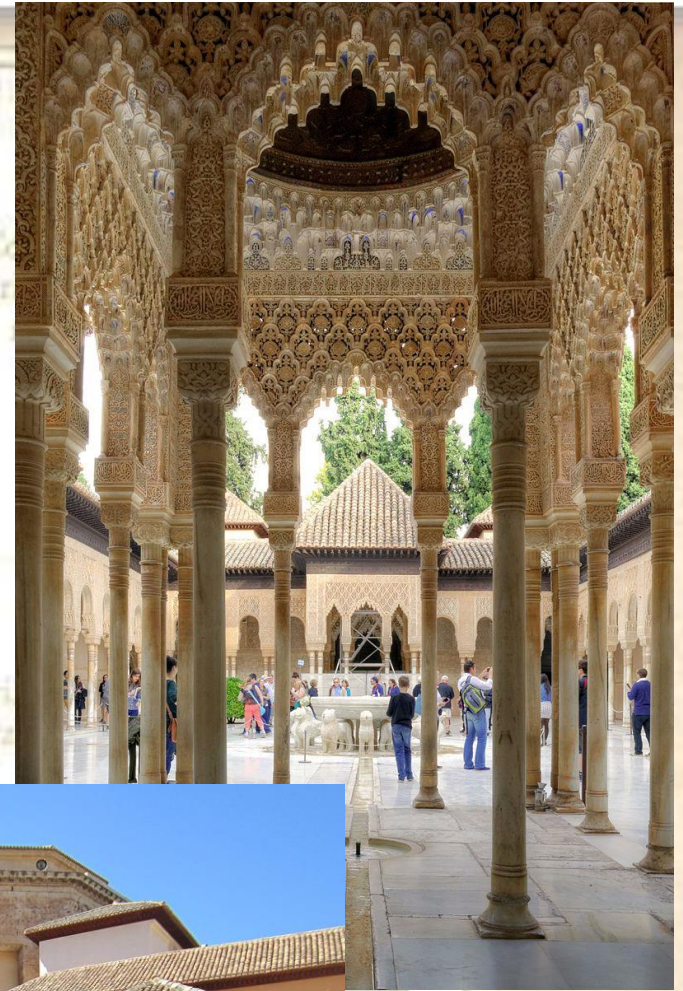
- 1 entrée
- 2 première cour
- 3 ruines de la mosquée
- 4 rue
- 5 cour de Machuca
- 6 tour de Machuca
- 7 Mechouar
- 8 cour du *Cuarto dorado*
- 9 *Cuarto dorado*
- 10 cour des Myrtes ou de l'Alberca
- 11 salle de la Barca
- 12 tour de Comarès et salle des Ambassadeurs
- 13 bains
- 14 cour de la *Reja*
- 15 appartements de Charles Quint
- 16 tour du *Peinador de la Reina*
- 17 jardin de *Daraza*

- 18 mirador de *Daraxa*
- 19 salle des Deux Sœurs
- 20 cour des Lions
- 21 salle des Mouqarnas
- 22 salle des rois ou du tribunal
- 23 salle des Abencérages
- 24 chapelle du palais de Charles Quint
- 25 palais de Charles Quint



- Plan du 1er étage -





**Les palais Nasrides:**  
**Cour des lions**





**Les palais Nasrides: Cour des myrtes ( ou de l'Alberca)**

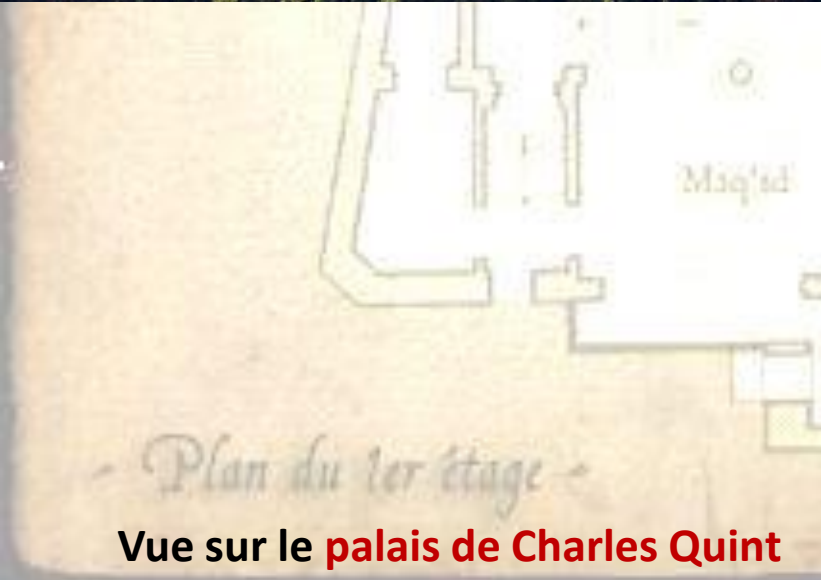
Plan du 1er étage





Vues sur le **Généralife**





Vue sur le **palais de Charles Quint**