



HISTOIRE DE L'ARCHITECTURE

UED.6

Mohammed RAHMOUN

Département d'Architecture
Université de Tlemcen
archi.rahmoun@gmail.com



HISTOIRE DE L'ARCHITECTURE

UED.6

Chapitre 7 : Art nouveau 1890 - 1914

Partie 1 : Les formes curvilignes à l'honneur.

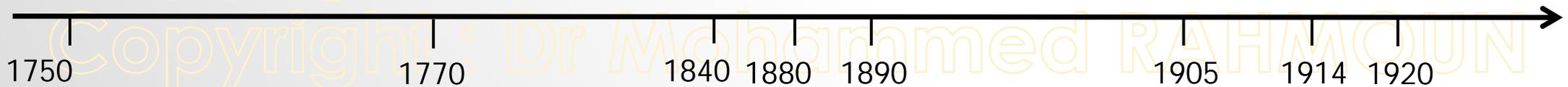
ART NOUVEAU 1890 - 1914

LE CLASSICISME

L'ÉCLECTISME HISTORIQUE

ÉCOLE DE CHICAGO

ART NOUVEAU



Société pré-industrielle

Société industrielle

ART NOUVEAU 1890 - 1914

La révolution industrielle et ses conséquences .

Ville industrielle → **densifications urbaine** → absence d'**espaces verts**
→ **insalubrité** des logements → insuffisance des **installations sanitaires**
→ manque de **luminosité**
→ manque d'**aération**

ART NOUVEAU 1890 - 1914

La révolution industrielle et ses conséquences .

Parallèlement à l'expansion urbaine, **la nature s'était éloignée** à une distance telle qu'elle n'était plus accessible que les dimanche.

(Jan Gypfel p80)

ART NOUVEAU 1890 - 1914

1. Retour à nature.

RÉACTION (milieu du XIXe) → social → **mouvement d'hygiénisme**

→ Urbanisme → restructurations urbaine → **Plan Haussmann** pour Paris
→ **Plan Cerdà** pour Barcelone

→ Architecture → Mouvement de **retour à la nature**
→ **Étude des formes de la nature**

Les architectes et les artistes qui voulaient échapper à un historicisme sclérosé ont retrouvé dans l'étude de la nature des formes nouvelles, fluides et curvilignes, empruntées des branchages, des cours d'eau ou des courbes sensuelles du corps féminin.

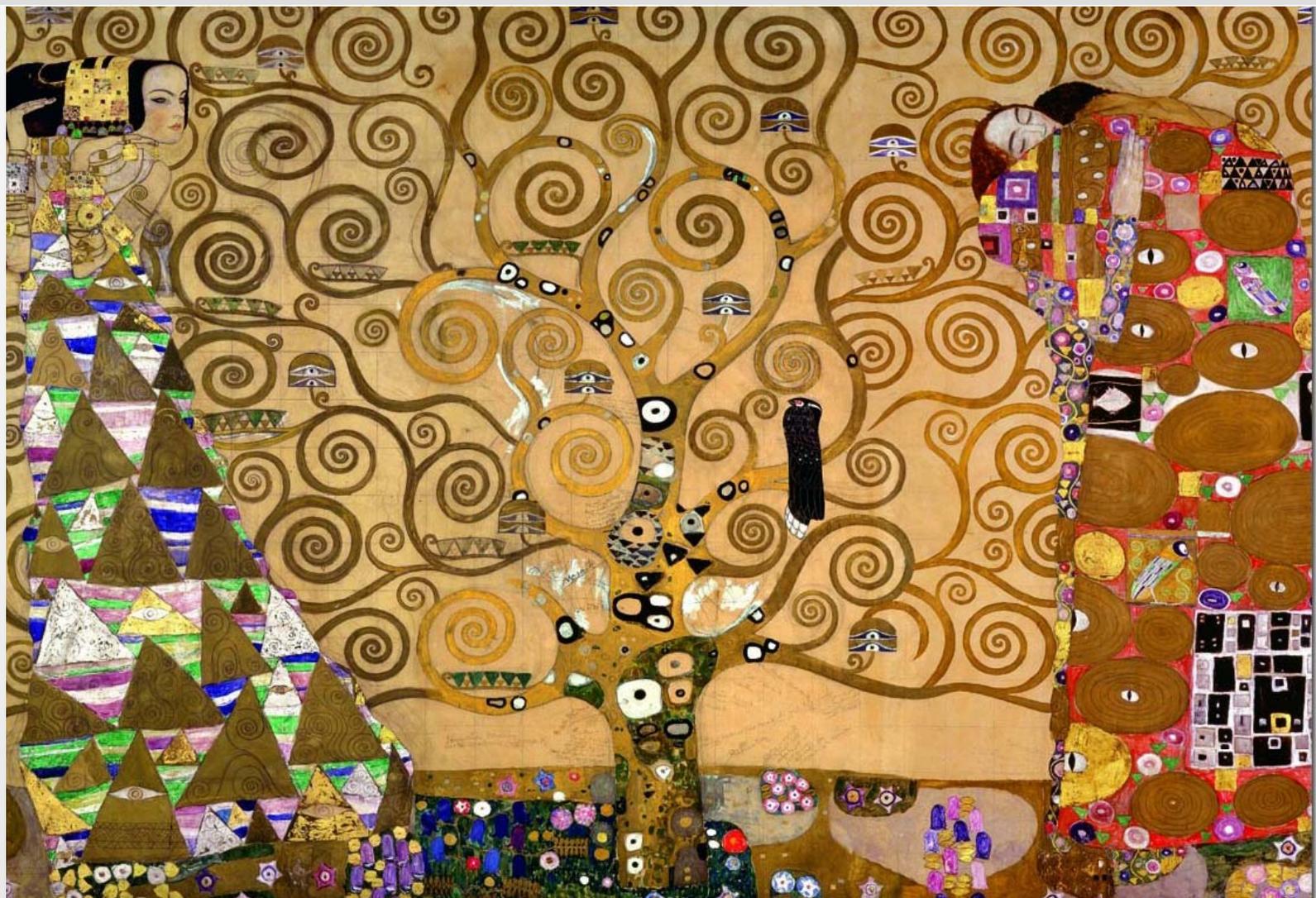
ART NOUVEAU 1890 - 1914

1. Retour à nature.

« La nature est le plus grand architecte qui ait jamais existé » (Hector Guimard)

ART NOUVEAU 1890 - 1914

L'arbre de vie de
Gustave Klimt



ART NOUVEAU 1890 - 1914

La maison comme œuvre d'art.

Casa Batllo, Arch.
Gaudi, Barcelone



ART NOUVEAU 1890 - 1914

2. Retour à l'artisanat.

Révolution industrielle → production de masse (vases, bibelots, vitrage...) → perte de la **qualité**
→ standardisation → perte de la **créativité artistique**

Réaction de **John Ruskin** et **William Morris** (deux théoriciens anglais) → **retour à l'artisanat**

John Ruskin et William Morris voyaient dans le Moyen Age une époque bénie de collaboration entre les arts, sans hiérarchie entre les beaux-arts et les arts décoratifs.

(Françoise Aubry p9)

ART NOUVEAU 1890 - 1914

2. Retour à l'artisanat.

Art nouveau = **Beaux-arts** + **Arts décoratifs**

Beaux-arts → peinture, dessin, sculpture et photographie → fonction **d'être vu**

Arts décoratifs → artisanat, mobilier, ustensile, etc. → **objets fonctionnels**

Les architectes de l'Art nouveau comme Horta, Hankar, Gaudi, Guimard et Hoffmann, vont créer pour leurs clients des maisons dont ils assurent la décoration intérieure, créant textiles et papier peints, dessinant mobilier et objets d'usage quotidien.

ART NOUVEAU 1890 - 1914

Retour à l'artisanat.

Victor Horta



ART NOUVEAU 1890 - 1914

Retour à l'artisanat.



Hector Guimard

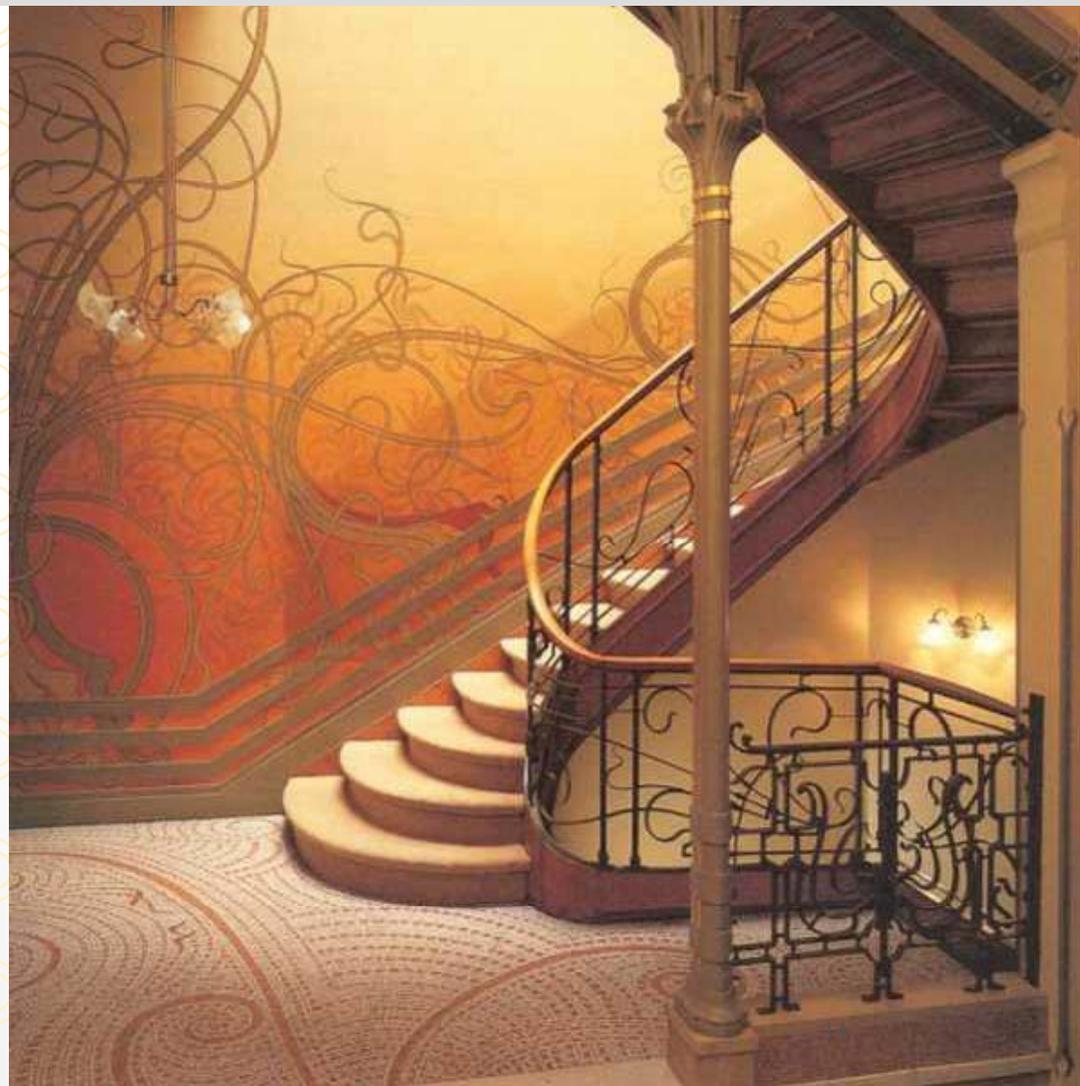


Antoni Gaudí

ART NOUVEAU 1890 - 1914

Retour à l'artisanat.

Maison Tassel (1892) à Bruxelles



ART NOUVEAU 1890 - 1914

La maison comme œuvre d'art.

Révolution industrielle → bourgeoisie de l'industrie → accessibilité au **luxe** et au **confort**



Maisons artistiques



luxe



confort

La maison devient une œuvre d'art qui exprime l'individualité du commanditaire désireux de manifester son goût ou sa fois à la modernité.

(Françoise Aubry p7)

Effusion ornementale en matière de :

- menuiserie -
- **sgraffites** -
- ferronnerie -
- pierre de taille -

- Raccordement à un réseau d'égout
- Eau courante
- Chauffage central
- Salle de bain
- Éclairage
- Eau courante

ART NOUVEAU 1890 - 1914

La maison comme œuvre d'art.

Hôtel Hannon, 1903, Bruxelles



ART NOUVEAU 1890 -

La maison comme œuvre d'art.

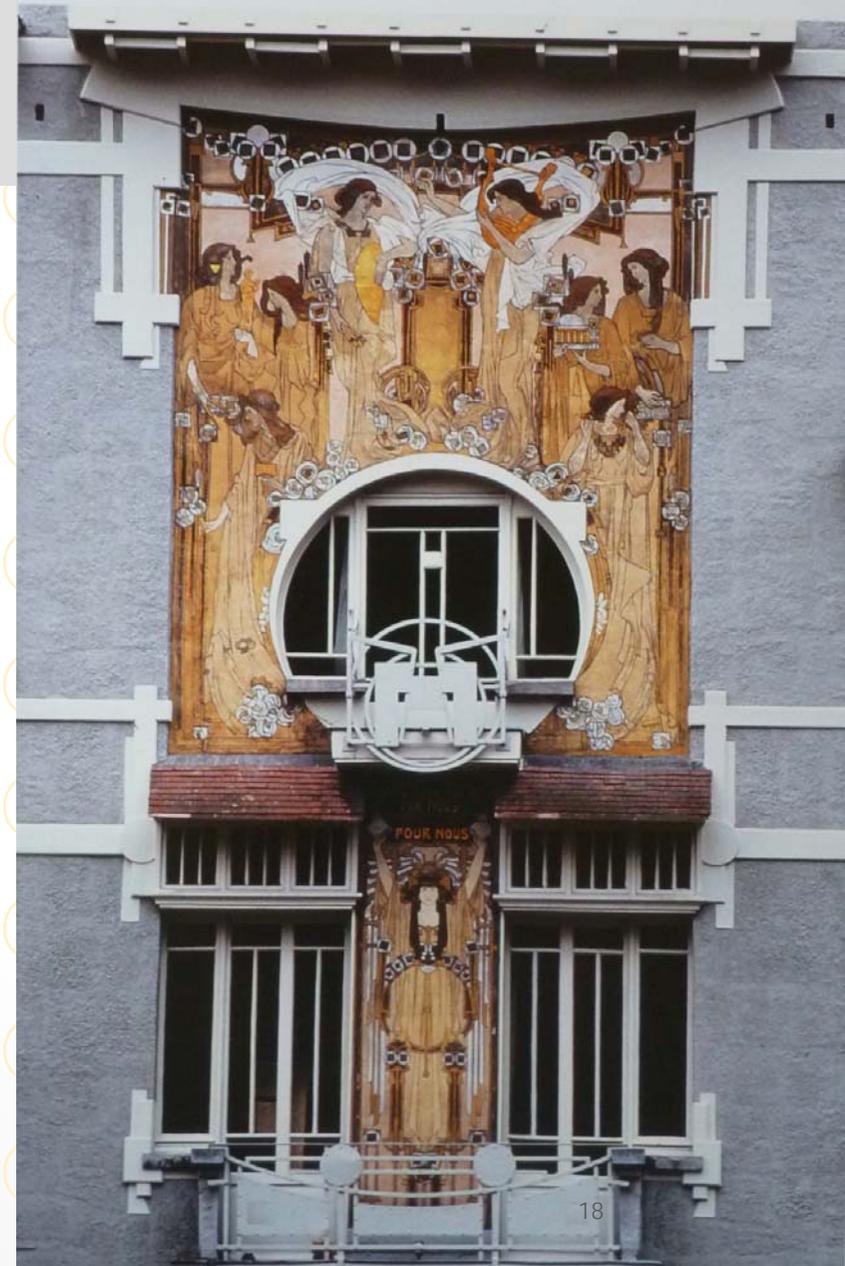
Maison Ciamberlani, 1897
Bruxelles
Arch. Paul Hankar



ART NOUVEAU 1890 - 1914

La maison comme œuvre d'art.

Façade Maison Cauchie, 1905, Bruxelles



ART NOUVEAU 1890 - 1914

Les différentes **appellations**.

Grande-Bretagne → Modern Style ou Arts & Crafts

France et Belgique → Art Nouveau

Espagne → Modernismo

Italie → Stile Liberty

Allemagne → Jugendstil

Autriche → Sécession viennoise

ART NOUVEAU 1890 - 1914

L'individualisme des architectes .

Antiquité Grecque et Romaine
Moyen Age Roman et Gotique
Renaissance
Baroque
...



Les architectes se référaient généralement
à des **traités d'architecture**

Art nouveau → la **création artistique se libère** et l'architecte devient le maître absolu
de sa création artistique

L'art nouveau est caractérisé par **l'individualisation poussée des formes**, qui
portait **la marque personnelle des artistes** qui les créaient.

ART NOUVEAU 1890 - 1914

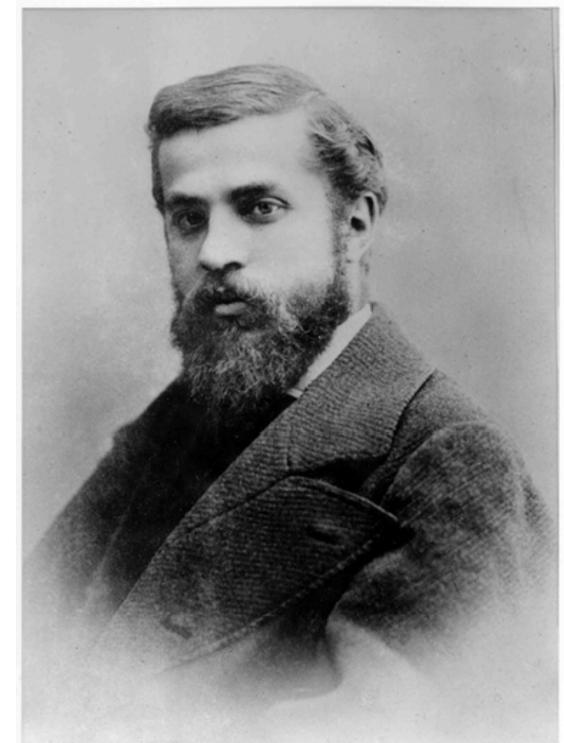
En Espagne .

Antoni Gaudí

né à Reus, en Catalogne (1852-1926),
il était architecte, urbaniste et
sculpteur espagnol.

Il reste le principal représentant du
Modernismo (Art Nouveau) en
Espagne .

Gaudi sculptait littéralement la façade, il la modelait comme des parois rocheuses, les fenêtres comme des entrées de cavernes, les toits comme des récifs coralliens couverts de mosaïques.



ART NOUVEAU 1890 - 1914

En Espagne .

Antoni Gaudí, **Casa Batllo** Barcelone (1905-1907)



ART NOUVEAU 1890 - 1914

En Espagne .

Antoni Gaudí, Casa Batllo Barcelone (1905-1907)



ART NOUVEAU 1890 - 1914

En Espagne .

Antoni Gaudí, **Casa Batllo** Barcelone (1905-1907)



Antoni Gaudí, **Casa Batllo** Barcelone

Cathédrale de la **SGRADA FAMILIA** 1920



ART NOUVEAU 1890 - 1914

En Belgique .

Victor Horta

né à Gand en 1861 et mort à Bruxelles en 1947, il était architecte et musicien belge.

Il est le principal représentant du **Art Nouveau** en Belgique .

Avec Victor Horta la courbe est présente partout, ses façades symbolisent des paysages naturelles dont la croissance végétale est à l'honneur.



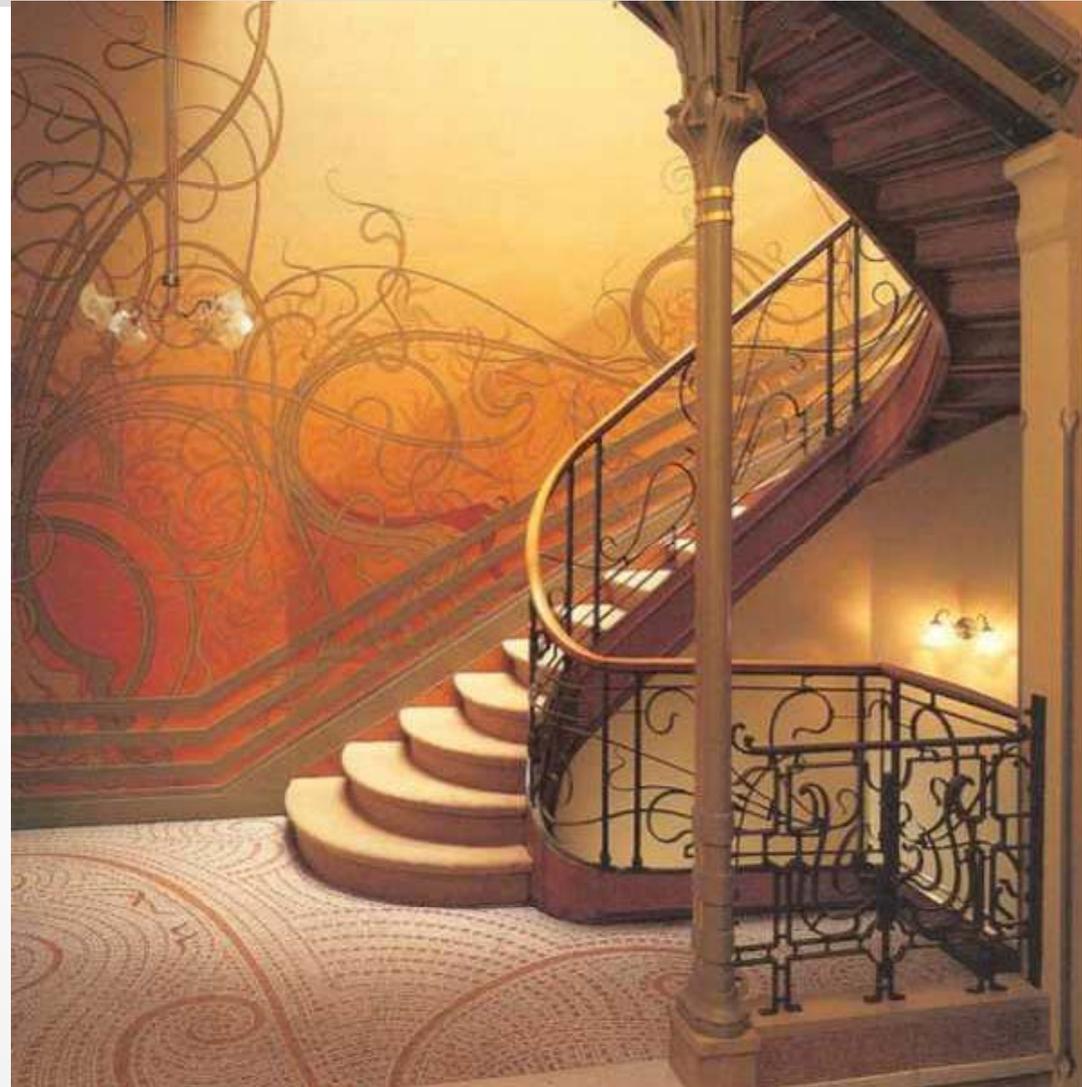
ART NOUVEAU 1890 - 1914

En Belgique .

Victor Horta, **maison Tassel**, Bruxelles (1892)

Les œuvres de Victor Horta se caractérisent par :

Le Plan ouvert, la diffusion de la lumière et la brillante intégration des lignes courbes de la décoration à la structure du bâtiment.



ART NOUVEAU 1890 - 1914

En Belgique .

Victor Horta, **maison Tassel**, Bruxelles (1892)



ART NOUVEAU 1890 - 1914

En France .

Hector Guimard

né à Lyon en 1867 et mort à New York en 1942. il était architecte et artiste français.

Il est l'un des représentants majeurs de l'Art nouveau en **France**



ART NOUVEAU 1890 - 1914

En France .

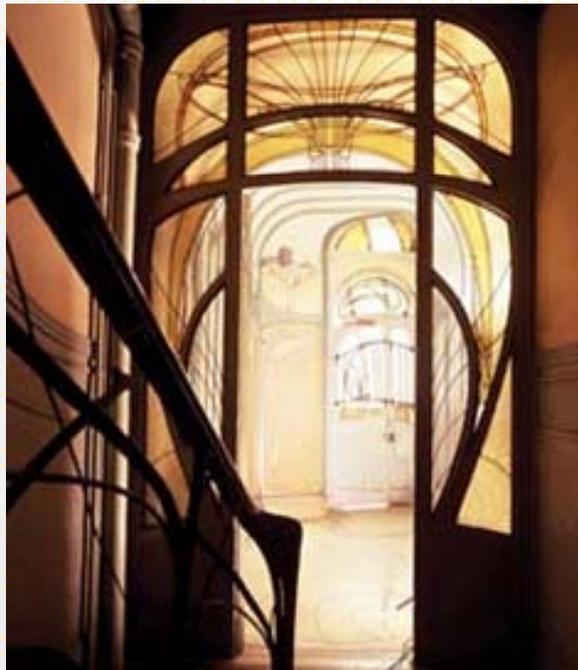
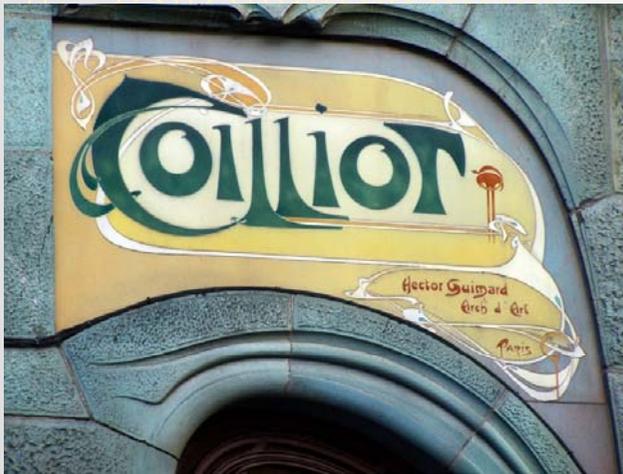
Hector Guimard : Bouche de métro parisien



ART NOUVEAU 1890 - 1914

En France .

Hector Guimard : La maison Coilliot (Lille, 1900)



ART NOUVEAU 1890 - 1914

En France . Autres édifices

