



# HISTOIRE DE L'ARCHITECTURE

## UED.6

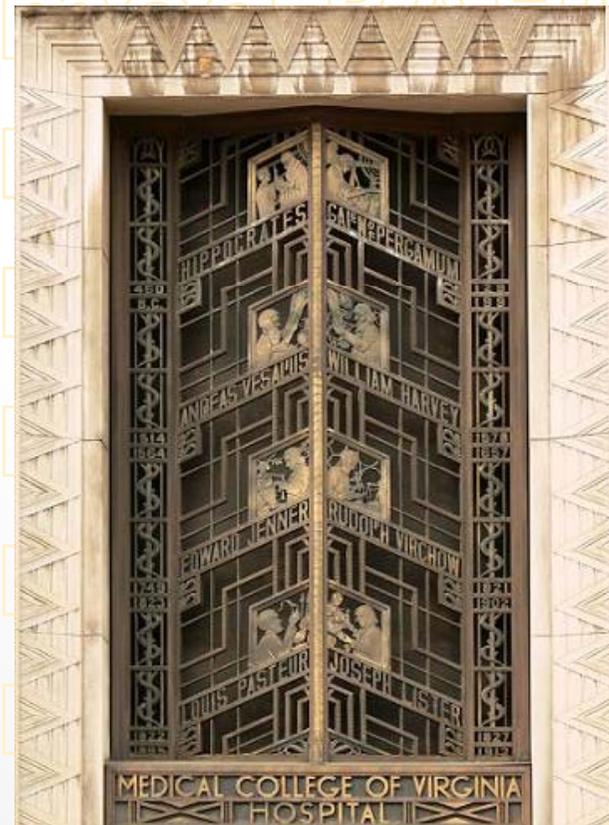
**Chapitre 7 : Art nouveau 1890 - 1914**

Partie 2 : La tendance rectiligne .

# ART NOUVEAU 1890 - 1914

Retour à nature.

Art Nouveau → Europe occidentale → France, Belgique, Espagne → Formes **curvilignes**  
→ Europe centrale → Allemagne, Autriche, Italie → Formes **rectilignes**



# ART NOUVEAU 1890 - 1914

## La Sécession viennoise.

Art Nouveau → **Autriche** → La Sécession viennoise.

1892 - 1906

La Sécession viennoise est un courant de l'Art nouveau qui s'est épanoui en **Autriche**, plus particulièrement à **Vienne**, de 1892 à 1906.

À l'origine, La Sécession viennoise est **un groupe d'artistes rebelles** contre la conception ancienne des arts qui refuse le conformisme artistique de l'époque.

# ART NOUVEAU 1890 - 1914

## La Sécession viennoise.

### Caractéristiques.

- Sécession viennoise → **s'oppose** à l'art académique
- officiel
  - refuse **l'éclectisme historique**
  - aspire à **l'œuvre d'art totale**
  - **Contrôle** la profusion décorative
  - Favorise les **formes rectilignes**
  - Favorise **l'ornementation géométrique**



# ART NOUVEAU 1890 - 1914

## La Sécession viennoise.

Le Palais de la Sécession (Vienne, 1897)

Construit par l'architecte **Josef Maria Olbrich** avec la collaboration de l'artiste

entre **Gustave Klimt** (Vienne, 1897)

### Caractéristiques.

Construit sur un **module de base carré**

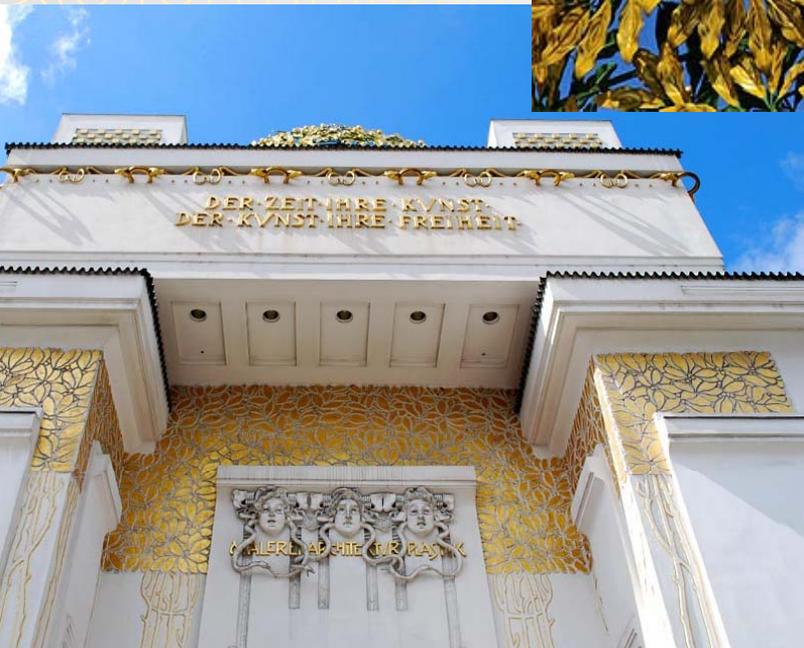
**Rupture** avec le **modèle classique** et **ahistoricisant**.

Recours à la **forme géométrique**

Utilisation de la **couleur doré** et des **motifs géométriques** dans la décoration.



DER · ZEIT · IHRE · KVNST ·  
DER · KVNST · IHRE · FREIHEIT ·



# ART NOUVEAU 1890 - 1914

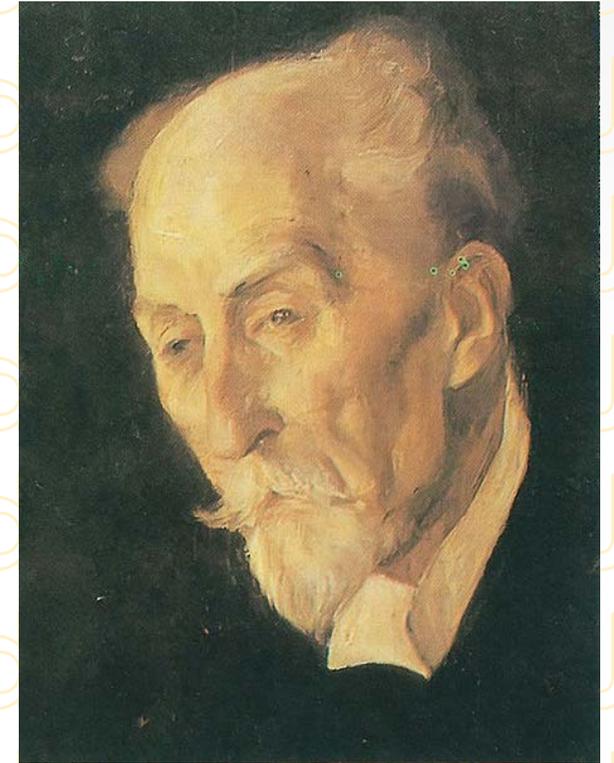
## La Sécession viennoise.

### Otto Wagner

Né en 1841 à Penzing et mort en 1918 à Vienne, est un architecte autrichien, actif principalement dans la ville de Vienne.

Il est l'un des représentants majeurs de la Sécession viennoise en **Autriche**.

Pour Otto Wagner, **le style** est fortement lié à **la forme** de construction . L'enveloppe de l'édifice n'est pas un corps nu à habiller , mais bien **l'expression de son organisation distributive**.



# ART NOUVEAU 1890 - 1914

## La Sécession viennoise.

Otto Wagner : Église Am Steinhof (Vienne, 1906)

L'édifice dans sa forme se rapproche beaucoup du Palais de la Sécession.



# ART NOUVEAU 1890 - 1914

## La Sécession viennoise.

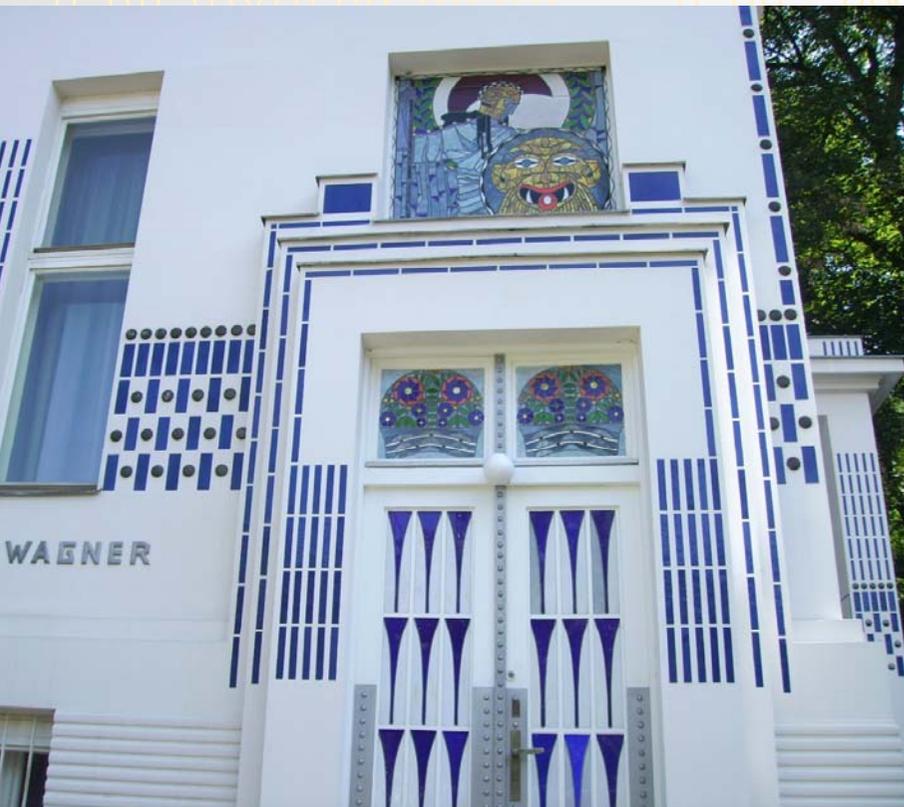
Josef Hoffmann : Wienzeile 38



# ART NOUVEAU 1890 - 1914

## La Sécession viennoise.

o Wagner : Villa Wagner (Vienne, 1906)



# ART NOUVEAU 1890 - 1914

## La Sécession viennoise.

Joseph Hoffmann

Né en 1870 à Pirnitz en République tchèque et mort en 1956 à Vienne, est un architecte autrichien.

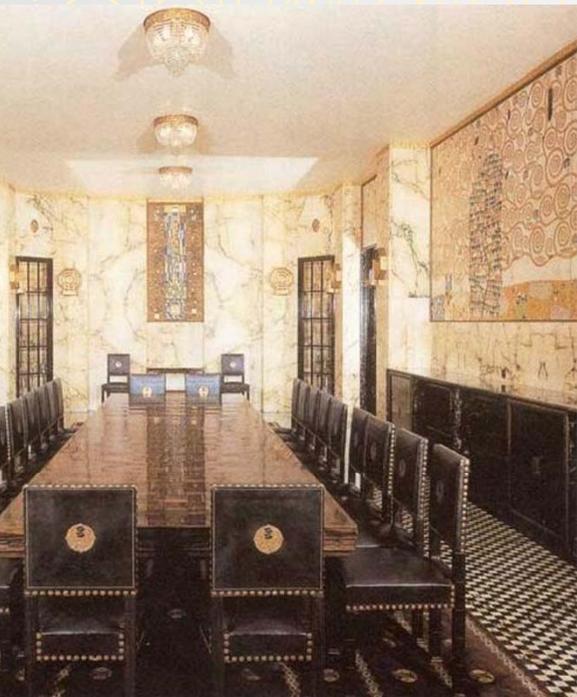
Il est l'un des représentants majeurs de la Sécession viennoise en **Autriche**.



# ART NOUVEAU 1890 - 1914

## La Sécession viennoise.

Joseph Hoffmann : Palais Stoclet (Bruxelles, 1911)



# ART NOUVEAU 1890 - 1914

## La Sécession viennoise.

Joseph Hoffmann : Palais Stoclet (Bruxelles, 1911)

Avec sa géométrie épurée, le palais marque un changement radical au sein de **l'Art nouveau belge**. Un changement qui annonce **l'Art déco** et le mouvement moderniste en architecture.

