3-الفنون التركية:

مع انتصار الاتراك السلاجقة على البيزنطيين في موقعة ملاد كرد وبزيادة هجرة القبائل التركية المتتالية الى الاناضول تم انتشار العديد من المراكز الصناعية و العمائر التركية في الاناضول بالرغم من تعرض سلاجقة الروم لهزيمة ساحقة على يد المغول الايلخانيين في منتصف القرن 13م في معركة كوسة داغ لكن استمرت هجرة الاتراك وإقامة الصناعات والعمائر مما ادى الى نهضة فنية كبيرة في بلاد الاناضول، نجحت الامارة العثمانية خلال القرن9هـ-15م،من توحيد بقية الامارات وورث العثمانيين الحضارات السابقة عليها في الاناضول من حضارات سلاجقة الروم والامارات التركمانية مما أمد العثمانيين بالعناصر والخبرات اللازمة من حرفيين وفنانين[1].

فن العمارة:

استوحت العمائر العثمانية في فتراتها الاولى تخطيط المباني الاسلامية القديمة ولاسيما المساجد التي شاع ظهورها في صدر الاسلام التي تكونت من صحن أوسط وأربع صلات، لكن هدا التخطيط لم يناسب منطقة الأناظول التي يسود طقسها البرودة و الصقيع لهدا ظهر تخطيط جديد الغى ظلة القبة وغطاها بمجموعة قباب أو قبة واحدة كبيرة، اضيف للمدخل ظلة كبيرة غطيت بقباب ضخمة وقد استوحيت تلك المخططات المستحدثة من الطراز المعماري السلجوقي تأثرت الطرز المعمارية ببناء كنيسة أيا صوفية (الصورة 64) التي تحولت الى مسجد

[1] الحميد ابراهيم احمد عمارة، دراسة جماليات الزخارف النباتية للحرف العتماني لابتكار تصميمات معاصرة لطباعة المنسوجات، مجلة العمارة والفنون والعلوم الانسانية، مجلد7، العد33، ماي2022، ص491

بعد فتح القسطنطينية وقد بلغت العمائر و المساجد العثمانية قمة ازدهارها على يد المهندس المعماري سنان[1].

الصورة لكنيسة آيا صوفيا بتركيا

تميزت المساجد العثمانية بعدد المآذن وتفاوت اطوالها في المسجد الواحد، كما تميزت بشكلها النحيف الشبيه بالقلم، كما غطيت اسقف المساجد بقبة كبيرة وعدة قباب صغيرة تحيط بها ويسبق الجزء المغط من المسجد مساحة مفتوحة غير مسقوفة عرفت باسم حرم المسجد ويحيط بها اربعة اروقة مغطاة بقباب تصل بباقي المسجد عن طريق مداخل ويتوسط صحن الحرم مكان للوضوء وسبيل للشرب[2].

مسجد السليمانية (الصورة65):

بني هدا الجامع بطلب من السلطان سليمان القانوني سنة1550 م وهو مبني على نظام القبة المركزية التي تعلو بيت الصلاة، حيت يبلغ قطر القبة 26.5م وارتفاعها 53م وترتكز على أربع دعامات ضخمة كما أضيف لها من ناحية القبلة نصفا قبة من كل ناحية بارتفاع 40م كما بالإضافة الى خمس قباب صغيرة، فقد اعتمد سنان الى هدا الابتكار الجذاب الغير

[1] علياء عكاشة، المرجع السابق، ص 34

[2] المرجع نفسه، ص35

مألوف يتنوع بين قبة صغيرة وأخرى كبرى حسب المساحة كما إبدع في اختيار الزخارف التي تكسو حائط القبلة[1].

الصورة لمسجد السليمانية بتركيا

أشكال الزخارف العثمانية:

تعددت الانماط الزخرفية العثمانية وتميزت، تمثلت في مايلي:

الزخرفة النباتية:

شاع استخدام الزخارف النباتية المتنوعة التي تحاكي الطبيعة مع الجمع بينها وبين الزخارف الكتابية والهندسية في توافق فني جميل من اهم العناصر الزخرفية الافرع النباتية وأوراق الاشجار من بينها ورقة العتر اوراق الغار والعنب ومن أهم الزهور المستخدمة زهرة القرنفل، شقائق النعمان، زهرة اللالة (الصورة رقم66) وزهرة اللوتس والزنبق[2].

[1] محمود زين العابدين، عمارة المساجد العتمانية، دار قابس للتوزيع و النشر ، ط1 ،2006، ص5.

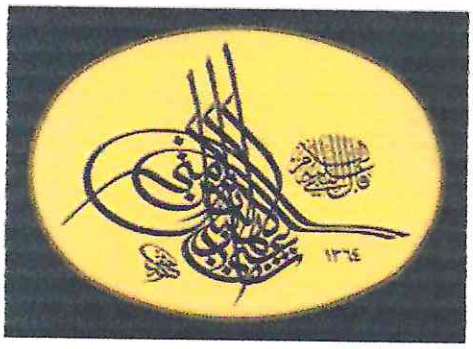
[2] داليا علي عبد العال، الانماط الفنية للزخرفة العثمانية، مدارات تاريخية، المجلد الأول، العدد2، جوان 2019، ص116

الزخرفة الكتابية:

تعددت الزخارف الكتابية العثمانية وتميزت بكل الاقطار بأساليب متنوعة من اهمها:

-خط الطغراء (الصورة67)

تم استخدام الخطوط والكتابات المحورة على هيئة طائر أو حيوان أو على شكل سفينة نوح كما استخدم الطغراء أو التوقيع السلطاني كتقليد تركي قديم [1]..



-خط الرقعة (الصورة68):

هو خط واضح وجميل وسهل ويميل الى البساطة والبعد عن التعقيد، كما يعتبر من أسهل وأبسط أنواع الخطوط كتابة وقراءة، خال من التزيين والتشكيل من ابتكار الخطاطين الاتراك.

[1] المرجع السابق، ص116.

الصورة تمثل خط الرقعة

-الخط الديواني(الصورة69):

سمي كذلك لاستعماله في الديوان العثماني، استخدم في كتابة الاوامر السلطانية والبراءة والقرارات الرسمية التي تكتب بصورة مزدحمة منعا لآية محاولة للتغيير او الاضافة في النص كما استعمل في كتابة مراسيم الاوسمة الرفيعة والتحف الفنية.

الصورة تمثل الخط الديواني

-خط الاجازة (الصورة70):

تكتب به الشهادات الممنوحة للمتفوقين في الخط عند بلوغهم الذروة في الكتابة كما يستعمل في كتابة عناوين سور القران والكتب[1].

الصورة تمثل خط الاجازة

البلاطات الخزفية:

لقد بدا الخزافون في مدينة أزنيق وفي مدينة بورصة في هذه الفترة يطورون صناعة الفسيفساء الخزفية والبلاطات الخزفية من حيت الزخارف والألوان المستخدمة ويلاحظ دلك من خلال البلاطات الخزفية التي تزخرف مسجد محمد الاول 818-867/1415-1464م وقد عرف هدا المسجد باسم المسجد الجامع الاخضر كما عرفت المقبرة باسم التربة الخضراء ويرجع دلك الى اللون التركوازي الذي يسود البلاطات التي تكسو الحوائط من الخارج ،اما البلاطات التي تكسو الحوائط الداخلية فقد كانت سداسية الشكل وغنية بزخارفها الجميلة ذات الحدود المذهبة والمطلية باللون الازرق والأخضر(الصورة 71).

[1] سمير بوطيش، الخطوط والكتابات الاترية على الفنون التطبيقية بالجزائر في العهد العتماني، ج1، دكتوراه معهد الاثار جامعة الجزائر2، 2018، ص199

الصورة تمثل بلاطات خزفية تغطي الجدران الداخلية

زخارف الأواني الخزفية (الصورة72):

تعتبر من اكتر مراحل تطور صناعة الاواني الخزفية العثمانية ويغلب على زخارف الاواني الخزفية استخدام العناصر الهندسية مثل الزخارف الاشعاعية والخطوط المتقاطعة الاشكال والدوائر والأطباق النجمية الى جانب العناصر النباتية[1].

زخرفة نباتية تزين صحن من الخزف

فنون العصور الوسطى:

العصور الوسطى اصطلح على اطلاقها على الفترة المحصورة بين نهاية الامبراطورية الرومانية الغربية في القرن الخامس عشر حتى قيام الدولة ألملكية وبداية كشوفات الجغرافية الاوربية وعودة النزعة الانسانية وبداية عصر النهضة في القرون الخمسة الاولى بالجهل والتراجع

[1] حسن عبد الرحيم عليوة، الكتابات الاترية العربية دراسة في الشكل والمضمون، ط2، 1989، ص26-27

الحضاري مما جعلها تسمى بالعصور المظلمة حيت اصيبت حضارة الغرب من اورب ابا الانحطاط ،ولم يتبقى من حضارة روما القديمة سوى ما بقي في قلة قليلة من مدارس الاديرة والكاتدرائيات والبلاط والقصور الملكية كما ضاع الكثير من المهارات الفنية والتقنية القديمة اما في القرن الحادي عشر تبدأ مرحلة جديدة من العصور الوسطى يطلق عليها العصر الرومانسكي والدي تميز بسيطرة رجال الدين أي الكنيسة على مجريات الامور في كل مجالات الحياة واستمر الى قرابة150 عام ،تم تلاه العصر القوطي والدي يمثل المرحلة الاخيرة من العصور الوسطى حيت استمرى حوالي250عام وقد تميز با بداية الانفتاح العقلي والدي مهد لعصر النهضة[1].

[1] هاني محمد فريد،،تاريخ الفن الغربي من العصور الوسطى حتى العصر الحديث،المنهل،2015،ص24.

4-الفن الرومانسكي:

اشتق الفن الرومنسكي اسمه وبعض مظاهره من الفنون الرومانية الكلاسيكية ألقديمة بالرغم من دلك فهو يدين للعديد من تأثيرات الفنون السابقة والمعاصرة له، فنجده قد استلهم مظاهره من تراث المسيحية المبكرة تم البيزنطية الغربية والبيزنطية الشرقية والقبطية وقد كان للتأثير الاسلامي أثره الواضح على الفنون الرومانسكية نتيجة لاتصال الاوربيين بحضارة العرب المسلمين. وكلمة رومانسك التي اطلقها مؤرخو الفنون على هدا الطراز الفني كان الغرض منها تمييز طراز عمارة الكنائس فتلك الفترة التي استخدمت العقود المستديرة المعروفة في الكنائس البازيليكية الرومانية، عن طراز العمارة القوطية التي ظهر في اوروبا بعد دلك وتميز بالعقود المدببة[1].

يشير الطراز الرومانسكي الى فنون العمارة والنحت والتصوير في القرنين 11-12.

فن العمارة الرومانسكية :

يتكون من معالم بيزنطية ورومانية ويتميز بالجدران السميكة والعقود والقباب النصف المستديرة ونسبة الزخارف بسيطة كما انه فن يتصل بالنحت والتصوير ايضا فكلمة رومانسك هي الترجمة الايطالية لكلمة romanوهي لغة اطلقت في القرن التمن عشر في فرنسا للإشادة في اللغات والأدب الروماني واللاتيني ألحديث ففي فترة قصيرة كانت كلمة رومنسك يوصف بها كل الثقافة التصويرية في فرنسا و التي تطورت بعد الرومانية من اجل ازدهار العمارة القوطية[2].

---

[1] احمد لطيف حميد، حيدر عبد الامير، جماليات تشكل الصورة في الفن الرومانسكي والقوطي رسما، مجلة التربية الاساسية للعلوم التربوية والانسانية، جامعة بابلالعدد39، حزيران2018، ص1147

[2] المرجع نفسه، ص1148.

تميزت الكنيسة الرومانسكية بعمارة قوية متينة(الصورة73) تعكس تأثير رجال الدين على الفنانين ليعبروا عن متانة العقيدة المسيحية التي سادت البلاد الاوربية ويعتمد تخطيط الكنيسة على تصميم على هيئة صليب لاتيني ينتهي الضلع الاطول فيه بمصلى نصف دائري ويرتفع عادة في مركز تعامد ضلعي القبة او برج عال ويزخرف واجهة الكنيسة عدد من العقود النصف مستديرة يتوسطها عادة عقد المدخل[1].

الصورة تمثل عمارة الكنيسة الرومانسكية من الداخل

فن النحت:

بالنسبة لنحت التماثيل فعلى العكس من تماثيل العالم الكلاسيكي القديم المصنوعة من الرخام او البرونز نحتت النماذج الرومانسكية في الحجر الجيري او الرملي الناعم المتوافر بغزارة في فرنسا وكان الغرض من هذه المنحوتات هو تزيين داخل الكنيسة (الصورة 74) التي لم تكن تتعرض للعوامل ألطبيعية ولم يستبعد النحت الرومانسكي النماذج المصنوعة من المعادن ولكن لم يبقى منها الا القليل لان معظمها كان مصاغا من مواد نفيسة كالذهب والفضة والنحاس مزينة بالطلاء المزجج مرصعة بالأحجار الكريمة[2].

[1] هاني محمد فريد، المرجع السابق، ص25.

[2] تروت عكاشة، فنون العصور الوسطى، الهيئة المصرية العامة للكتاب، 2013، ص28-74

5-الفنون القوطية:

انبثق الطراز القوطي من التكوينات البيزنطية وتكوينات عمارة الرومنسك، تتفق اكتر المصادر بأن تطور الطراز القوطي من الطراز الرومنسكي إنما يعني بان جميع المستجدات التي ادخلت على طراز عمارة الرومانسك سواء من حيت الشكل او الانشاء وما تبع دلك من تعديلات في النسب كاستعمال العقد المدبب او استخدام الاقبية للسقف او بتقسيم القبو الى عدة اقسام تم استعمال الاضلاع المتقاطعة تحت خطوط التقاطع كل دلك ادى الى ظهور طراز جديد هو الطراز القوطي[1]

مراحل العمارة القوطية:

يعتبر الفن القوطي حركة فنية ظهرت في فرنسا ويعتبر تطور للفن الرومانسكي في القرن الثاني عشر، انتشر الفن القوطي في جميع انحاء اوربا.

قسم الدكتور صالح لمعي الطراز القوطي الى تلاتة مراحل يبدأها بالطراز القوطي المبكر والدي بدا ببناء كنيسة سان دني حوالي عام 1135 إلى نهاية القرن الثاني عشر وامتلة لتلك تافنرة كاتدرائية ليون، تم بعد دلك يبدأ ما يسمى بالطراز القوطي الكلاسيكي والذي بدا في 1194م بكتدرائية كارتريس وانتهى في نهاية القرن التالت عشر وأمتلة على دلككتدرائية كولونيا بألمانيا.

أما المرحلة الثالثة فهي الطراز الغوطي المتأخر والذي تأثر في كل بلد في أوروبا بظروفه الخاصة في ألمانيا وجد الطراز القوطي متأخر بعد 1350م[2].

---

[1] قبيلة المالكي، تاريخ العمارة عبر العصور، المرجع السابق، ص131

[2] المرجع نفسه، ص133

السمات المعمارية:

عموما العمارة القوطية ذات مخطط على شكل صليب، على جانبي ضلعه الطويل رواقان منخفضان يتصلان بأروقة موازية للضلع الصغير، ويسقف الرواق الرئيسي المتصالب والأروقة الجانبية بقبوات متقاطعة يصل ارتفاعها الى 48متر وترتكز هذه القبوات على اعمدة ذات طابقين وعند تقاطع ضلعي الصليب تقوم قبة رئيسية ينتصب فوقها برج متعال من الخارج وتتزين النوافذ الطولانية ذات التزيينات الزجاجية الملونة الكاتدرائية من الداخل والخارج ومن أشهر الكاتدرائيات في فرنسا كاتدرائية نوتردام(الصورة75) وهي ذات منطقة وسطية مرتفعة عن مجاوراتها الجانبية.

الصورة تمثل كنيسة روتردام بفرنسا

وخاصة في منطقة التقاطع الصليبي وفي اسبانيا نجد كاتدرائية اشبيلية، التي شيدت سنة 1042.

من مميزات العمارة القوطية الضوء والسمو من خلال الزيادة المستمرة للنوافذ.

أهم ميزة تميز بها الطراز القوطي هي استعمال العقد المدبب الدي بدا بشكل بسيط في طرز العمارة الرومانسكية، إلا أنه نضج وتطور وتميز في الطراز القوطي، كما استخدم في

الفترات للمتأخرة العقود ذات الثلاثة مراكز تم البيضاوية كما اضاف البريطانيون عقدا جديدا هو العقد المروحي.

أحد سمات العمارة القوطية التخريم الحجري للنوافذ امتازت النوافذ القوطية بالزخرفة والتخريم[1].

المدخل يتألف من ثلاثة أبواب المتوسط منها هو الاكبر ويسبق الباب رواق كالمظلة مؤلف من تزيينات تشبيهية تمثل القديسين أو غير تشبيهية زخرفية وفي أعلى الباب المتوسط فتحة دائرية كبيرة مغلفة بالزجاج الملون وعلى جانبي الواجهة الرئيسية برجان كبيران مضلعان.

اكساء الواجهات من الخارج بتزيينات حجرية مؤلفة من مئات التماثيل الحجرية التي تم العناية بحفظ الجثث مثل القديسين[2].

[1] قبيلة المالكي، المرجع السابق، ص135

[2] المرجع السابق، ص 136.

المجلس العلمي

قائمة المصادر والمراجع

1. ابن خلدون، المقدمة، دار الكتاب اللبناني، بيروت، ج1.

2. احمد امين سليم، الدلالات التعبيرية للرسوم والنقوش خلال عصور ما قبل التاريخ في الشرق القديم، مكتبة الاسكندرية، مصر.

3. احمد فخري، الاهرامات المصرية، مؤسسة فرانكلين للطباعة والنشر، مكتبة الانجلو المصرية ،193مصر.

4. احمد لطيف حميد، حيدر عبد الامير، جماليات تشكل الصورة في الفن الرومانسكي والقوطي رسما، مجلة التربية الاساسية للعلوم التربوية والانسانية، جامعة بابلالعدد39، حزيران2018.

5. اسكندر بدري، تاريخ العمارة المصرية القديمة، تر: محمود عبد الرزاق صلاح الدين رمضان، سلسلة الثقافة الأثرية والتاريخية مصر1954.

6. اشرف اسماعيل العريني، بدايات الفن في عصور ما قبل التاريخ، شبكة كتب الشيعة.

7. التيجاني مياطة، فنون العمارة الهندسية بمصر في عهد الدولة الحديثة، دراسة اثرية، مجلة قبس للدراسات الانسانية والاجتماعية، المجلد03، العدد02، ديسمبر2019.

8. الحميد ابراهيم احمد عمارة، دراسة جماليات الزخارف النباتية للحزف العتماني لابتكار تصميمات معاصرة لطباعة المنسوجات، مجلة العمارة والفنون والعلوم الانسانية، مجلد7، العد33، ماي2022.

المجلس العلمي

9. امتثال كاظم النقيب، المحاريب العراقية، تاريخها، أنواعها في العصر العباسي، مجلة التراث العلمي العربي العدد 03، 2017 بغداد.

10. تروت عكاشة، فنون العصور الوسطى، الهيئة المصرية العامة للكتاب، 2013.

11. تقي الدباغ، الوطن العربي في العصور الحجرية، دار الشؤون التقافية العامة، بغداد 1988.

12. ثروت عكاشة، القيم الجمالية في العمارة الاسلامية، تاريخ الفن العين تسمع والادن ترى، طبعة دار الشروق الأولى، القاهرة 94.

13. حسن عبد الرحيم عليوة، الكتابات الاترية العربية دراسة في الشكل والمضمون، ط2، 1989.

14. حسين مؤنس، المساجد، عالم المعرفة ، الكويت، جانفي، 1981.

15. داليا احمد الشرقاوي، الزخارف الاسلامية والاستفادة منها في تطبيقات زخرفية معاصرة، ماجستير في الفنون التطبيقية تخصص الزخرفة التطبيقية 2000، جامعة حلوان كلية الفنون التطبيقية قسم الزخرفة.

16. داليا علي عبد العال، الانماط الفنية للزخرفة العثمانية، مدارات تاريخية، المجلد الأول، العدد2، جوان 2019.

17. رزقي نبيلة، الزخرفة الجصية في عمائر المغرب والاندلس القرن7-8ه/13-14م، من خلال مدينتي تلمسان وغرناطة، دراسة تحليلية مقارنة، رسالة دكتوراه، قسم الاثار، جامعة تلمسان، 2015.

المجلس العلمي

18. رولا عصام نجيب، تاريخ الفن، ج1، دار المستقبل للنشر والتوزيع، ط1 ،2011، الأردن.

19. سمير بوطيش، الخطوط والكتابات الاترية على الفنون التطبيقية بالجزائر في العهد العتماني، ج1، دكتوراه معهد الاثار جامعة الجزائر2، 2018.

20. سمير رحمة، خصائص فن النحت البيزنطي، نمادج مختارة، مجلة جامعة دمشق للعلوم الهندسية، مجلد35، العدد01، 2019.

21. شارن شافية، حضارة مصر الفرعونية، المطبوعات الجامعية، 2009، الجزائر.

22. عائد سليمان عارف،مدارس الفن القديم، دار صادر بيروت 1972 .

23. عائدة سليمان عارف، مدارس الفن القديم، دار الصادر بيروت، 1972.

24. عبد الله عطية عبد الحافظ، الاثار والفنون الاسلامية، القاهرة، 2005.

25. عزت زكي حامد قادوس، مدخل الى علم الاثار اليونانية والرومانية، جامعة الاسكندرية، الاسكندرية2007.

26. علي رضوان، تاريخ الفن في العالم القديم، دار شركة الحريري للطباعة، ط2، القاهرة.

27. علياء عكاشة، العمارة الاسلامية في مصر، بردي للنشر2008، الجيزة.

28. عمار ابراهيم صالح، الحياة الدينية في بلاد وادي الرافدين وتأتيرها على العمارة و الفنون3500-539 ق مرسالة ماجستير الآداب في التاريخ قسم الجغرافية والتاريخ، كلية التربية حصاحيصا، جامعة الجزيرة، بغداد 2003.

المجلس العلمي

29. غوستاف لوبون، حضارة العرب، تر:عادل زعيتر، عيسى الباي الحلبي وشركاؤه، ط4، القاهرة94.

30. فداء حسين ابو دبسة، خلود بدر غيت، تاريخ الفن عبر العصور، ط1، مكتبة المجتمع العربي، 2009، الأردن.

31. فداء حسين ابو دبسة، خلود بدر غيث، الفنون ما بين الحضارات القديمة والحديثة، دار الاعمار العلمي للنشر، ط1، 2011.

32. فرنسيس اور، حضارة العصر الحجري القديم، تعريب سلطان محسن، مكتبة الاسكندرية، دمشق، 1995.

33. قبيلة المالكي، تاريخ العمارة عبر العصور، دار المناهج للنشر والتوزيع، عمان، ط1، 2007.

34. لبيب عبد الستار، الحضارات، دار المشرق، ط16، لبنان، 2003.

35. لعرج عبد العزيز، جمالية الفن الاسلامي في المنشآت المرينية بتلمسان، دار الملكية 2006.

36. ليلى فؤاد ابو حجلة، خلود بدر غيت، تاريخ الفن عبر العصور، ط1، مكتبة المجتمع العربي الأردن 2009 .

37. محمد الصغير غالم، مواقع وحضارات ما قبل التاريخ في بلاد المغرب القديم، جامعة منتوري قسنطينة دار الهدي، الجزائر.

38. محمد حامد السيد بدره، التوريق في الفن الاسلامي وابعاد استتماره جماليا وتعليميا في مجال الخزف، مؤتمر الفن في الفكر الاسلامي، المعهد العالمي للفكر الاسلامي، عمان الأردن 2012.

39. محمد رشدي جراية، ارهاصات الفن البدائي، مجلة الباحث في العلوم الانسانية والاجتماعية، مجلد 5، العدد1 ، 2017.

40. محمد مجد الدين مصطفى الماحي، التخطيط والتصميم الحضري لساحات المقابر ماجستير عمارة، كاية الدراسات العليا والبحث العلمي، جامعة السودان للعلوم و التكنولوجيا، نوفمبر2017 .

41. محمد محفل ، تاريخ العمارة، ديوان المطبوعات الجامعية،الجزائر.

42. محمود زين العابدين، عمارة المساجد العتمانية، دار قابس للتوزيع و النشر ، ط1 ،2006.

43. نبيل رشاد نوفل، العلاقات التصويرية بين الشعر العربي والفن الاسلامي، منشاة المعارف، الإسكندرية.

44. نبيل عبد السلام جمعة، المراحل الانتقالية في تاريخ الفن وتغيير الاطار الفكري والنموذج الجمالي دراسة حالة للحداثة الى ما بعد الحداثة، المجلة العلمية لجمعية امسيا التربية عن طريق الفن المجلد3 العدد11 ،2017 .

45. هاني محمد فريد، تاريخ الفن الغربي من العصور الوسطى حتى العصر الحديث، المنهل،2015.

المجلس العلمي

46. هشام تهامي المعداوي، النحت الاغريقي، عالم الكتب، ط1، 2008، القاهرة.

47. وائل عبد ربه، تاريخ الفن، دار يافا، ط1، الاردن، 2008.

48. ياسمين السعيد عبد العال طه، نشاة روما وملوكها السبعة وحروبها الداخلية في موجز كل حروب السنين السبعمائة لفلوروس، اوراق كلاسيكية ، العدد 18 ، 2021.

49. خزعل الماجدي، الدين السومري، دار الشروق1998، عمان .

50. The encyclopedia of philosophy Ked by Edwards .Mac Milan Pubblishing co. New York .1967.