

القالب الأنموذجي الخاص بنشر دروس
علم الآثار على المنصة الرقمية الخاصة
بالتعليم عن بعد (E-LEARNING)

* مضمون صفحة الواجهة:

جامعة أبي بكر بلقايد

كلية العلوم الإنسانية والعلوم الاجتماعية



السنة الجامعية: 2022-2023

التخصص: الآثار الإسلامية

أستاذ المقياس: يحيوي العمري

قسم علم الآثار

المستوى: السنة أولى ماستر، السداسي: الأول

عنوان المقياس: الكتابات الأثرية 01

الرقم التسلسلي للدّرس في المقرر الوزاري: 07

عنوان الدّرس: المحاضرة 07 منهجية تحليل الكتابات الأثرية العربية

منهجية دراسة الكتابات الأثرية:

إن أولى المراحل التي يعتمدها الدارس للكتابات الأثرية هي المعاينة المباشرة للأثر الفني المتمثل في الكتابة سواء على الآثار الثابتة كالمعالم الأثرية أو تلك المنفذة على التحف الفنية المختلفة ، يشترط الباحث في جمع المعلومات الخاصة بالكتابة من أجل وضعها في بطاقة فنية ، وهذه المعلومات تشمل مايلي:

-المقاسات الخاصة بالطول و الارتفاع – ارتفاع الألف في الحيز الكتابي.

-طبيعة المادة: حجر – رخام – خشب...إلخ.

-أسلوب النقش أو الحفر : حفر غائر أو بارز .

-نوع الخط

-عدد أسطر الكتابة الأثرية

-حالة الشاهد

-قراءة النقش وتفكيكه (تفريغه).

- كتابة النقش (بعد تصحيحه).

ثم يقوم الباحث بوصف شامل ودقيق لكل التفاصيل الواردة في النقش الأثري من خلال الزخرفة و الخط العربي ، وكذا المضامين الواردة فيها.

-التفسير التاريخي و الأثري : وفيه يقوم الباحث بجمع معلومات حول الكتابة الاثرية من خلال الموقع الذي وجدت فيه ، معلم أثري ، مقبرة ، أو قطعة عملة ، أو تحف فنية ...
ثم إيراد المعلومات الخاصة بالإطار الزمني أو التاريخي التي وجدت فيه هذه الكتابة ، حيث يتعرض إلى تاريخ نشأة المعلم إن كانت كتابة تأسيسية وذكر سيرة مختصرة عن المؤسس مثلاً وأهم الأحداث التي صاحبت بناء هذه المنشأة ...

التفسير اللغوي: وفيه يتطرق الدارس إلى طبيعة الكتابة المنفذة على النقش الأثري (مشرقية ، أو مغربية) ، إضافة إلى حركات النقط و الإعجام و الشكل المسجلة عليها، وكذت بعض الألفاظ الدخيلة على اللغة العربية كالألفاظ المعربة من الفارسية أو من اللغات الأخرى.

تتبع الأخطاء اللغوية و النحوية التي يمكن أن ترد في نصوص هذه الكتابات الاثرية ؟
- التحليل الأبجدي (ويشمل وضع جدول بياني بأشكال رسم الحروف واختلاف صورها) وصولاً إلى معرفة التطور الذي عرفه الخط.
تحليل الصيغ و العبارات الواردة:

-الصيغ و العبارت

- العبارات الدعائية

-الشعارات

-الأسماء و الالقاب

- الكنى

-مصادر ومراجع الدرس:

الحاج موسى عوني ، فن المنقوشات الكتابية في الغرب الإسلامي، مؤسسة الملك عبد العزيز، الدار البيضاء، المملكة المغربية، ذي الحجة 1430هـ/ديسمبر 2009م.
- صالح يوسف بن قرية، مقدمة لدراسة الكتابات الأثرية المغربية في العصر الإسلامي، مجلة الدراسات الأثرية، العدد 02، جامعة الجزائر، 1412هـ/1992م.
-مايسة محمود داود ، الكتابات على الآثار الإسلامية من القرن الأول حتى القرن الثاني عشر للهجرة (07-18م) ، مكتبة النهضة المصرية، ط01 ، القاهرة ، 1991م.
- محمد حمزة إسماعيل، النقوش الأثرية مصدر للتاريخ الإسلامي و الحضارة الإسلامية ، المجلد الأول ، مكتبة زهراء الشرق ، الطبعة 02 القاهرة ، 2002 م.
يحياوي العمري، الكتابات الأثرية في الغرب الجزائري ، دراسة تنميطية أطروحة دكتوراه علوم في الآثار الإسلامية ، جامعة تلمسان ، 2015م .

-Berburgger.A, Bibliothèque- musée d'Alger- livret explicatif de collections de ces établissements. Alger 1860.

-Colin, (G.), Corpus des inscriptions arabes et turques de l'Algérie, 1-département d'Alger, Ernest Leroux, éditeurs Paris, 1901.

-Maw van Berchem, Matériaux pour un corpus inscription arabicavum 1 er
Partie Egypte – le Caire 1894-1930.