

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة أبو بكر بلقايد
UNIVERSITÉ DE TLEMCEM



قسم الفنون

السنة الثالثة/ فنون العرض

مدة الامتحان: ساعة ونصف

كلية الآداب واللغات

امتحان السداسي الخامس

مقياس: النقد المسرحي الحديث والمعاصر

الإجابة النموذجية:

من المراحل الأساسية التي ساهمت في بلورت مفهوم النقد عموما والنقد المسرحي خصوصا، فإننا نوجزها وفقا لنحو الآتي:

- ارتباط النقد بالاتجاه القديم الذي يتمحور حول نظرية المحاكاة عند أرسطو ونظرية المثل عند أفلاطون.
- دور الاتجاه القروسطي في بلورت مفهوم النقد العام عند القديس توماس الأكويني محمولا على ثلاث أبعاد مختلفة.
- ارتباط النقد تاريخيا بالأدب السنسكريتي وفلاسفة الصين حين ركز على الجوانب الأدبية في النقد، ومن ثم ارتباطه بجذور الحضارة اليونانية، ثم العصر الهيليني، ثم عند الرومانسيين بعد ذلك، وانتشرت في القرنين السابع عشر والثامن عشر الميلاديين، انطلاقا من نقد مدرسة النساء خصوصا في مدونة الكاتب الفرنسي موليير.
- ارتباط النقد ارتباطا وثيقا بتطور الشعر، بالخصوص الشعر الغنائي.
- يقوم النقد على النظر إلى المسرح الاغريقي في علاقته بالميراث الأسطوري، وبوصفه المثل الذي يحلل الناقد في ضوءه الشروط الاجتماعية والحضارية التي ينبثق المسرح في إطارها.
- الاعتماد على مصادر الأسلوب الرفيع (السامي) ومناقشتها عند الأديب كاسيوس لونجينوس.
- ارتباط النقد بالإبداع ارتباطا وجوديا، ليبدأ مباشرة بعد ولادة النص الإبداعي.
- ارتباط النقد المسرحي بعلوم الجمال باعتبارها من فروع الفلسفة. والتي استمدت من كتابات الفيلسوف أرسطو وهوراس، فاعتبرت هذه المعايير مقاييس لجودة العمل وصلاحيته.
- ظهور الأفكار الفلسفية والفكر الإيديولوجي ودورهما على الادب والفن المسرحي انطلاقا من:

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة أبو بكر بلقايد
UNIVERSITÉ DE TLEMCEN



- ✓ ارتباط النقد بالنظرية النفسية للإبداع عند سانت بييف.
 - ✓ ارتباط النقد بالنظرية الاجتماعية عند هيبوليت تان.
 - ✓ ارتباط النقد بالنظرية التاريخية عند فرديناند بروننير.
 - ✓ ارتباط النقد بالنظرية الانعكاسية عند كارل ماركس.
 - ✓ ارتباط النقد بالنظرية الجمالية عند بنيديتو كروشته.
- كان لتطور العلوم الإنسانية في القرن التاسع عشر وعلى الأخص التاريخ وعلم الاجتماع وعلم النفس، دوره في إدخال عناصر جديدة تحكمت بمنحى وتوجه النقد، انطلاقا من اتجاه النقد الحديث في بلورت أبعاد توماس الأكويني في عدد من النظريات المختلفة، وصولا إلى المناهج النقدية الحديثة (المنهج النقدي التاريخي، المنهج النقدي الاجتماعي، المنهج النقدي النفسي).
- ارتبط النقد في القرن العشرين بمناهج البحث التي أفرزتها العلوم الإنسانية لدرجة أنه لم يعد يسمى نقدا بالمطلق، وإنما اكتسب تسميات خاصة ترتبط بالمنهج المعتمد في التحليل، منطلقا من اتجاه النقد المعاصر الذي يشتغل على بنية المصنف الإبداعي والتي تتعدد فيها دلالة المصنف المسرحي أو الأدبي أو الفني الواحد.
- دور النقد في تطوير عددا من المناهج الخاصة به ومذمها، قياسا على المناهج العلمية بفضل جهود أربعة علماء من مفكري القرن التاسع عشر وأوائل القرن العشرين وهم: تشارلز داروين وكارل ماركس وجيمس فريزر وسيغموند فرويد.
- تطور الصحافة في القرنين الثامن عشر والتاسع عشر، صار حينها النقد عملية يختص بها الصحفيون والذي منح تفسير العمل وتقييمه، فتمثل دوره في بروز ناقد جديد هو الصحفي المتخصص.

سلم التنقيط:

✍ الاعتماد على موجز المحاضرات وما تم شرحه وتقييمه في المقياس: 17 ن.

✍ منهجية كتابة المقال: 03 ن

تنويه:

✍ ترفق نقطة الحضور الدائم طيلة السداسي الخامس ضمن نقطة الامتحان.

✍ وجب على الطالب العودة إلى كل شرح تفصيلي كما هو مبين في المحاضرات السابقة.